MEMORIA DE ACTIVIDADES CULTURALES

ATENEO RIOJANO

2021

INDICE

Introducción	Pág. 3
Actividades culturales de enero	Pág. 5
Actividades culturales de marzo	Pág. 14
Actividades culturales de abril	Pág. 33
Actividades culturales de mayo	Pág. 62
Actividades culturales de junio	Pág. 101
Actividades culturales de octubre	Pág. 110
Actividades culturales noviembre	Pág. 143
Actividades culturales de diciembre	Pág. 169

INTRODUCCIÓN

La crisis económica agravada por la pandemia está golpeando dramáticamente a la cultura española por todos los ángulos al mismo tiempo. Y más grave aún que los efectos sociales y económicos inmediatos, es la crisis de valores que bloquea las alternativas a esta situación.

El concepto de la cultura como base de una sociedad democrática y, en consecuencia, la necesidad de políticas públicas para su sostén, se han ido deteriorando en los últimos años. El apoyo a la cultura se desmorona mientras las promesas de nuevos modelos centrados en el mecenazgo privado no llegan nunca a materializarse, situando a la cultura al borde del abismo.

A pesar de todo, la cultura no desaparecerá, como no lo ha hecho nunca, incluso en las épocas más tenebrosas de nuestra historia. Probablemente, se recuperará en parte con la salida de la crisis económica, pero, para cuando llegue ese momento, los nuevos equilibrios serán muy diferentes a los que hemos vivido en las últimas décadas. Multitud de ideas y proyectos culturales de varias generaciones enteras, se habrán perdido sin remedio, con un daño también considerable en el terreno creativo.

Asimismo, en el marco internacional, se ha recordado reiteradamente la Convención sobre la protección y promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales, aprobada por la 33.ª Asamblea de la UNESCO (París, 20 de octubre de 2005), y ratificada por España en enero de 2007 (BOE de 12-2-2007).

Esta Convención no sólo legitima el derecho de los Estados a proteger su cultura, sino que obliga a «las partes firmantes» (es decir, a los Estados) a aplicar la Convención: «a las políticas y medidas que adopten las partes en relación con la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales» (según se puede leer en el artículo 3), de forma que «sus medidas deberán ser coherentes con las disposiciones de la Convención» (artículo 5.2).

Este mismo organismo exige impulsar los medios de comunicación social «como promoción del servicio público», así como el desarrollo de la cooperación internacional para el desarrollo y la cultura. Tales disposiciones obligadas para los Estados firmantes resultan a todas luces violadas, tanto en la letra como en el espíritu, por las actuaciones oficiales españolas desde finales de 2011.

La crisis económica y sus efectos devastadores sobre la cultura conforman la ocasión para abrir una profunda reflexión sobre su papel en la sociedad, sobre el modelo de cultura que deseamos y que, en buena medida, determinará el modelo de sociedad que estamos construyendo.

Es curioso comprobar cómo esta situación de la que se hablaba hace unos años continúa repitiéndose en el 2021.

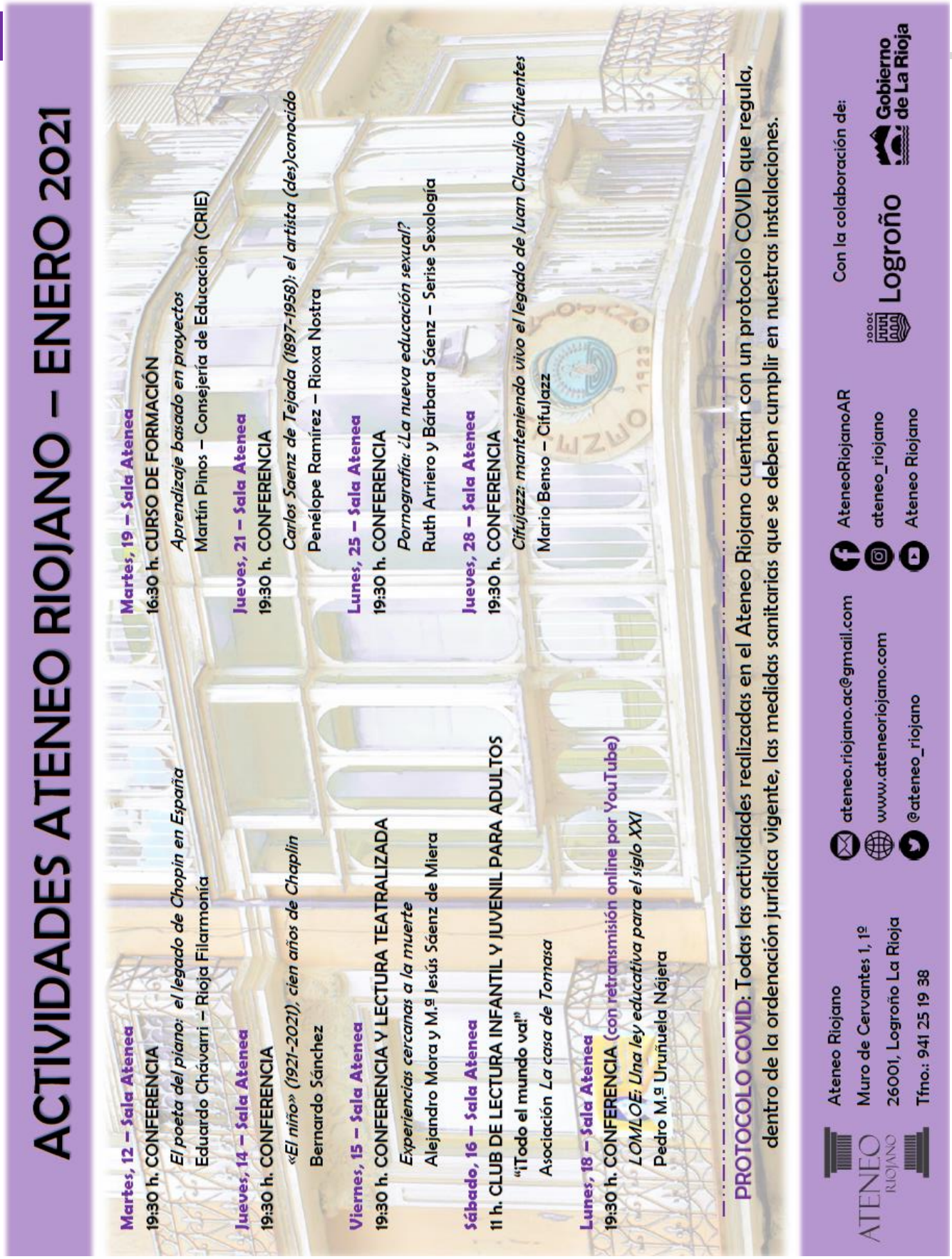
¿Qué papel juega el Ateneo Riojano en este escenario? En la actualidad, el Ateneo Riojano es, como venía siéndolo desde su fundación, una referencia para la cultura y para diferentes colectivos sociales que tienen su punto de encuentro en esta sede. En los últimos tiempos se han venido realizando cada año una media de 200 eventos, en colaboración con unas sesenta entidades ciudadanas distintas. Todo un alarde de esfuerzo y colaboración, de afán por compartir y por promover distintas sensibilidades.

Su funcionamiento es sencillo: el Ateneo es un foro abierto, incrustado en la sociedad y, como tal, reflejo de esta. El Ateneo Riojano, consciente de que en La Rioja y en Logroño existe un universo enorme de personas y asociaciones con las más diversas preocupaciones culturales y sociales, se asigna los objetivos de enriquecer ese panorama asociativo y de unir, en un mismo espacio, diversas inquietudes sociales y culturales. Conferencias, tertulias, talleres, proyecciones, lecturas, mesas redondas, conciertos, exposiciones, presentaciones de libros…, una propuesta muy variada con la que se ha pretendido llegar a todos los públicos.

Muchos de los eventos son organizados en exclusiva por el Ateneo Riojano. En algunos la colaboración consiste en la cesión del espacio. Los más se tratan de actividades organizadas conjuntamente con otros colectivos sociales, en la convicción de que una sociedad viva y sana es una sociedad en la que sus organizaciones sociales se mantienen activas.

A partir de 2017 están teniendo mucha más presencia en nuestra programación los actos promovidos o llevados a cabo por mujeres o con temática de mujer, y ello por la convicción de que esa mitad de la población históricamente relegada debe tener más presencia y protagonismo en la sociedad.

De esta lectura, podemos ver que el Ateneo Riojano contribuye en su funcionamiento y organización al fortalecimiento del tejido asociativo teniendo como uno de sus principales objetivos llevar a cabo proyectos y actividades que fomenten la sensibilización y la cultura en todas sus expresiones.



CONFERENCIA

"El poeta del piano: el legado de Chopin en España"

Eduardo Chávarri

Rioja Filarmonía

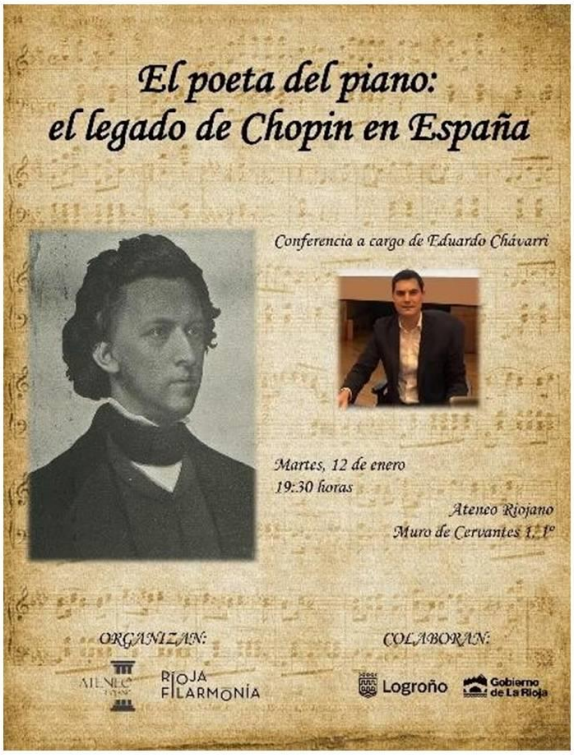
Chopin es uno de los grandes compositores para piano de la historia. Cualquiera que piense en el piano romántico lo identificará con Chopin, el compositor de los nocturnos, los valses, las polonesas, el "revolucionario". Hay cientos de trabajos de investigación sobre él y sobre su música, y su figura sigue siendo objeto de investigación. Sin embargo, ¿se sabe qué relación tiene Chopin con España? Sobre este asunto apenas se conoce nada, y este es el tema que Eduardo Chávarri Alonso aborda en su tesis doctoral.

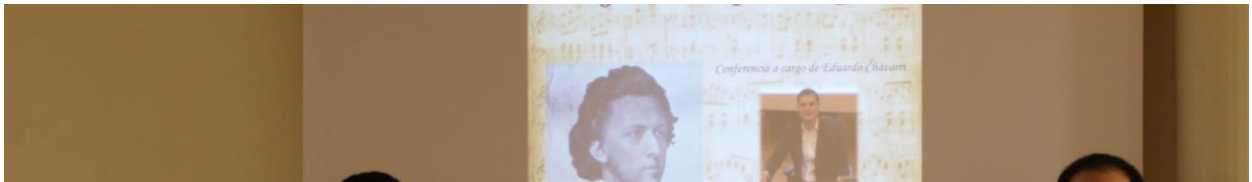
Actualmente, puede que lo más conocido y difundido sobre la relación de Chopin con España sea su estancia en Mallorca en el invierno de 1838-39. Muchos son los trabajos que han abordado este tema, pero es interesantísimo desvelar qué influencia pudo tener su figura y su música en España y en la música pianística española del siglo

XIX. La recepción de Chopin en España sigue una línea similar a la de otros lugares. No obstante, las características propias del país, las singularidades socio económicas y el rumbo de las instituciones musicales españolas marcarían ciertos aspectos particulares.

Eduardo Chávarri Alonso (www.eduardochavarri.com) Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza sus estudios de piano y clarinete en el Conservatorio Profesional de La Rioja y en el Conservatorio Profesional de Oviedo respectivamente.

Diplomado en Maestro en Educación Musical por la Universidad de La Rioja y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Frecuentemente ofrece conferencias y redacta notas al programa, destacando su papel como gestor cultural y divulgador musical al frente de Rioja Filarmonía. Actualmente forma parte del equipo docente de la Universidad Internacional de La Rioja y la Universidad Internacional de Valencia.





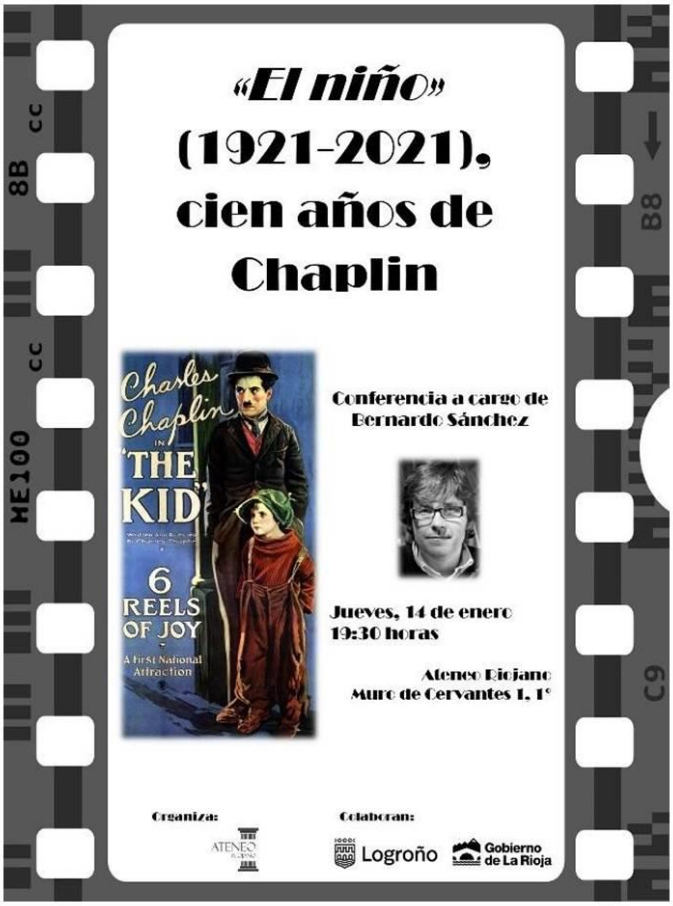
CONFERENCIA

«El niño» (1921-2021), cien años de Chaplin

Bernardo Sánchez

The Kid (El chico) es una película muda de 1921 dirigida por Charles Chaplin. En 2011 fue seleccionada para su conservación en el National Film Registry de EEUU por ser considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa». En el centenario de su estreno volvemos la vista sobre este clásico, una cinta para sonreír y quizá, para llorar, cargada de mensajes y de significados, pero también de vida y de entretenimiento. y también sobre a la figura de su director y protagonista, Charles Chaplin.

Bernardo Sánchez es profesor asociado de la Universidad de La Rioja y doctor en Filología Hispánica. Escritor e investigador académico, es miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine y cuenta con numerosos escritos sobre el mundo del séptimo arte como Del cinematógrafo al cinemascope, Rafael Azcona; hablar del guión o La vida no da para más sobre José Luis Borau, entre otros.



ATENEO
RIOJANO
0:02 / 53:29
Desliza hacia abajo para ver más detalles

0:02 / 53:29

CONFERENCIA

Lectura teatralizada

Alejandro Mora y Mª Jesús Sáenz de Miera

Conferencia impartida por D. Alejandro Mora, psicólogo y María Jesús Sáenz de Miera, profesora. En ella se abordó el modelo físico de morir, según la doctora Elisabeth Kubler-Ross: negación, rabia, depresión y aceptación. Asimismo, el objetivo fue revisar las distintas visiones del duelo y del proceso de la muerte.

A continuación, se hizo una lectura teatralizada de la novela de Valle Inclán La rosa de papel. La lectura teatralizada fue a cargo de Anabela León, Feli Alonso, Mirian Ortega y María Jesús Sáenz de Miera. El objetivo consistía en ver las distintas visiones del duelo y el proceso de la muerte. A continuación, María Jesús Sáenz de Miera, hizo una desdramatización de la muerte a través de distintos personajes del velatorio, anécdotas y epitafios desde un punto de vista humorístico.

ATENEO
RIOJANO

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

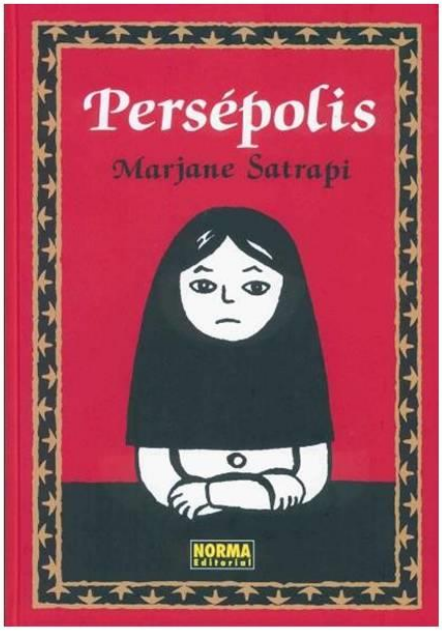
¡Todo el mundo va!

Asociación La casa de Tomasa

En esta sesión se trataon los libros Sapo y la canción del mirlo, de Max Velthuijs y Persépolis, de Marjane Satrapi.

Max Velthuijs nació en 1923 en La Haya, Holanda. Fue un dedicado escritor e ilustrador de libros para niños. En 2004 ganó el Premio Hans Christian Andersen, el más alto reconocimiento otorgado a los escritores e ilustradores de libros para niños. La serie de Sapo, de la cual Ediciones Ekaré ha publicado varios títulos, es quizás su obra más conocida; en ella explora llanamente y con humor temas tan difíciles como el amor o la muerte. Comentaremos cómo reciben niñas y niños las historias de estos personajes entrañables que al igual que sucede con los personajes de Lobel, Sapo y Sepo, siguen tan frescos como el primer día. ¿Qué tienen para envejecer tan bien?

Persépolis (Reservoir Books, 2020), fue publicada por primera vez entre 2000 y 2003, fue llevada al cine por la propia autora en 2008 y ahora en 2020 la editorial Reservoir Books ha sacado una nueva edición con nueva traducción y nuevo formato. Marjane Satrapi es amiga de David B, el autor de Epiléptico: la ascensión del gran mal. Ella reconoce que tiene una gran deuda con esta obra. Este cómic aparece como lectura obligatoria en el programa de 250 universidades americanas. Marjane Satrapi acaba de estrenar una nueva película basada en un cómic de Lauren Redniss sobre Madame Curie.



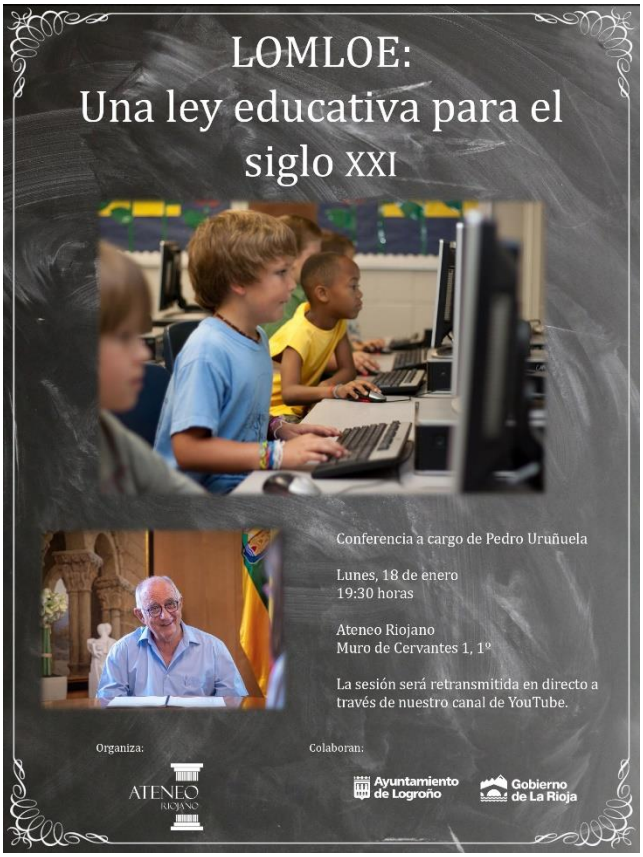
CONFERENCIA

"LOMLOE. Una ley educativa para el siglo XXI"

Pedro Mª. Uruñuela Nájera

La educación es el principal pilar para garantizar el bienestar individual y colectivo, la igualdad de oportunidades, la ciudadanía democrática y la prosperidad económica. La calidad y excelencia de un sistema educativo han de concebirse vinculadas a la equidad, la personalización de la atención educativa y la autonomía de los centros con rendición de cuentas.

En la presente conferencia se pretendió realizar una reflexión sobre la necesidad de la LOMLOE, los cambios más importantes y una valoración de estos. La conferencia se podrá seguir a través del canal de YouTube del Ateneo Riojano en el siguiente enlace: https://youtu.be/oG7vf4hd-d0



Pedro María Uruñuela ha sido profesor interino en la Escuela Universitaria de Enfermería de la Universidad Complutense impartiendo la asignatura de 'Terapéutica Física y Rehabilitación'. Además, Catedrático de Bachillerato, por oposición libre, en la asignatura de Filosofía en el instituto Álvarez de Sotomayor de Manzanares (Ciudad Real), actuando como director en el mismo centro (1983 – 1985).

A partir de esa fecha se trasladó con una plaza en propiedad al instituto Marqués de Santillana de Colmenar Viejo (Madrid), donde permaneció hasta 1991. Tras su paso por ese centro, fue Jefe de la Unidad de Programas Educativos de la Dirección Provincial del M.E.C en Ávila hasta 1988.

Asimismo, Uruñuela ha desempeñado el cargo de Inspector de Educación, por concurso oposición, en la Subdirección Territorial de Madrid Sur hasta 1996 y después, desde el 2000 hasta la actualidad. También ha ejercido como Coordinador General de Educación en la Consejería de Educación, Juventud, Cultura y Deporte de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha hasta 1999. Actualmente es el consejero de Educación, Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja.

ACTIVIDADES ATENEO RIOJANO – MARZO 2021

Viernes, 5 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA - III Ciclo Viernes feministas
Gordofobia, una cuestión de peso
Irati García López de Aguileta

Sábado, 6 – Sala Atenea
11:00 h. CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS
"¡Todo el mundo va!"
Asociación *La casa de Tomasa*

Lunes, 8 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
La mujer en el antiguo Egipto
Samuel Lalinde

Miércoles, 10 – Sala Atenea
19:30 h. ENCUENTRO DE TEJEDORAS
Tejiendo
Las tejedoras de Madre de Dios

Jueves, 11 – Sala Atenea
19:30 h. CHARLA Y DEBATE
Reinicio de los «Consejos de salud»
Ateneo Riojano

Viernes, 12 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA - III Ciclo Viernes feministas
Por qué ser madre y feminista es un lío
Clara Martínez

Lunes, 15 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Beethoven al descubierto. 250+1
Eduardo Chávarri – Rioja Filarmonía

Jueves, 18 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Almáciga: Un vivero de palabras de nuestro medio rural
María Sánchez

Viernes, 19 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA – III Ciclo Viernes feministas
Teología feminista
Antonina Wozna

Jueves, 25 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Carlos Sáenz de Tejada (1897-1958): el artista (des)conocido
Penélope Ramírez – Rioxa Nostra

Viernes, 26 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA – III Ciclo Viernes feministas
Voces y miradas de otras mujeres. Su palabra como arma. Recital de lectura
Marta Sarramián, Noemí Calvo y Marina Hidalgo

Sábado, 27 – Sala Atenea
19:30 h. TEATRO
Tres sombreros de copa
Miguel Mihura – TECU Teatro

Lunes, 29 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Pornografía: ¿La nueva educación sexual?
Ruth Arriero y Bárbara Sáenz – Serise Sexología

Martes, 30 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Proyecto «30díasenbici Logroño»
Ignacio Prieto

PROTOCOLO COVID: Todas las actividades realizadas en el Ateneo Riojano cuentan con un protocolo COVID que regula, dentro de la ordenación jurídica vigente, las medidas sanitarias que se deben cumplir en nuestras instalaciones.

ATENEO RIOJANO
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
26001, Logroño La Rioja
Tfno.: 941 25 19 38

ateneo.riojano.ac@gmail.com
www.ateneoriojano.com
@ateneo_riojano

AteneoRiojanoAR
ateneo_riojano
Ateneo Riojano

Con la colaboración de:
Logroño
Gobierno de La Rioja

III CICLO VIERNES FEMINISTAS

Gordofobia, una cuestión de peso

Irati García López de Aguileta

Por tercer año, el Ateneo Riojano organiza el Ciclo "Viernes Feministas". Un espacio de encuentro, debate, formativo, y, sobretodo, colectivo. Un espacio que nos invita a reflexionar, aprender y disfrutar de mujeres sabias, experimentadas, activistas, comprometidas, generosas y feministas. Esta edición, las charlas estuvieron acompañadas de mujeres pertenecientes a colectivos y asociaciones de La Rioja. Durante los 4 viernes de marzo participaron mujeres profesionales y activistas, cada una especialista en una temática a explorar sobre la nueva ola del movimiento feminista, con las que pudimos conversar y compartir.

Charla "Gordofobia, una cuestión de peso", con Irati García López de Aguileta. Trabajadora Social, Máster en Estudios Feministas y de Género, feminista y gorda.

Moderadora: Nuria Vicente Medina. Colectivo Resistencia Feminista.

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

¡Todo el mundo va!

Asociación La casa de Tomasa

¿Margaret Atwood también para niñas y niños? En esta sesión se tratarán dos obras de la autora canadiense: El cuento de la criada y Tres historias extravagantes.

El cuento de la criada. Traducción del inglés de Elsa Mateo Blanco. Salamandra, 2017. En la República de Gilead, el cuerpo de Defred sólo sirve para procrear, tal como imponen las férreas normas establecidas por la dictadura puritana que domina el país. Si Defred se rebela le espera la muerte en ejecución pública o el destierro a unas Colonias en las que sucumbirá a la polución de los residuos tóxicos. Así, el régimen controla con mano de hierro hasta los más ínfimos detalles de la vida de las mujeres: su alimentación, su indumentaria, incluso su actividad sexual.

Tres historias extravagantes. Duomo Ediciones, 2020. Juegos de palabras y aventuras imposibles plagan estos tres ingeniosos cuentos de Margaret Atwood, ilustrados por Dušan Petricic. Haremos una lectura dramatizada con el primer relato: Vera la vagabunda. (Aliteración V-B) (8 personajes)

CONFERENCIA

La mujer en el antiguo Egipto"

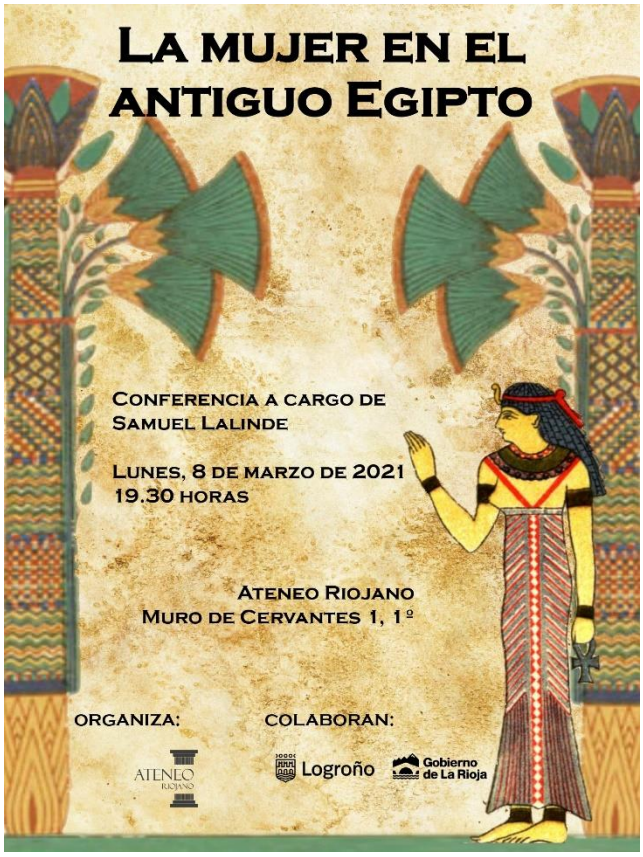
Samuel Lalinde

En el antiguo Egipto, la mujer llegó a lo más alto en la escala del poder político y económico, pero fue en la vida social y familiar donde su posición siempre ha sido más predominante. La sociedad egipcia, firmemente estructurada, asignó a la mujer una posición de normalidad que rara vez contemplamos en civilizaciones posteriores e incluso contemporáneas.

Los matrimonios eran concertados en una ceremonia civil, que no contemplaba más ataduras que la voluntad en las condiciones de su mantenimiento o su disolución. Les era confiado el inicio en la educación de los hijos, así como la sanidad y control de la alimentación.

Asimismo, los derechos en la herencia eran paritarios entre hombres y mujeres, lo que hizo que la mujer también se empoderase, regentando talleres y negocios con una responsabilidad íntegra sobre su administración.

Con todo, el concepto del estatus de la mujer, existente en las sociedades primero griega y después romana, significó claramente un retroceso histórico frente a la preeminencia de la mujer en la sociedad egipcia, que ha perdurado hasta tiempos no muy lejanos.



CONFERENCIA
Reinicio de los «Consejos de Salud»

Este evento consistió en una formación sobre los “Consejos de Salud” de Logroño, en concreto, se centró, en una primera toma de contacto, en los centros Joaquín Elizalde y Rodríguez Paterna, abierta, posteriormente, a próximas ediciones con otros consejos de Salud. En cualquier caso, el principal objetivo era conseguir que las personas recobren mayor protagonismo en relación con su salud a través de la participación, sin olvidar que los consejos de salud son sistemas institucionalizados de representación.

ENCUENTRO DE TEJEDORAS

¿Tejemos?

Las tejedoras de Madre de Dios

Pretende ser un espacio autogestionado y abierto que surge de la necesidad de algunas madres de encontrarnos para hacer actividades juntas y compartirlas con nuestros hijos. Con esta actividad, se pretende llegar a más gente, siendo, en esta ocasión, el Ateneo, un espacio de reunión en torno a una afición como la costura, para que en él surjan redes de trabajo y debate como antaño.

CONFERENCIA

CONFERENCIA: Beethoven al descubierto. 250+1

Eduardo Chávarri

Rioja Filarmonía

Beethoven es sin duda uno de los compositores más importantes de la historia. Su genial figura ha trascendido como un icono cultural hasta nuestros días. La vida del pianista nacido en Bonn está rodeada de leyendas que conforman un imaginario colectivo lleno de tópicos que lo alzaron como el héroe romántico por excelencia. En esta conferencia se pretende arrojar luz sobre algunas de estas cuestiones y se plantea una audición guiada por algunas de sus obras maestras.

Tras un duro año 2020 para el mundo en general y en concreto para la cultura, repleto de cancelaciones, se pretende seguir celebrando el 250+1 aniversario del nacimiento del compositor alemán. Además, en esta conferencia se prestará especial atención a su sexta sinfonía, conocida como “Sinfonía Pastoral” que será interpretada por Rioja Filarmonía el próximo 28 de marzo en la sala Gonzalo de Berceo, en un arreglo para sexteto de cuerda.

Eduardo Chávarri Alonso (www.eduardochavarri.com) Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza sus estudios de piano y clarinete en el Conservatorio Profesional de La Rioja y en el Conservatorio Profesional de Oviedo respectivamente. Diplomado en Maestro en Educación Musical por la Universidad de La Rioja y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, obteniendo el Premio Fin de Carrera.

Frecuentemente ofrece conferencias y redacta notas al programa, destacando su papel como gestor cultural y divulgador musical al frente de Rioja Filarmonía. Actualmente forma parte del equipo docente de la Universidad Internacional de La Rioja y la Universidad Internacional de Valencia.

250+1
Beethoven al descubierto
Conferencia a cargo de Eduardo Chávarri
Lunes, 15 de marzo
19:30 horas
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
ORGANIZAN:
ATENEO RIOJANO
RIOJA FILARMONÍA
COLABORAN:
Logroño
Gobierno de La Rioja

III CICLO VIERNES FEMINISTAS

Teología Feminista

Antonina Wazna

Por tercer año, el Ateneo Riojano organiza el Ciclo "Viernes Feministas". Un espacio de encuentro, debate, formativo, y, sobre todo, colectivo. Un espacio que nos invita a reflexionar, aprender y disfrutar de mujeres sabias, experimentadas, activistas, comprometidas, generosas y feministas. Esta edición, las charlas estuvieron acompañadas de mujeres pertenecientes a colectivos y asociaciones de La Rioja. Durante los 4 viernes de marzo participaon mujeres profesionales y activistas, cada una especialista en una temática a explorar sobre la nueva ola del movimiento feminista, con las que podremos conversar y compartir.

La ponencia de Antonina Wozna ensayó las posibilidades de un método teológico feminista enraizado en la tradición cristiana que ofrece unos horizontes de aplicación aún no explorados en la teología, permitiendo su avance. Se determinaron los criterios de validez de un método teológico para ensayar su grado de aplicación y relevancia, postilando la hermenéutica ontolingüística como el método teológico más versátil y prometedor para la actualización práctica del discurso teológico.

Moderadora: Carmen Ortún Lahera. Grupo de Mujeres y Teología de La Rioja.

ATENEO
RIOJANO
COMPARTIENDO EL DON

ATENEO
RIOJANO

CONFERENCIA

Carlos Sáenz de Tejada (1897-1958): el artista (des)conocido

Penélope Ramírez

La conferencia recorrió la vida de Carlos Sáenz de Tejada (Tánger 1897-Madrid 1958), pintor, ilustrador y muralista, a través de parte de su documentación, pero sobre todo, de su obra. Sus cartas ilustradas, sus cuadros, su participación en libros y revistas nacionales e internacionales y sus murales, nos ayudaron a descubrir a la persona detrás de un artista versátil y en una búsqueda constante de nuevas formas de expresión del que, a fecha de hoy, todavía se desconoce la mayor parte de su producción.

Penélope Ramírez Benito (Logroño, 1978). Es doctora en Historia por la universidad de La Rioja en 2013 con una tesis sobre la figura de Carlos Sáenz de Tejada. Ha sido profesora de Historia moderna en la Universidad de La Rioja y en la UNED, de cuyo centr o en La Rioja fue directora entre 2016 y 2019.

25 de marzo de 2021
Ateneo Riojano-Rioxa Nos

ATENEO
RIOJANO

III CICLO VIERNES FEMINISTAS

Voces y miradas de otras mujeres. Su palabra como arma

Recital de lectura

Marta Sarramián, Noemí Calvo y Marina HIdalgo

A través de la mirada de tres mujeres escritoras recorrimos las voces y miradas de otras mujeres que han erigido su palabra como arma de contención, evocación y lucha.

Una palabra proyectada desde diferentes rincones del mundo (México, India, Japón, Nigeria, España), en distintas épocas y expresadas en diferentes formatos como el blog, el cine, la música o la poesía. Sobrevolamos la perspectiva feminista que subyace en todas ellas, desde la rapera Nerea Lorón o la jovencísima Nadia López, hasta las voces más conocidas como las de María Zambrano o Barbra Streisand.

ATENEO
RIOJANO
María Zambrano

ATENEO
RIOJANO

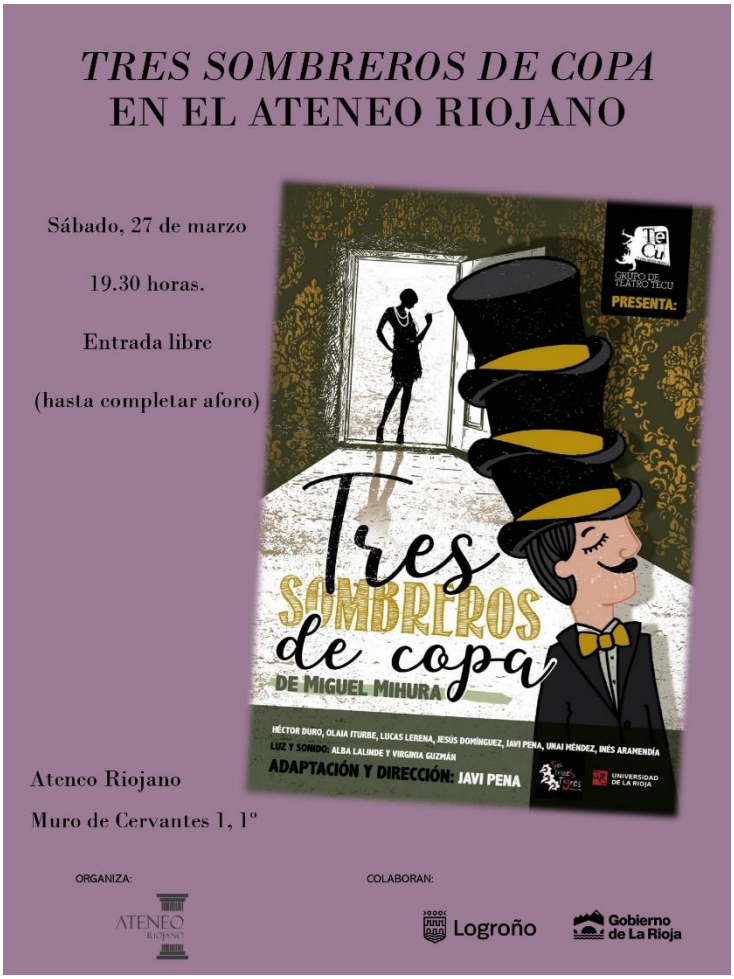
TEATRO

Tres sombreros de copa

TECU Teatro

Dionisio, joven prometido, se dispone a pasar su última noche como soltero en la pensión regentada por D. Rosario, que quiere a este como si fuera su propio hijo. La visita inesperada de una compañía teatral en el hostal provocará en Dionisio toda clase de dudas.

¿Ha tomado la decisión correcta o puede aún cambiar su destino? Viajando al universo precursor del teatro del absurdo que Miguel Miura abrió con tres sombreros de copa, preparamos esta versión reducida del texto tanto en duración como en número de personajes a un espectador contemporáneo que pueda o no conocer su obra, pero al que no dejaremos de mostrarle lo esencial de esta “perla rara” de nuestra literatura.



TECU es el grupo de teatro de la Universidad de La Rioja. Está formado principalmente por estudiantes de varias titulaciones, aunque también cuenta con integrantes del PAS y alumnos de la Universidad de la Experiencia. Nació en 2010 con motivo de la demanda universitaria de una asociación estudiantil que difundiera la cultura teatral en general.

CONFERENCIA

Pornografía ¿la nueva educación sexual?

Ruth Arriero y Bárbara Sáenz

¿Qué fuentes utiliza la adolescencia para aprender sobre sexualidad? ¿A qué edades empieza a visualizarse pornografía? ¿Cómo puede influir en el desarrollo sexual de las y los jóvenes? ¿Qué aspectos hay que tener en cuenta para abordar este tema con la adolescencia? ¿Qué implicaciones puede tener en la erótica adulta? A estas y otras cuestiones se dieron respuesta en la charla "Pornografía: ¿La nueva educación sexual?".

Ruth Arriero y Bárbara Sáenz, son expertas en Educación Sexual, Asesoramiento Sexológico y Sexología Clínica. Responsables de Serise Sexología, Servicio Riojano de atención a la Sexualidad, donde diseñan y llevan a cabo programas de educación sexual en centros educativos, familias y población general. La terapia sexológica individual y/o de pareja también es uno de los servicios que ofrecen, tanto en formato presencial como virtual.

ATENEO
RIOJANO
DEFINICIONES
Google:
pornografia
Real Academia Española:

ATENEO
RIOJANO
¿DÓNDE SITUAMOS AL PORNO?
Fantasía
Deseo
Realidad
Pornografía

CONFERENCIA
30díasenbici Logroño
Ignacio Prieto

Durante el mes de abril llegan los #30diasenbici a Logroño. Se trata de una campaña voluntaria, internacional, para la promoción del uso de la bicicleta en la ciudad. La propuesta es muy sencilla: pedalear cada día del mes de abril para lo que cada uno quiera, y contarlo en los medios. El objetivo: convertir la bicicleta en un elemento cotidiano para los desplazamientos mediante su incorporación en la rutina. En la edición de este año, se buscaba además duplicar el número de bicis en las ciudades. Así, se marcaba por objetivo convencer a al menos una persona más para que use la bici.

Ignacio Prieto, arquitecto por la Universidad de Navarra (especialidad urbanismo) y máster en arquitectura bioclimática y medio ambiente por la Universidad Politécnica de Madrid, padre de familia y ciclista urbano. Preocupado por los problemas climáticos globales, trata de enfocar toda su actividad (laboral y personal) hacia la mejora de aspectos locales, y considera que la bicicleta es una de las herramientas más poderosas para la mejora de las ciudades.

En movilidad, ha conseguido diversos premios dentro y fuera de su actual trabajo, ha participado en congresos nacionales y en campañas de promoción como la Semana Europea de la Movilidad, la alcaldía de la bicicleta Bycs de Madrid, o los 30 días en bici que ahora presenta.

ATENEO
RIOJANO
5 CONCURSO DE MICRORRELATOS
30 días en bici
Logroño

30 días en bici LOGROÑO
30 de Marzo de 2021
VAMOS A POR EL DOBLE DE BICIS
LOGROÑO
NOTICIAS
30 DÍAS E
LOGRO
www.30diasenbici.com/ciudades/lo

ACTIVIDADES ATENEO RIOJANO – ABRIL 2021

Martes, 6 – 19:00 h. – CHARLA-COLOQUIO
Interrupción voluntaria del embarazo en La Rioja
Toñi Areito y M.ª Jesús González
Marea Blanca Rioja y Amnistía Internacional
(retransmitida en directo a través de nuestro canal de YouTube)

Miércoles, 7 – 19:30 h. – CONFERENCIA
Altrapo Lab, repensando nuestra manera de consumir ropa
Zaloa Basaldua – Coop. Altrapo Lab
(retransmitida en directo a través de nuestro canal de YouTube)

Viernes, 9 – 19:30 h. – CONFERENCIA
Usos de las cuevas en La Rioja medieval
Isaac Martínez Espinosa – Rioxa Nostra

Lunes, 12 – 19:30 h. – CONFERENCIA
Vinko GloboKar y el arte contemporáneo
Luis Cortés e Íker Idoate – Rioja Filarmonía

Martes, 13 – 19:30 h. – CONFERENCIA
Caminando con dinosaurios. Candidatura a Geoparque de la UNESCO
Angélica Torices – Universidad de La Rioja

Jueves, 15 – 19:00 h. – PRESENTACIÓN DE LA REVISTA *PIEDRA DE RAYO* n.º 54
El olvidado Campo de concentración de Haro
Tomás Llanos Justa – Piedra de Rayo

Viernes, 16 – 19:30 h. – CONFERENCIA
Actualidad de "España invertebrada". 100 años después
José Lasaga Medina

Sábado, 17 – 11:00 h. – CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS
¡Todo el mundo va!
Asociación "La casa de Tomasa"

Lunes, 19 – 19:30 h. – SEMANA DEL LIBRO
Mesa redonda: *La editorial Pepitas y sus autores*
Pepitas de Calabaza

Miércoles, 21 – 19:30 h. – SEMANA DEL LIBRO
Teatro: *La razón de la sinrazón*
Sapo Producciones

Viernes, 23 – 19:30 h. – SEMANA DEL LIBRO
Gala de entrega del 7.º premio del Libro "Ateneo Riojano"

Lunes, 26 – 19:30 h. – PRESENTACIÓN DEL LIBRO *MADRES*
Begoña Abad de la Parte
(retransmitida en directo a través de nuestro canal de YouTube)

Martes, 27 – 19:30 h. – PRESENTACIÓN DEL COLECTIVO *GRAN VÍA*
Colectivo Gran Vía

Jueves, 29 – 19:30 h. – DOCUDRAMA: *Perder la vida para ganarse el pan*
Alfonso Ortiz de Zárate
Plataforma 28 de Abril STOP accidentes laborales

Viernes, 30 – 19:30 h. – CONFERENCIA
El lied de Schumann: la evolución del acompañamiento pianístico
José Manuel Montero Valdeolivas – Rioja Filarmonía

PROTOCOLO COVID: Todas las actividades realizadas en el Ateneo Riojano cuentan con un protocolo COVID que regula, dentro de la ordenación jurídica vigente, las medidas sanitarias que se deben cumplir en nuestras instalaciones.

ATENEO RIOJANO
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
26001, Logroño La Rioja
Tfno.: 941 25 19 38

ateneo.riojano.ac@gmail.com
www.ateneoriojano.com
@ateneo_riojano

AteneoRiojanoAR
ateneo_riojano
Ateneo Riojano

Con la colaboración de:
Logroño
Gobierno de La Rioja

CONFERENCIA

Interrupción voluntaria del embarazo en La Rioja

Amnistía Internacional La Rioja y marea blanca rioja

Esta actividad se pudo seguir de forma virtual en el siguiente enlace: https://youtu.be/vJ_MJy0Fcx

La autonomía reproductiva es parte esencial de la promesa de dignidad humana, autodeterminación e igualdad, reconocidas tanto como en la Declaración Universal de los Derechos Humanos como por diferentes organismos internacionales: Organización Mundial de la Salud o el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas.

En España, aunque la interrupción voluntaria del embarazo está regulada por la Ley de plazos, sigue siendo un tema de gran controversia a nivel político y social. Cada año alrededor de unas 100.000 mujeres abortan voluntariamente, este hecho social que es universal históricamente, conlleva en el imaginario social una valoración negativa, marcada por la moral, creencias y actitudes que forman un constructo social. Hoy en día el aborto se sigue entendiendo como un acto vergonzoso, silenciado, de desvalorización de la mujer y con un fuerte sentimiento de fracaso. El patriarcado gravita sobre la institución de la familia, haciendo girar el sentido de nuestra existencia en torno a la maternidad y equiparando a las mujeres con reproducción.

La actividad organizada por amnistía internacional y marea blanca rioja, contó con la presencia de Toñi Areito, trabajadora social, socióloga y experta en género, y de Mª Jesús González, coordinadora del equipo de género de Amnistía Internacional en La Rioja.

CONFERENCIA

Altrapo Lab, repensando nuestra manera de consumir ropa

Zaloa Basaldua y Luciana Mendoza

Esta actividad se pudo seguir de forma virtual en el siguiente enlace:

https://youtu.be/KG_r5tcjxew

En el mes de abril, un año más, se celebró Fashion Revolution, un festival internacional donde se conmemora y recuerda el derrumbamiento del edificio Rana Plaza en Bangladesh en el que murieron más de 1.100 trabajadoras. En este edificio, como en muchos otros, se cose para grandes empresas textiles en condiciones laborales indignas.

Desde Ateneo Riojano Ateneo Riojano nos unimos a este encuentro internacional con la conferencia impartida por Zaloa Basaldua, del colectivo Altrapo Lab una Cooperativa de moda sostenible de Madrid.

Nos acompañó en esta charla Luciana Mendoza CEO de la marca riojana de moda sostenible Lasjuanas.

CONFERENCIA

Usos de las cuevas en la Rioja medieval

Isaac Martínez Espinosa

En el Valle Medio del Ebro, la orografía de las laderas de los montes cercanos a los cauces fluviales, las vías de comunicación y los emplazamientos urbanos, están salpicados de cuevas semi-rupestres o artificiales. El uso de las mismas ha sido muy dilatado a lo largo de la historia, desde fortificaciones hasta cenobios, es decir, lugares de concentración de poder religioso, regio y/o señorial. Durante el vasto periodo que ocupan los siglos medievales, muchas de ellas fueron excavadas o modificadas con fines defensivos, es el caso de las Peñas Bravas, muy populares en los valles del Ebro, Najerilla, Leza y Alhama.

Otras, fueron lugares en los que se escondieron tallas marianas y elementos litúrgicos que, en ocasiones, se perdían y, al reencontrarse unos siglos después, eran lugares por los que santos y reyes definían el emplazamiento de los monasterios que salpican la geografía riojana, como son los ejemplos de Santa María la Real de Nájera o San Millán de Suso. Buena parte de ellas cayeron en desuso al final de la Edad Media y las que se mantuvieron lo hicieron, en muchas ocasiones con finalidades, diametralmente opuestas como almacenes, paneras, cillas y establos. El objetivo será el de puesta en valor de algunas de ellas, las más importantes, el análisis de su origen y sus diferentes usos.

Isaac Martínez Espinosa es licenciado en Humanidades por la Universidad de La Rioja y doctorando en Historia Medieval por la Universidad Autónoma de Madrid.

ATENEO
RIOJANO
Aproximación a los
de las cuevas en La
medieval
Isaac Martínez Espinosa

ATENEO
RIOJANO
de las c
Isaac Martíne

CONFERENCIA

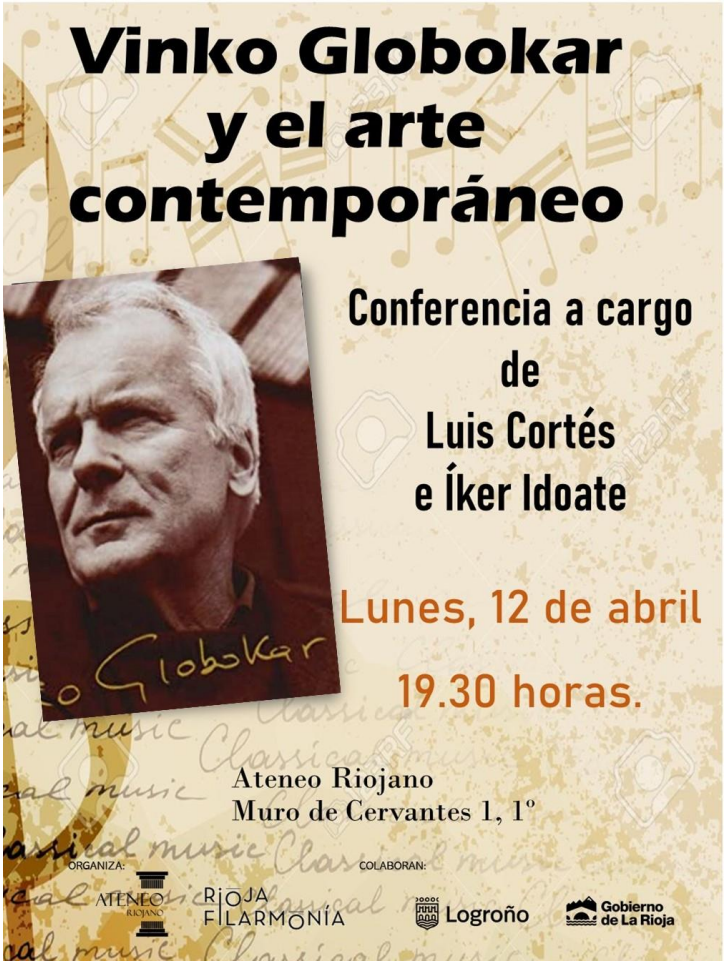
Vinko Globokar y el arte contemporáneo

Luis Cortés e Íker Idoate

Rioja Filarmonía

Vinko Globokar es una de las figuras más relevantes del panorama musical europeo de las últimas décadas. Su perspectiva sobre la dualidad entre compositor e intérprete supuso un notable cambio en la corriente estética del momento hasta nuestros días. Estas ideas sirvieron como punto de partida en un coloquio, en el cual se acercaron al público algunas de las tendencias sonoras que han surgido desde entonces.

Luis Cortés Sahún e Iker Idoate Santaolalla son intérpretes de trombón y percusión respectivamente. Titulados en los conservatorios de País Vasco y Navarra, desarrollan su actividad interpretativa por todo el panorama nacional, en diferentes formatos, repertorios y agrupaciones. Son miembros de la agrupación Rioja Filarmonía.



ATENEO
RIOJANO
Vinko Globokar y el arte contemporáneo.
Vinko Globokar y el arte contemporáneo

ATENEO
RIOJANO

CONFERENCIA

Caminando con dinosaurios. Candidatura a Geoparque de la UNESCO

Angélica Torices

En La Rioja se puede encontrar uno de los registros de huellas de dinosaurios más importantes del mundo con más de 170 sitios descritos y 10.000 huellas estudiadas. Los estudios realizados a lo largo de 45 años han contribuido enormemente a nuestro conocimiento del comportamiento de los dinosaurios y sus condiciones paleogeográficas

La riqueza de este Patrimonio Natural tiene un doble valor: científico y educativo. Estos yacimientos son el marco perfecto para el estudio científico de la evolución de las faunas de dinosaurios y la comprensión de los cambios en la diversidad y el medio ambiente que se produjeron.

La paleontología, al igual que ha sucedido con otras ciencias cercanas como la arqueología, está experimentando grandes avances gracias a la actualización de sus técnicas. El uso de estas nuevas tecnologías, como modelos 3D, para la recolección y procesamiento de datos ha abierto nuevos horizontes de investigación llenos de posibilidades; muchos de ellos aún por explorar y que se están llevando a cabo en nuestra región.

Los dinosaurios han sido el objeto principal de la investigación de Angélica Torices, con especial énfasis en los dinosaurios terópodos del Cretácico. Estudió en la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid donde obtuvo la licenciatura en Geología con especialización en Paleontología. En la misma Universidad realizó su tesis doctoral bajo la dirección de la catedrática Nieves López Martínez en el programa interuniversitario de Paleontología de la Universidad Complutense de Madrid. He realizado estancias predoctorales en EEUU y Canadá entre las que se incluyen el Museum of the Rockies (Bozeman, Montana), Royal Tyrrell Museum (Alberta, Canadá). Continuó con su trabajo como investigadora postdoctoral en la Universidad de Alberta, en Canadá bajo la dirección de Philip J. Currie. En 2016 se incorporó a la Universidad de La Rioja con un contrato posdoctoral TALENTO y ha ocupado también el puesto de directora académica de la Catedra de Patrimonio Paleontológico de la Universidad de La Rioja.

Caminando con dinosaurios. Candidatura a Geoparque de la UNESCO

Conferencia a cargo de Angélica Torices

Martes, 13 de abril

19.30 horas.

Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º

ORGANIZA:

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

ATENEO RIOJANO

COLABORAN:

Logroño

Gobierno de La Rioja

ATENEO
RIOJANO
GEOPARQUE
El concepto actual de geoparque integra:
Educación.
Investigación.
Patrimonio cultural que reflejen la identidad regional, mediante sus componentes tangibles como intangibles.
Comunicación entre los propios geoparques ("networking") y con la sociedad.
Difusión de la ciencia.

GEOPARQUE
El concepto actual de geoparque integra:
Educación.
Investigación.
Patrimonio cultural que reflejen la identidad regional, mediante sus componentes tangibles como intangibles.
Comunicación entre los propios geoparques ("networking") y con la sociedad.
Difusión de la ciencia.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA PIEDRA DE RAYO n.º 54

El olvidado campo de concentración de Haro

Tomás Llanos Justa

En la conferencia se presentaron datos desconocidos hasta ahora del Campo de Concentración de Haro destinado a prisioneros incapacitados que estuvo en funcionamiento durante los años 1938 y 1939 y del que apenas existen informaciones publicadas en la bibliografía riojana. Este tema, fruto de una exhaustiva investigación realizada por Tomás Llanos Justa en diferentes archivos, ocupa un espacio significativo en la nueva revista.

Otro bloque informativo de la publicación está formado por tres artículos relacionados entre sí y firmados por José Manuel Ramírez Martínez, Íñigo Jauregui Ezquibela y Jose Mari Merino Azcarraga, que documentan la curiosa historia de las fábricas de luz en la comarca de Ezcaray. La revista se completa con el trabajo “La era de las diligencias en La Rioja” escrito por Demetrio Guinea para contar la historia del transporte de mercancías y viajeros en La Rioja con vehículos de tracción animal. Todos los autores estarán presentes en el Ateneo Riojano.

ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

CONFERENCIA

Actualidad de "España invertebrada" 100 años después

José Lasaga Medina

España invertebrada fue un libro que no dejó indiferente a nadie cuando apareció en 1921. La primera edición se agotó rápidamente, luego el libro pareció perder actualidad pero en 1934 Ortega lo reeditó. De nuevo España parecía ser la nación diferente y las tesis del libro cobraban cierta dramática actualidad que no hizo sino crecer en los años siguientes.

Cien años después de su aparición, el libro mantiene sus perfiles polémicos, no solo en el plano de las discutibles y discutidas tesis historiográficas sobre el pasado español, sino en el de la ciencia política —recuérdese que es en la segunda parte cuando Ortega formula por primera vez su teoría sociológica de las minorías/masas. Y creo que la actualidad española tolera bien la pregunta que subyace a aquellas reflexiones orteguianas: ¿Fue, sigue siendo la nación española una sociedad políticamente desvertebrada?

José Lasaga Medina es Catedrático de filosofía de Bachillerato, Profesor de filosofía de la UNED e investigador de la Fundación Ortega - Marañón. Colabora en diversas publicaciones como Revista de Occidente, Cuadernos Hispanoamericanos, Revista de Estudios Orteguianos, Claves de la Razón práctica. Ha publicado José Ortega y Gasset. Vida y filosofía (1883-1955) (Madrid: Biblioteca Nueva-Fundación José Ortega y Gasset, 2003), Metamorfosis del seductor. Ensayo sobre el mito de don Juan (Madrid: Síntesis, 2004). Figuras de la vida buena. Ensayo sobre las ideas morales de Ortega y Gasset (Madrid: Enigma editores, 2006); Ortega y Gasset: Antología Biblioteca de Grandes Pensadores, Madrid: Editorial Gredos, 2012.

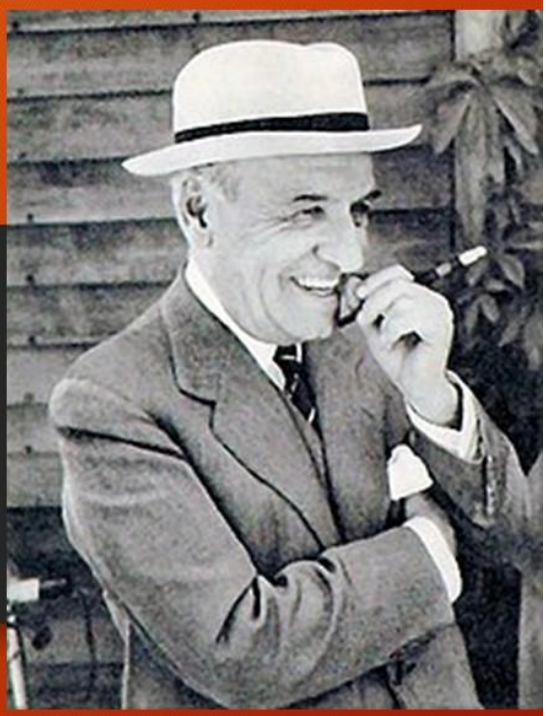
Es editor de Los pasos perdidos. Escritos sobre Ortega y Gasset de José Gaos, Madrid: Ed. Biblioteca Nueva – Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón, 2013 y de varias obras de Antonio Rodríguez Huéscar como Ethos y Logos (Madrid: Uned, 1996) y Del amor platónico a la libertad (Madrid: Biblioteca Nueva, 2009); y de Antonio Regalado, Pío Baroja: cronología razonada (Málaga: Editorial de la Universidad de Málaga, 2017).

Recientemente ha publicado Vida de Hannah Arendt (Madrid: Eila eds., 2017) y en colaboración con Antonio López Vega, Ortega y Marañón ante la crisis del liberalismo (Madrid: Ediciones Cinca-FOM, 2017).

ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

Actualidad de *España invertebrada* 100 años después



Viernes, 16 de abril

19.30 horas

Conferencia a cargo de José Lasaga Medina

Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º

ORGANIZA: ATENEO RIOJANO

COLABORAN: Logroño · Gobierno de La Rioja

SEMANA DEL LIBRO
Mercadillo solidario

Ateneo Riojano

El Ateneo Riojano organizó este mercadillo solidario de libros con los volúmenes expurgados de su biblioteca. El precio/donativo de cada ejemplar fue de 2€ destinado íntegramente al grupo de tejedoras de Madre de Dios. El horario del mercadillo fue de 16’30 a 20:30 horas, de lunes a viernes.

EMANA DEL LIBRO

Micrófono abierto a la literatura

Ateneo Riojano

Con motivo del Día Mundial del Libro, el Ateneo Riojano prestó su tribuna a todos aquellos que quisieron leer o recitar algún fragmento de sus obras literarias favoritas. Entre las 19’30 y las 21 horas, se habilitó un micrófono para que, en turnos de 10 minutos, se leyeran o recitaran todos aquellos textos que se desearan: poemas, textos narrativos, teatrales, ensayísticos… de autoría propia o de terceras personas, en el idioma y la época que se quisiera.

SEMANA DEL LIBRO

Teatro: La razón de la sinrazón

Sapo Producciones

No se ha de burlar el hombre con el alma y es muy consolador el que nos sea difícil a los hombres burlarnos con el alma a la hora de la muerte. Delante de un folio en blanco me encuentro para escribirles a Ustedes, respetable público, el porqué de este espectáculo, y la última razón que encuentro es el hecho de que se conmemoren los cuatrocientos años de la muerte de don Miguel de Cervantes.

Este espectáculo plasma la denuncia social que Cervantes hace con este texto del Quijote contra la injusticia y el canto a los valores iluminados por la libertad. ¡Qué poco ha cambiado el hombre desde el Siglo de Oro hasta nuestra sociedad actual!

Son ahora más que nunca necesarios los caballeros andantes, los Quijotes emblemas de justicia. Jamás uno de estos caballeros consentiría el maltrato, los hurtos, la mentira, la traición, la injusticia, la deshonra, la deslealtad, la hipocresía, la invasión de territorios, las pateras, los muros ante los que huyen de una guerra. Lo que me motiva es LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN.

SALIDA

SEMANA DEL LIBRO

Gala de entrega del 7º Premio del Libro Ateneo Riojano

En esta edición se presentaron más de cincuenta propuestas de entre los libros publicados a lo largo del 2020, y que han sido escritos por autores riojanos o residentes en la comunidad autónoma de La Rioja. Los títulos han sido valorados por un jurado formado por: M.ª Paz García (presidenta), Miguel Ángel Martínez, Evelyn Pérez, Rakel Ugarriza y Ana Martínez. Un total de once autores optaron a los premios, cuyos ganadores se revelaron en la gala que tuvo lugar el 23 de abril en el Ateneo Riojano a las 19.30 horas. Por categorías, los finalistas, fueron:

Infantil y Juvenil:

• En el desierto, de Carmela Trujillo con ilustraciones de Mercé Galí (Combel Editorial).

• Martín y la luna, de Eduardo Ortiz (editorial Gunis).

• La historia secreta de mi familia, de Judith Sáenz de Tejada (Masquerutas ediciones).

Poesía:

• El mirador de Doarne, de Miguel Correas (Gráficas Isasi).

• La vida secreta, de Alberto Vidal (Imprenta Vidal).

Ensayo y Divulgación:

• Biólogo en salsa verde, de César M.ª Aguilar (Ediciones Emilianenses).

• Haciendo historia, de Aleix Romero (Fundación Anselmo Lorenzo).

• Logroño dibujado, de Jesús López Araquistain (Fulgencio Pimentel).

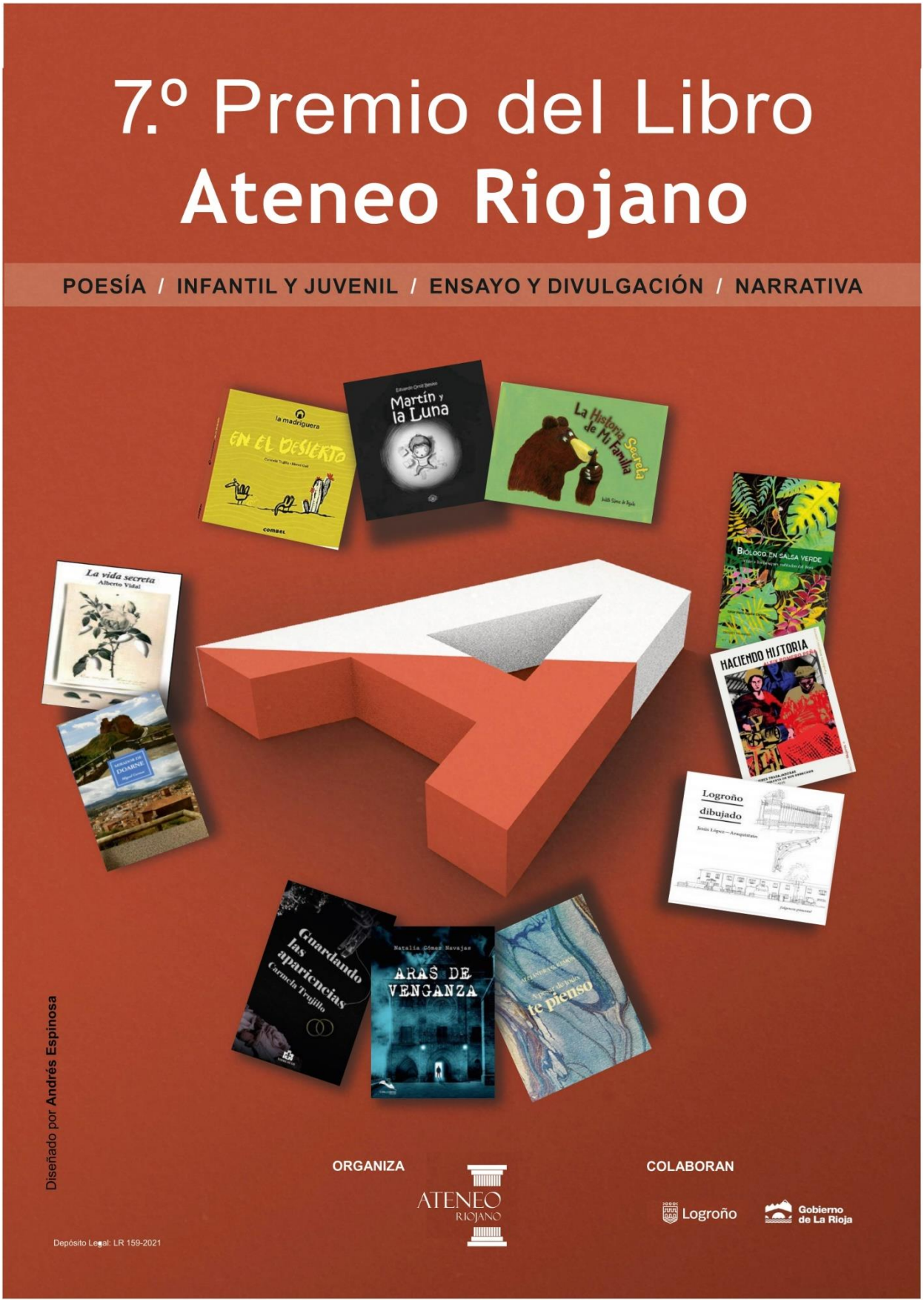
Narrativa:

• A pesar de todo, te pienso, de Alejandra G. Remón (Lunweg editorial)

• Aras de venganza, de Natalia Gómez (Célebre editorial)

• Guardando las apariencias, de Carmela Trujillo (editorial Torre de lis).

De igual manera, el galardón extraordinario del PLAR Paulino Masip que premia a aquellas personas, instituciones o colectivos que de manera destacada contribuyen al enriquecimiento cultural de esta región en sus más diversas áreas ha recaído sobre el actor de teatro Ricardo Romanos, por su dilatada trayectoria en la escena riojana y nacional.


7.º Premio del Libro
Ateneo Riojano
POESÍA / INFANTIL Y JUVENIL / ENSAYO Y DIVULGACIÓN / NARRATIVA
Martín y la Luna
La Historia Secreta de Mi Familia
EN EL DESIERTO
la madriguera
La vida secreta
Alberto Vidal
BIOLOGO EN SALSA VERDE
HACIENDO HISTORIA
Logroño dibujado
Guardando las apariencias
Carmela Trujillo
ARAS DE VENGANZA
Natalia Gómez Navajas
te pienso
Diseñado por Andrés Espinosa
ORGANIZA
ATENEO RIOJANO
COLABORAN
Logroño
Gobierno de La Rioja
Depósito Legal: LR 159-2021

ATENEO
RIOJANO
7.º Premio del Libro
Ateneo Riojano
Gala de entrega
7.º Premio del
Libro

Ensayo

Narrativa

RIOJANO

ATENEO

PRESENTACIÓN DE LBRO

Madres

Begoña Abad de la Parte

Begoña Abad nació en 1952, en Villanasur del Río Oca (Burgos), y empezó a escribir poemas y relatos desde el Bachillerato. Lo que ha dado verdadero sentido a su vida ha sido descubrir la magia y el poder de la palabra; y lo más importante que ha hecho en ella, ha sido caminar de la mano de sus hijos y creer en el ser humano. Entre sus obras publicadas en poesía caben señalar:

Begoña en ciernes (Colecc. Planeta Clandestino-4 de Agosto, 2006), La Medida de mi madre (Olifante, 2008), Cómo aprender a volar (Olifante, 2012), Musarañas azules (Ed. Babilonia, 2013), Palabras de amor para esta guerra (Baile del Sol, 2013), A la izquierda del padre (La Baragaña, 2014), Estoy poeta (o diferentes maneras de estar sobre la Tierra) (Pregunta, 2015), El hijo muerto (Ed. Babilonia, 2016), la antología Diez años de sol y edad (Pregunta, 2016) y El techo de los árboles (Pregunta, 2018). También ha publicado un libro de relatos, Cuentos detrás de la puerta (Pregunta, 2013).

La presentación de este libro pudo seguirse en directo por el canal de YouTube en el siguiente enlace:

https://youtu.be/fZIh3uWRUFs

ENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

PRESENTACIÓN DE LBRO

Presentación de la Plataforma "Dignidad para la Gran Vía"

Plataforma "Dignidad para la Gran Vía"

Un nutrido grupo de personas han constituido la Plataforma “DIGNIDAD PARA LA GRAN VÍA”. Su objetivo único es que la Gran Vía de Logroño se denomine oficialmente Gran Vía, que es como la conoce todo el mundo, y deje de homenajearse en ella a Juan Carlos I.

Muchas ciudades tienen una calle denominada Gran Vía, generalmente una arteria principal que surge al desarrollarse los ensanches. En Logroño se da una interesante circunstancia singular, y es que la Gran Vía está trazada por donde durante más de un siglo ha discurrido la vía del ferrocarril. Ello nos habla de aquel Logroño decimonónico, sagastino, de la industrialización y las infraestructuras.

Se trata, pues, de conectar con su sentido histórico. Se trata también de hacer coincidir el criterio de las instituciones con el de la gente de a pie. Se trata de que se use el nombre que a nadie molesta y con el que toda persona pueda sentirse cómoda. Es una cuestión de sentido común, por supuesto, de sensatez también,… y de dignidad.

Hicieron esta convocatoria abierta a toda la ciudadanía para conocer cuantas más opiniones mejor.

DOCUDRAMA

"Perder la vida por ganarse el pan"

Alfonso Ortiz de Zárate

Plataforma 28 de Abril STOP accidentes laborales

Con motivo de la celebración del miércoles 28 de abril del Día Mundial de la Seguridad Mundial y Salud en el Trabajo, la Plataforma STOP ACCIDENTES LABORALES organizó una mesa redonda en el Ateneo de Logroño.

Nieves Solana Gómez, militante de la HOAC, participante en iniciativas sociales y miembro fundadora de la Plataforma 28 de abril STOP ACCIDENTES LABORALES moderó la mesa formada por Alfonso Ortiz de Zarate, realizador del docudrama “Perder la vida por ganarse el pan” y por víctimas de accidentes laborales vinculados y vinculadas con la grabación del docudrama.

En primer lugar Nieves Solana realizó una exposición de la Plataforma en la que explicó la fundación de la Plataforma, la justificación de la importancia de que existan iniciativas de participación y denuncia social, los objetivos que se plantea y las actuaciones llevadas a cabo desde el nacimiento de la misma.

Tras ello, Alfonso Ortiz de Zarate llevó a cabo la presentación del docudrama “Perder la vida por ganarse el pan”. Posteriormente, se procedió al visionado del mismo que tuvo una duración de 25 minutos. El docudrama que aspira denunciar, concienciar y visibilizar las consecuencias de la siniestralidad y la precariedad laboral y para ello recoge varias experiencias de víctimas y familiares de accidentes laborales.

Por último, se dio paso a preguntas, en las que tanto las personas que formaban parte de la mesa como otras que asistieron de público, pudieron participar.

CONFERENCIA

"El lied de Schumann: la evolución del acompañamiento pianístico"

José Manuel Montero Valdeolivas

Rioja Filarmonía

La evolución extraordinaria en la concepción formal, en la armonía, en el tratamiento de las voces y del piano que hacían presagiar una segunda época del Lied schubertiano quedan truncadas con su temprana muerte. Sin embargo, el género será recogido y elevado nuevamente por la escuela de compositores alemanes que serán los artífices de la expansión del sinfonismo. En particular, R. Schumann, compositor eminentemente pianístico, volverá a dar un impulso al papel del instrumento como partenaire de la voz. Preludios y postludios se hacen habituales, presentando y comentando, con un virtuosismo más romántico, más elaborado, los temas y motivos que desgrana la voz en los Lieder.

José Manuel Montero nació en Madrid, cursó los estudios superiores de canto en el R.C.S.M. de Madrid con Pedro Lavirgen. En 1992 fue becado por la Musikhochschule y Opernschule de Munich. Ha asistido a clases magistrales con A.Kraus, M.Olivero, J.King, D.Chryst, B.Fassbaender, R.Trimborn y E.Lloris. Ha desarrollado gran parte de su carrera en Alemania, destacando sus colaboraciones en los elencos de los teatros de Munich, Hannover, Leipzig, Wuppertal y Gelsenkirchen, además de numerosos festivales y galas en grandes ciudades europeas, China o los Emiratos Árabes.

En España ha cantado en los principales escenarios de ópera y salas de concierto. Entre sus interpretaciones cabe citar los roles de Erik, Rodolfo, Pinkerton, Don José, Tom Rakewell, Il Duca, Alfredo, McDuff, Tamino, Ferrando, D. Ottavio, Narraboth y Guido.

El repertorio de Lied ocupa gran parte de su actividad concertística, con obras tan emblemáticas como Winterreise, Dichterliebe, Liederkreis Op.39, Die schöne Magelone, Des Knaben Wunderhorn, Reisebuch aus den österreichischen Alpen, junto a ciclos como Diario de un desaparecido, de L. Jánacek.

ATENEO
RIOJANO
KAWAI

ATENEO
RIOJANO
KAWAI

ACTIVIDADES ATENEO RIOJANO – MAYO 2021

Sábado, 1 – Sala Atenea
19:00 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO
Combate en primavera
Sara Barreiro y Alejandro González

Lunes, 3 – Sala Atenea
19:30 h. VIII CICLO RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES
Logroño 1521. Entre la historia, el mito y Asparrot
Marcelino Izquierdo Vozmediano - IER

Martes, 4 – Sala Atenea
19:30 h. VIII CICLO RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES
La vida cotidiana de los logroñeses durante el sitio de 1521
José Luis Gómez Urdáñez - IER

Miércoles, 5 – Sala Atenea
19:30 h. VIII CICLO RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES
Fortificaciones y sitios en el siglo XVI
José Manuel Arnáiz Seco - IER

Jueves, 6 – Sala Atenea
19:00 h. VIII CICLO RIIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES
Mitos asediados e historia sitiada
Diego Téllez Alarcia y Sergio Cañas Díez - IER

Viernes, 7 – Sala Atenea
19:30 h. VIII CICLO RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES
De Sancho Londoño a Suceso Terreros
Pedro Pejenaute - IER

Sábado, 8 – Sala Atenea
11:00 h. CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS
Asociación "La casa de Tomasa"

Lunes, 10 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
El enfoque multisectorial de la OMS «Una salud»
Miguel Lara - El Colletero

Martes, 11 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA Y REPRESENTACIÓN
Música y humor
M.ª Jesús Sáenz de Miera y grupo Mezcolanza

Jueves, 13 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Quintiliano para millennials
José Ramón Carriazo - UNED

Viernes, 14 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Ilustrando la vida de las luciérnagas
Raquel Marín

Lunes, 17 – Sala Atenea
19:30 h. RECITAL POÉTICO
Entre anhelos y amores
Jesús González Trincado

Martes, 18 – Sala Atenea
19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO
Entre luz y sombras
Pedro Rodríguez

Miércoles, 19 – Sala Atenea
19:00 h. CHARLA-COLOQUIO
Mundo Obrero hoy, Justicia y Esperanza
Joaquín Sánchez - HOAC La Rioja

Jueves, 20 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Miguel Delibes, una mirada familiar
Elisa Delibes de Castro y Fernando Zamácola – Fundación M. Delibes

Viernes, 21 – Sala Atenea
19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO
María de la O Lejárraga: la imagen de la mujer en su literatura
Carlos Díaz Sánchez-Aldagalán

Lunes, 24 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Rescate de primaria
Marea Blanca Rioja

Martes, 25 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Situación actual de la causa saharaui
Asociación de amigas de las RASD

Jueves, 27 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Arquitecturas menores del Camino de Santiago en La Rioja
Sergio Larrauri - Rioxa Nostra

Viernes, 28 – Sala Atenea
19:30 h. CHARLA-COLOQUIO (por videoconferencia)
Almáciga. Un vivero de palabras de nuestro medio rural
María Sánchez. Retransmisión en directo desde el Ateneo Riojano

Del 5 de mayo al 15 de junio
EXPOSICIÓN: «Los dibujos de *El camino* (Miguel Delibes)»
Hall de la biblioteca municipal "Rafael Azcona"

PROTOCOLO COVID: Todas las actividades realizadas en el Ateneo Riojano cuentan con un protocolo COVID que regula, dentro de la ordenación jurídica vigente, las medidas sanitarias que se deben cumplir en nuestras instalaciones.

ATENEO RIOJANO
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
26001, Logroño La Rioja
Tfno.: 941 25 19 38
ateneo.riojano.ac@gmail.com
www.ateneoriojano.com
@ateneo_riojano
AteneoRiojanoAR
ateneo_riojano
Ateneo Riojano

Con la colaboración de:
Logroño
Gobierno de La Rioja

PRESENTACIÓN DE LIBRO

"Combate en primavera"

Sara Barreiro del Cerro, Alejandro González Mallén y Alba Sáenz de la Cuesta Martínez

Una pequeña historia de convivencia con el Coronavirus contada a través de los ojos de dos hermanos (Filomena y Fulanito). En el cuento se narran las distintas experiencias de unos valientes niños que conviven dentro de su casa durante varios meses: cambio del estilo de vida, aplausos en los balcones, juegos, diversión, contacto con sus seres queridos...A lo largo de este cuento interactivo y bilingüe los lectores se identifican con los simpáticos personajes a la vez que cuentan sus propias historias y reflexiones. Los valores están presentes a lo largo de toda la historia: amistad, responsabilidad, familia, empatía, eTC.

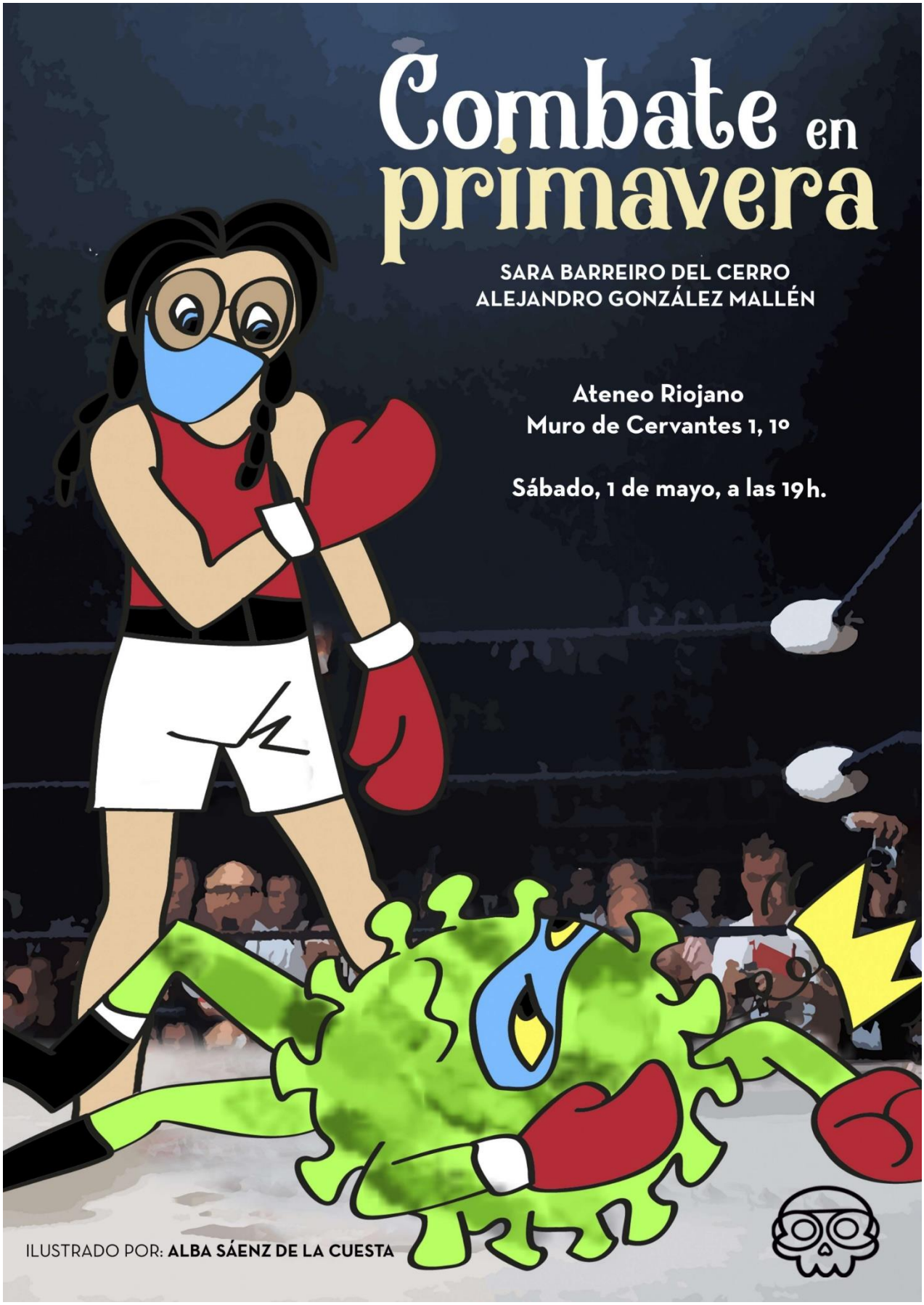
Sara Barreiro del Cerro es maestra de Primaria, profesora de español y un poco teatrera. Nacida en Logroño. Ha estudiado el grado de Magisterio de Educación Primaria por la Universidad de La Rioja y el máster de Español como Lengua Extranjera en la Universidad de Alcalá, además de unos cuantos cursos de formación en teatro. Diferentes experiencias tanto en ámbitos educativos como de ocio han hecho que aparte de contar cuentos, los cree y escriba. Este es el primer cuento infantil que publica en conjunto con dos compañeros, aunque también tiene publicado su TFM “ El malentendido producido por el humor a través del teatro social en el aula de ELE.

Alejandro González Mallén es Maestro de escuela nacido en Madrid. Ha estudiado el grado de Magisterio de Educación Primaria por la Universidad de Alcalá y el máster de Español como Lengua Extranjera en la misma universidad. Actualmente trabaja en los colegios públicos de la Comunidad de Madrid como profesor de idiomas. Tras participar en distintos concursos de literatura infantil se decidió a publicar su primer cuento "Combate en primavera" en compañía de dos amigas para que los niños pudieran incluir el confinamiento en su imaginario a través del arte. También el libro es un regalo para los niños que nos han enseñado tanto a los adultos sobre responsabilidad y resiliencia.

Alba Sáenz de la Cuesta Martínez. En sus ratos libres toma café, lee y ve series. Es fan de la perfección de David Lynch y de la imperfección de AgnèsVarda. De lo más humano de Félix González-Torres y de lo menos de Martin Parr. Empezó con el dibujo desde muy pequeña con las pinturas Carioca y Alpino. Podría hacer de comentarista de series de comedia, de guía de museos o coronarse como la reina de las patatas bravas, pero sólo es directora de arte y fotógrafa.

ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO


Combate en primavera
SARA BARREIRO DEL CERRO
ALEJANDRO GONZÁLEZ MALLÉN
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
Sábado, 1 de mayo, a las 19h.
ILUSTRADO POR: ALBA SÁENZ DE LA CUESTA

VIII CICLO PERSONAJES Y HECHOS ILUSTRES RIOJANOS

"Logroño 1521. Entre la historia, el mito y ... Asparrot"

Marcelino Izquierdo Vozmediano
Instituto de Estudios Riojanos

La conferencia desarrolló aspectos como qué sabemos verdaderamente del Sitio de Logroño de 1521, sobre todo desde la parte franconavarra, por qué el general galo André de Foix, Asparrot, trató de conquistar Logroño y cuáles fueron sus errores tácticos y militares. También profundizó en los múltiples mitos alrededor de la gesta, que pusieron en evidencia lo poco que se ha estudiado desde el punto de vista de los historiadores y de los expertos, pese a que han transcurridos cinco siglos.

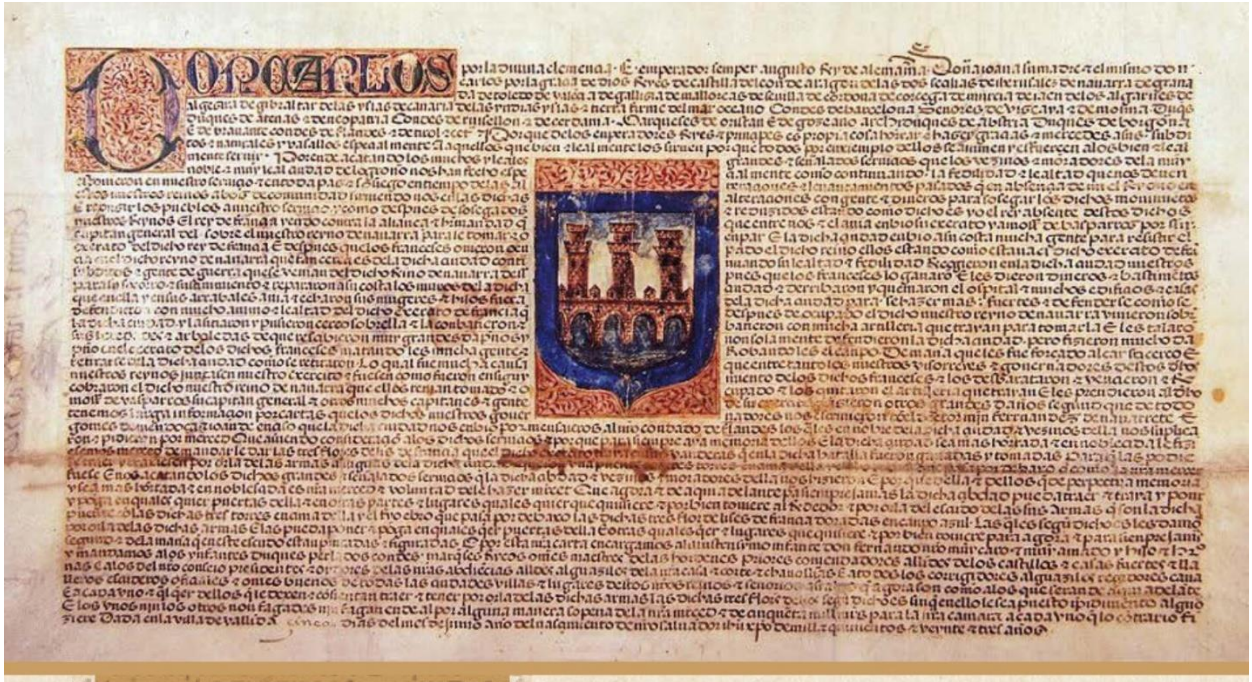
Marcelino Izquierdo Vozmediano (Logroño, 1958) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y editor de Diario La Rioja, para el que fundó y coordinó junto a Montse Ramírez el suplemento Ventana Cultural (1981-1984). En el periódico La Rioja ha sido responsable de Internacional, Actualidad, jefe de Fin de Semana y jefe de Cierre. También ha colaborado en periódicos de ámbito nacional como 'El País', ABC, 'Diari de Barcelona' y 'La Vanguardia', en emisoras como Radio Rioja, Radio Nacional de España, Punto Radio y Onda Cero y en la televisión local TVR.

Ha publicado las novelas La muerte acecha (1994), El juego de la rana (1995), La canción del juglar (2000), Pelotari (2009), La Pasión según Satanás (2012) y el ensayo de investigación Bajo el Imperio de la Gestapo (2015), galardonado como Mejor Ensayo por el Ateneo Riojano (2016). Los cuentos La historia de Logroño jamás contada (2011), La historia de La Rioja jamás contada (2014) y 'La Historia de Laguardia jamás contada' (2016), todos ellos junto a la pintora Judith Sáenz de Tejada; así como los ensayos históricos Zurbano. Vida y mito de un héroe del liberalismo español (2007), junto a Pablo Sáez, y La radio en color: historia de la radio en La Rioja (2014), junto a Pilar Salas y Roberto Fandiño.

También ha sido comisario de las exposiciones Sagasta, periodista (2003), Héroes por accidente (2004), Paz y Guerra, Guerra y Paz (2006), Periodistas desde 1889 (2009), 40.000 razones por La Rioja (2012) y Cosme García, inventor (2018) En 2016 el Ayuntamiento de Logroño le concedió la insignia de San Bernabé. En 2020 publicó el ensayo 'La Movida Riojana'. Está a punto de publicar '1521. La Novela del Sitio de Logroño'

ATENEO
RIOJANO
Logroño
1521

ATENEO



VIII CICLO DE CONFERENCIAS

PERSONAJES Y HECHOS ILUSTRES RIOJANOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y DEL ARTE: V CENTENARIO DEL SITIO DE LOGROÑO (1521-2021)

Lunes 3 de mayo a las 19:30

LOGROÑO 1521. ENTRE LA HISTORIA, EL MITO Y ASPARROT

Marcelino Izquierdo Vozmediano
Escritor y periodista de La Rioja

Martes 4 de mayo a las 19:30

LA VIDA COTIDIANA DE LOS LOGROÑESES DURANTE EL SITIO DE 1521

José Luis Gómez Urdañez
Universidad de La Rioja

Miércoles 5 de mayo a las 19:30

FORTIFICACIONES Y SITIOS EN EL SIGLO XVI

José Manuel Arnáiz Seco
Coronel del Ejército de Tierra (R)

Jueves 6 de mayo a las 19:30

MITOS ASEDIADOS E HISTORIA SITIADA (1521-2021)

Sergio Cañas Díez y Diego Téllez Alarcia
Universidad Isabel I/Universidad de La Rioja

Viernes 7 de mayo a las 19:30

DE SANCHO LONDOÑO A SUCESO TERREROS: DE LOS TERCIOS DE FLANDES AL TERCIO DE EXTRANJEROS

Pedro Pejenaute Moraga
Coronel de Infantería (R)

ORGANIZA

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

Instituto de Estudios Riojanos

COLABORA

Ministerio de Defensa — Delegación de Defensa en La Rioja

Ateneo Riojano

Todas las conferencias tendrán lugar en el ATENEO RIOJANO (calle Muro de Cervantes 1, Logroño). Y comenzarán a las 19:30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

*Teniendo en cuenta las condiciones sanitarias que estén en vigor en la fecha de celebración de cada conferencia el aforo puede verse reducido.

LR-218-2021

VIII CICLO PERSONAJES Y HECHOS ILUSTRES RIOJANOS

"Fortificaciones y sitios en el siglo XVI"

José Manuel de Arnáiz Seco
Instituto de Estudios Riojanos

Si bien no se puede decir que el cambio de una edad histórica a otra se produzca de forma brusca, podemos afirmar que en la segunda mitad del siglo XV y el principio del siglo XVI se produjeron grandes cambios que transformaron la vida europea y que estimularon el tránsito o, Periodo de Transición, de la Edad Media a la Edad Moderna.

El objeto de este trabajo, fue hacer un estudio, no muy profundo, pero si lo suficientemente aclaratorio de la adaptación al nuevo concepto poliorcético, durante el, siglo XVI del castillo medieval a la fortificación moderna o abaluartada, con el propósito de argumentar si la introducción de la artillería de pólvora afectó a la arquitectura militar del medioevo así como el impacto de los ingenios piro-balísticos en los asedios, mediante la comparación teórica-practica del sitio de 1521 a la Ciudad de Logroño.

José Manuel de Arnáiz Seco es coronel retirado y Director de los Cursos de Fortificación y Poliorcética del Instituto de Historia y cultura militar (IHCM) del Ejército de Tierra. Realizó estudios de postgrado en la Universidad Politécnica de Madrid (Facultad de Telecomunicaciones) en el área de Sistemas de Información y Telecomunicaciones. Master en Arqueología Clásica del Mediterráneo de la Universidad Complutense de Madrid / Facultad de Geografía e Historia. Es Colaborador y conferenciante de la Catedra de Historia Militar y del Curso de Historia para mayores de 55 años de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) Facultad de Geografía e Historia, así como en diversos seminarios y congresos sobre Patrimonio Fortificado. Representante del IHCM en la Comisión de Fortificaciones de la Guerra Civil (1936-1939) de la Comunidad Autónoma de Madrid y miembro del equipo de Redacción del Plan Director de las Murallas de Ávila.

VIII CICLO PERSONAJES Y HECHOS ILUSTRES RIOJANOS

"Mitos asediados e historia sitiada (1521-2021)"

Sergio Cañas Díez y Diego Téllez Alarcia

Instituto de Estudios Riojanos

Con esta conferencia se quiso dar a conocer dos temas fundamentales, muchas veces entremezclados acríticamente, para entender la historia sobre el Sitio de Logroño de 1521, como son la historiografía y la historia acerca de este hecho fundamental para conocer la historia de Logroño durante los últimos cinco siglos. Un acontecimiento en cierto modo "fundacional" de la ciudad de Logroño del que este año celebramos su quinto centenario y del que se ha escrito mucho desde el propio siglo XVI, pero del que se conoce bastante poco si aplicamos una mirada crítica y miramos al pasado con una metodología moderna y aplicamos los principios de rigor y exactitud. Pues en gran medida el conocimiento que se ha generado por la historiografía española y riojana ha sido más proclive a generar o reproducir ciertos mitos sobre el asedio de Logroño de 1521, de los que distintas generaciones de ciudadanos e historiadores hemos participado en mayor o menor medida, que a realizar una nueva investigación en fuentes documentales que permitiera discernir lo que se puede demostrar que entonces ocurrió más allá de sus consecuencias. Por eso también se darán a conocer, en la medida de lo posible, las principales conclusiones de una novedosa e inédita investigación financiada por el Instituto de Estudios Riojanos y dirigida por el profesor Diego Téllez que, basada en fuentes primarias, quiere servir de referencia a todas las personas que quieran separar el grano de la paja. Esto es, el mito de la historia. La cual será publicada a lo largo de este año.

Sergio Cañas Díez (Logroño, 1982) es Licenciado en Humanidades y doctor en Historia Contemporánea con mención internacional (Universidad de La Rioja). Una de sus principales líneas de trabajo es la Historia Contemporánea de La Rioja en general y "el largo siglo XIX" en particular. Desde 2018 dirige el área de Historia y Cultura Popular del IER. Actualmente es profesor del grado en Historia y Geografía de la Universidad Isabel I.

Diego Téllez Alarcia (Logroño, 1975) es Doctor en Humanidades y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de La Rioja, institución a cuyo Departamento de Ciencias de la Educación está adscrito. Investigador agregado del IER. Por sus trabajos ha obtenido diversas distinciones como el Premio de Investigación Pablo de Olavide 2007, el Premio Jóvenes Investigadores de la Fundación Española de Historia Moderna 2008, el Premio Iberoamericano de Ciencias Sociales Cortes de Cádiz 2009, el Premio Internacional de Investigación Fundación Foro Jovellanos 2013 y el Premio Felipe Abad 2019.

ATENEO
RIOJANO

TENEO
RIOJANO
ATENEO RIOJANO

VIII CICLO PERSONAJES Y HECHOS ILUSTRES RIOJANOS

"De Sancho Londoño a Suceso Terreros. De los tercios de Flandes al tercio de extranjeros"

Pedro Pejenaute Moraga
Instituto de Estudios Riojanos

Hace 100 años, el 16 de septiembre de 1921, un año después de fundarse la Legión, muere como un héroe en la defensa de Melilla el Cabo Caballero Legionario Suceso Terreros, natural de Hormilla. Hacia 1515, en la misma localidad riojana, nace el Maestre de Campo de los Tercios de Españoles, Sancho Londoño, uno de esos soldados de los que el tratadista militar Almirante decía que eran "universales" y que "!lástima que se rompiese el molde de aquellos inimitables soldados"

A través de estos dos soldados tan diferentes y que vivieron en épocas tan diferentes, se trató de mostrar como la organización, valores y principios de los Tercios españoles, que señorearon los campos de batalla europeos durante dos siglos, se vieron reflejados en la Legión, fundada en 1920 por el Teniente Coronel Millán Astray.

Pedro Pejenaute Moraga es Coronel de Infantería en la Reserva. Ha colaborado en publicaciones de carácter profesional con diversos artículos, como las revistas "ejército" y "Memorial de Infantería"

Así mismo, ha dado conferencias sobre materias profesionales y de historia militar en Logroño y otras localidades.

ATENEO
RIOJANO

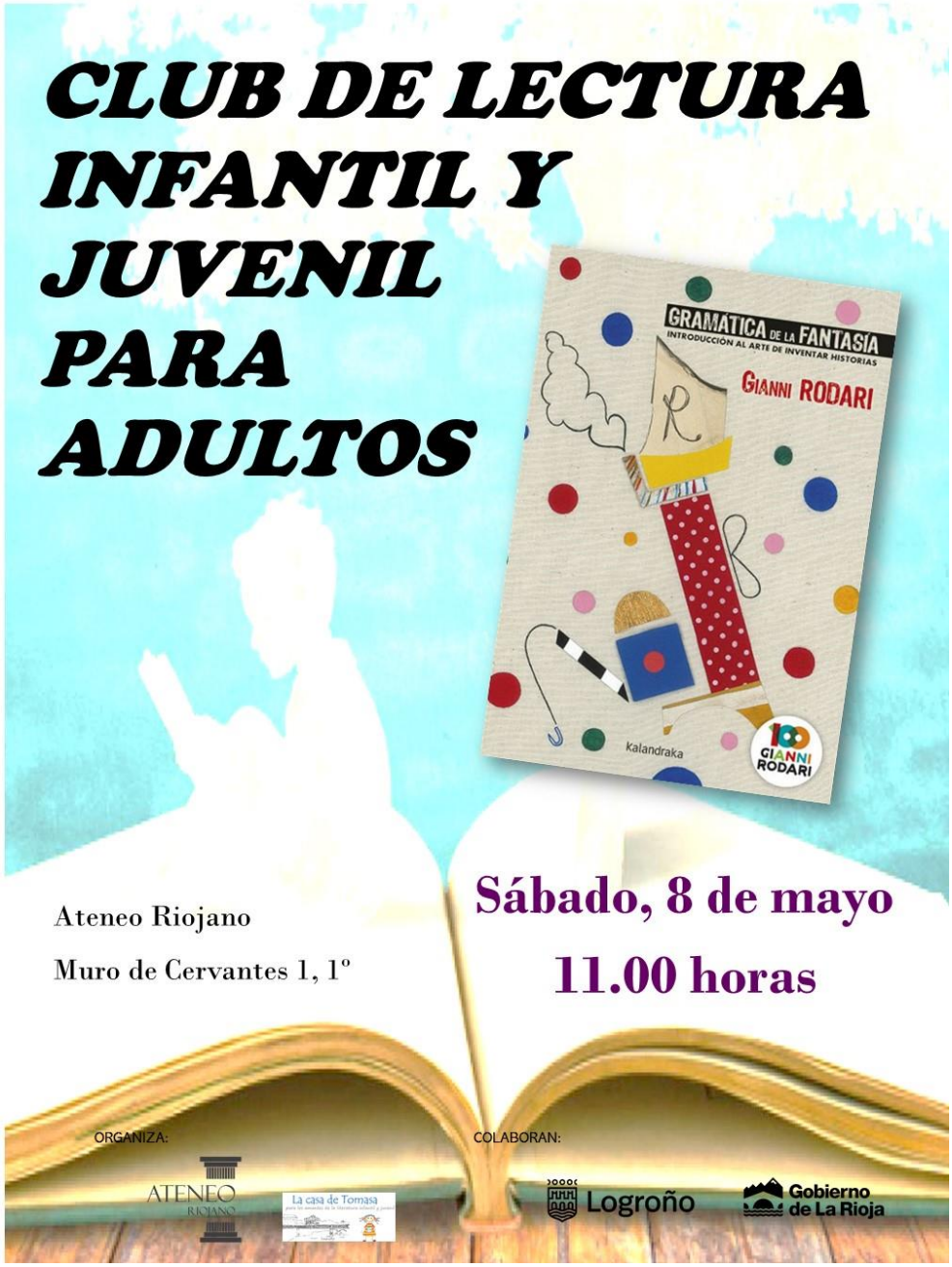
HONRA Y HONOR
EL DESPRECIO AL PELIGRO
ATENEO
RIOJANO

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

¡Todo el mundo va!

Asociación La casa de Tomasa

Tres maestras Tomasas nos contaron cómo han trabajado los textos de Rodari. Cuáles han sido mejor recibidos por niñas y niños en sus respectivas aulas, etc. Carolina Allo (CEIP Cascajos); Elisa Tobalina (CEIP Fuenmayor); Beatriz Gómez (CEIP Cenicero)



CONFERENCIA

El enfoque multisectorial de la OMS «Una salud»

Miguel Lara

El Colletero

«Una salud» es un enfoque concebido para diseñar y aplicar programas, políticas, leyes e investigaciones en el que múltiples sectores se comunican y colaboran para lograr mejores resultados de salud pública.

Las esferas de trabajo en las que el enfoque de «Una salud» son especialmente pertinentes son la inocuidad de los alimentos, el control de zoonosis (enfermedades transmisibles entre animales y humanos, como la gripe, la rabia y la fiebre del Valle del Rift) y la lucha contra la resistencia a los antibióticos (cuando las bacterias, tras estar expuestas a antibióticos, se vuelven más difíciles de destruir).

Para prevenir y detectar brotes de zoonosis y problemas de inocuidad de los alimentos y responder ante ellos, los distintos sectores deberían compartir los datos epidemiológicos y de laboratorio. Los funcionarios gubernamentales, los investigadores y los profesionales de todos los sectores de ámbito local, nacional, regional y mundial deberían responder de manera conjunta a las amenazas sanitarias.

ATENEO
RIOJANO
UNA SOLA SALUD
BIODIVERSIDAD Y
pandemias

ATENEO
RIOJANO
UNA SOLA SALUD
BIODIVERSIDAD Y
pandemias

CONFERENCIA

“Música y humor”

Mª Jesús Sáenz de Miera

El dúo Mezcolanza realizó un paseo por esta España Histórica e histérica a través de su folklore con humor, anécdotas y chascarrillos, basados en la realidad de sus provincias con canciones populares desde el norte hasta el sur y donde se dio igual importancia a una muñeira gallega, una danza castellana o un fandango andaluz, tratando de no dejar fuera a ninguna de estas Comunidades puesto que se aprovechó para rendir un homenaje con su repertorio humorístico en esta realidad pandémica donde no puede faltar ni la música ni el humor.

ATENEO
OJANO

CONFERENCIA

"Diccionarios, semántica y humanidades digitales: Quintiliano para millennials"

José Ramón Carriazo Ruiz

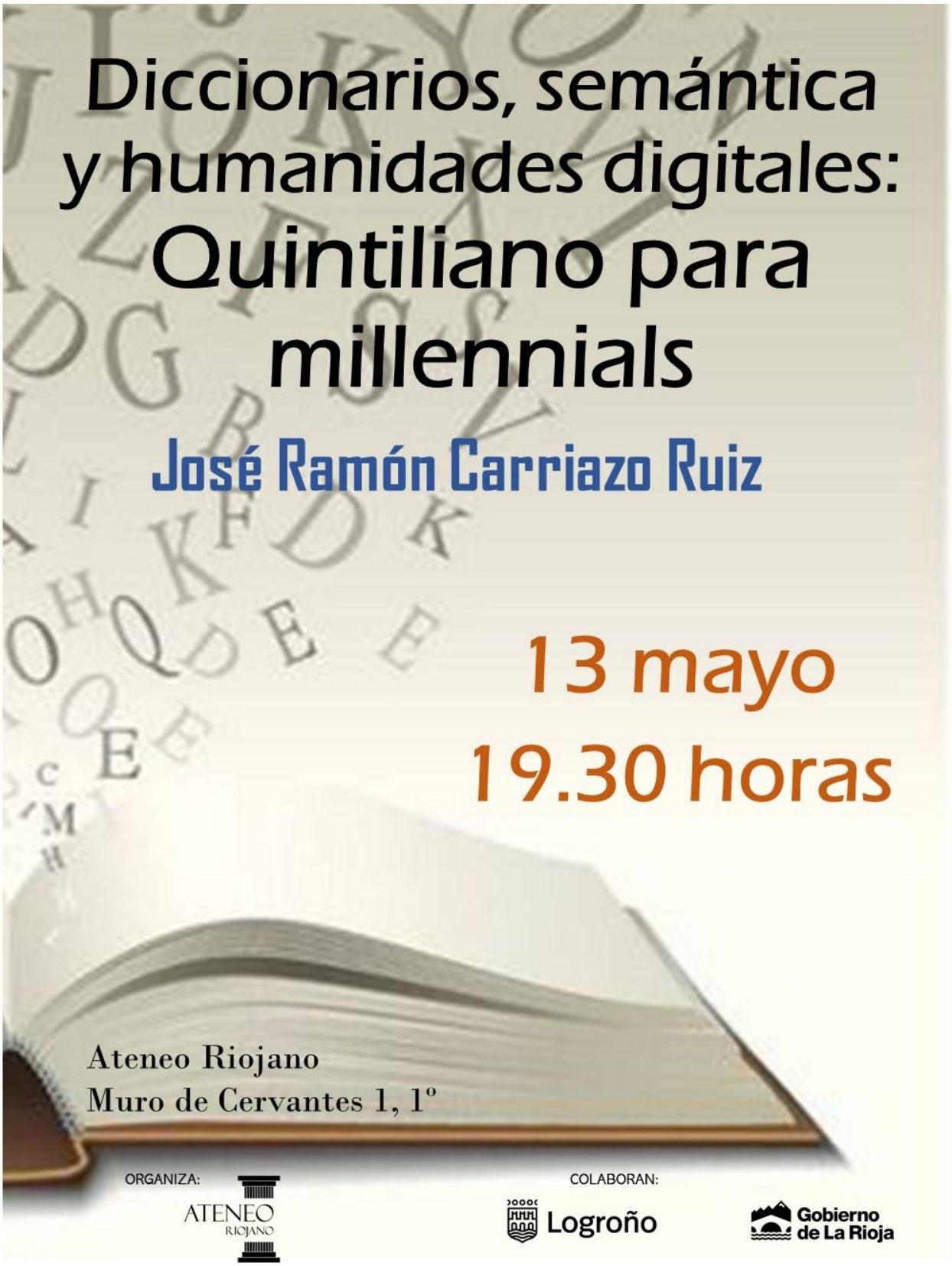
En los últimos dos mil años, las reflexiones sobre el significado y la gramática desde la enseñanza y el humanismo han producido una acumulación de saber sobre las palabras que han convertido a la lexicografía en una técnica o aplicación sumamente sofisticada, capaz de dar cuenta del vocabulario de las lenguas con un detalle y una exhaustividad que permite aplicaciones computacionales muy prácticas.

En esta charla, se trató de dar respuesta a estas tres preguntas: (a) ¿Qué novedades aportan los nuevos diccionarios, pensados para ser usados por máquinas o por personas mediante dispositivos electrónicos, al conocimiento y enseñanza del significado lingüístico? (b) ¿Qué lugar ocupa la lexicografía electrónica en el panorama de las humanidades digitales? y (c) ¿Cuál es el papel de las nuevas tecnologías en la enseñanza del humanismo bimilenario de Quintiliano?

José Ramón Carriazo Ruiz es profesor de lengua española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y colaborador del Centro de Estudios Orteguianos. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED, ha escrito artículos en distintas revistas especializadas y volúmenes colectivos sobre lexicología, lexicografía, semántica, filología y edición de textos. También ha participado en antologías, ediciones conmemorativas y guías de obras literarias y filosóficas, así como en congresos, cursos y simposios sobre el tratamiento digital de textos filosóficos y la elaboración de diccionarios electrónicos. Además, ha investigado sobre la historia de la lengua española y de su vocabulario, etnohistoria, documentación, lingüística de corpus y humanidades digitales.

ATENEO
RIOJANO
Quintiliano para *millennials*

ATENEO
RIOJANO


Diccionarios, semántica y humanidades digitales:
Quintiliano para millennials
José Ramón Carriazo Ruiz
13 mayo
19.30 horas
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
ORGANIZA:
ATENEO RIOJANO
COLABORAN:
Logroño
Gobierno de La Rioja

CONFERENCIA
"Ilustrando la vida de las luciérnagas"
Raquel Marín

Raquel Marín estudió Bellas Artes en Cuenca, y después decidió viajar a Barcelona para cursar Ilustración, donde vivió una larga etapa y recientemente se ha trasladado a Logroño. En el 2007 ganó el Premio Injuve de ilustración, lo que impulsó el reconocimiento de su trabajo y consiguió así los primeros encargos profesionales como ilustradora. Su trabajo se centra en prensa, ilustración editorial, cartelismo…

Ha publicado 11 libros en editoriales como Anaya, Nórdica, Thule, Penguin Random House, Gadir, Oxford, Cruïlla, Palabras del candil… Lleva 12 años colaborando semanalmente con el diario El País en la sección de Opinión. En su trabajo más personal Raquel abre las ventanas invisibles de la mente y del corazón para hablar de los sueños y la imaginación. Sus imágenes surgen de sus propias emociones y de las de aquellas personas que están a su alrededor. Tanto su sensibilidad como su capacidad para sintetizar historias e ideas en imágenes adquieren en lo conceptual una fuerza indiscutible, tanto en su trabajo más poético como en el más descriptivo.

La charla trató de su trayectoria como ilustradora, desde sus primeras publicaciones en 2007 hasta ahora y terminará hablando del último libro que ha publicado "La vida de las luciérnagas"

ATENEO
RIOJANO
La aventura del saber

ATENEO
RIOJANO

CONFERENCIA

"Colombia: ¿radicalización neoliberal o construcción de paz?"

Carlos Angarita y Camilo Jiménez
Colectivo Coliche

La población colombiana lleva décadas resistiendo, clamando y muriendo en las calles y campos de este pródigo país. Campesinos, indígenas, defensores de derechos humanos, lideresas sociales, jóvenes, en fin, la ciudadanía es la que ha cargado con las consecuencias de un conflicto que, con los acuerdos de Paz del año 2016, pensábamos, iba a resolverse para que definitivamente brotará la vida y fuera en abundancia para todas las personas. Lejos de esto, hoy observamos con consternación y enfado, la brutal respuesta del Estado colombiano y sus fuerzas públicas, que reprimen, persiguen y señalan la protesta de un pueblo cada vez más empobrecido y acorralado por un sistema neoliberal rapaz y depredador.

La presión internacional y la veeduría permanente que sobre los acontecimientos hagamos desde fuera, pueden coadyuvar a crear las condiciones adecuadas para marcar un camino de transformación.

Por ello, Carlos Angarita, teólogo político y Camilo Jiménez, pedagogo y educador comunitario, nos ofrecieron información de primera mano, así como distintas líneas de ruta que se vienen valorando en el movimiento social y político, en su afán de construir un sueño de país.

Dice un líder indígena: “Con el miedo no se defienden derechos”, y en Colombia “por robarnos, nos robaron hasta el miedo”.

La vídeo conferencia se pudo seguir a través de este enlace:

https://youtu.be/5ekGhfZlqlY

RECITAL POÉTICO
"Entre anhelos y amores"
Xesus Trincado

Este recital de poesía, a cargo de Xesus Trincado (1948), titulado Entre anhelos y amores, se compuso de cuatro bloques: Yo, anhelos, seres queridos y amor. En ellos, el poeta seleccionó varios poemas de sus propias creaciones en los que refleja su mundo interior y la fuerza de los sentimientos desde sus propias vivencias.

Artista polifacético, autor literario, pintor y escultor surrealista (óleo, acuarela, aguada, grabados) cuenta con una dilatada carrera desde hace varias décadas en las que ha presentado su obra pictórica en galerías y salas de exposiciones sobre todo del norte de España (Galicia, Valladolid, Burgos, Asturias…). En cuanto a su producción literaria, destaca sus poemarios Anhelos de amor, Añoranzas y Nostalgias y su obra Vivencias de un peregrino de conciencia.

PRESENTACIÓN DE LIBRO
"Entre luz y sombra"
Pedro Rodríguez

"Entre luz y sombra" es un libro compuesto por cincuenta relatos cortos donde se habla sobre la Vida y la Muerte, "sobre los sentimientos más oscuros del Ser Humano", según las propias palabras del autor. Relatos tan potentes como llenos de energía.

Una sagaz y directa crítica a los poderes establecidos, "esos que tintan de negro el alma de los hombres".

Un viaje que transcurre mientras va viajando en el tren de la vida... un viaje que no le dejará indiferente. Su lectura es tan directa como entendible.

Sus palabras y frases son encadenadas en endiablada manera; su lectura resulta tan entretenida como amena, e invita a meditar sobre lo que de ellas se lee.

Consigue que el lector sienta lo que él siente... pues él también siente lo que el lector siente.

Pedro Rodríguez es un pensador y filósofo riojano de 55 años de edad. Su manera de escribir es tan inédita como difícilmente imitable. Un escritor tan crítico como satírico. Los temas sobre los que él trata se refieren a aquello que es común a todas las vidas.

Ya tiene listas para edición las siguientes obras: "La trinchera", "Digamos Jekyll, digamos Hyde", "La espero", "Un caballo por su pradera", "Yo y el planeta oscuro" y "500 frases que te harán disfrutar y pensar".

ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

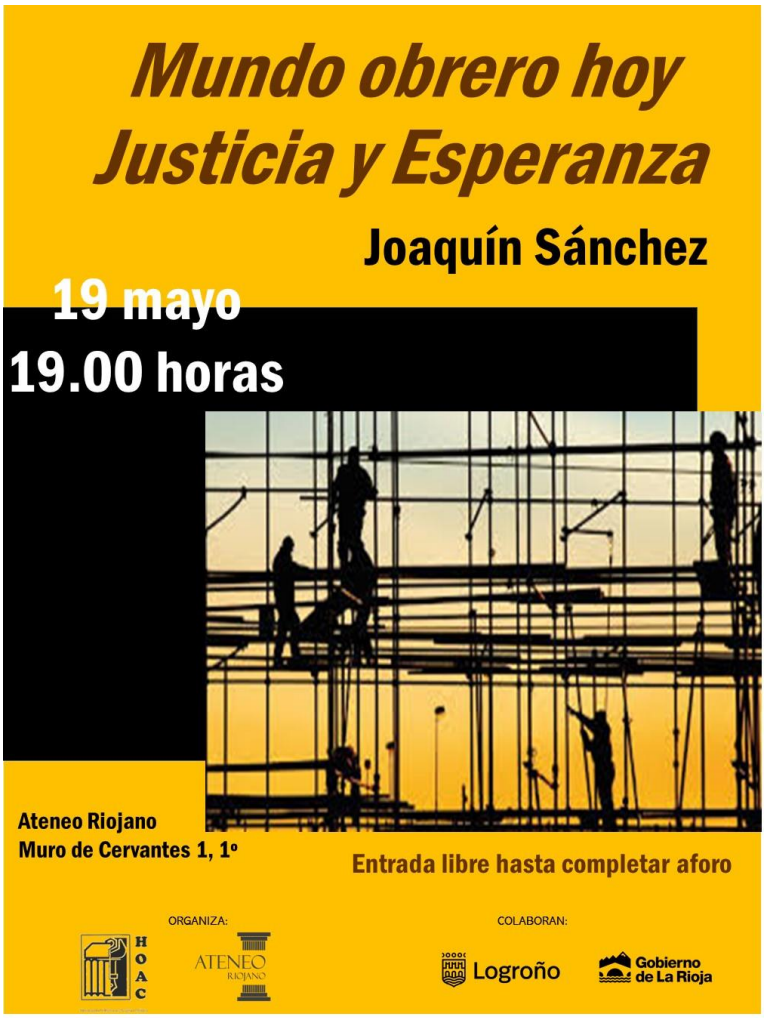
CONFERENCIA

"Mundo Obrero hoy Justicia y Esperanza"

Joaquín Sánchez

El contenido de la Charla se basó sobre todo en exponer cómo hay lugar a la Esperanza en medio de tantas precariedades, tales como la precariedad laboral, la legal la sicológica, la precariedad de la esperanza….. Poniendo todas las energías en crear corazones y conciencias que busquen la Dignidad y el Bien Común, de todas las personas sin dejar a nadie en la cuneta.

Joaquín Sánchez es Consiliario de la Hoac de la Diocesis de Murcia. Le caracteriza la lucha por la justicia y los cambios sociales. Es una realidad de Fe y Encarnación con los últimos. Entre otras cosas: Es promotor de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Murcia. También se le conoce como el cura de la cárcel. Implicado en la acogida y en la lucha por los derechos humanos de refugiados y migrantes. Por su trayectoria en la lucha por la justicia, la Asociación de Abogados Jóvenes de Murcia le otorgaron el primer premio de Derechos Humanos.



CONFERENCIA

"Miguel Delibes, una mirada familiar" y "La huella de Delibes a través de la Fundación"

Elisa Delibes de Castro y Fernando Zamácola Feijóo

La Fundación Miguel Delibes toma el testigo del propio escritor en el fomento de los valores que éste hizo suyos: libertad, justicia social, solidaridad, humanismo cristiano, periodismo responsable, conservación de la naturaleza, caza y pesca respetuosas con el medio ambiente y defensa del mundo rural, entre otros. Sus principales fines son recopilar y custodiar el legado cultural del escritor, estudiar y difundir su figura y su obra y fomentar y apoyar estudios sobre los temas que han sido constantes en su biografía y su obra literaria.

Fernando Zamácola Feijóo es experto en desarrollo y cultura organizacional, este economista con postgrados en Administración de Empresa (EFQM) y en Dirección de Proyectos (PMI). Zamácola cuenta con una amplia experiencia en el sector privado como gestor empresarial.

Miguel Delibes, Una mirada familiar.

Elisa ha vivido toda su vida junto a Miguel Delibes en el domicilio familiar hasta el fallecimiento, en 2010, de un escritor de quien «más que el estilo, los protagonistas de sus libros y la estructura de sus novelas» destaca su figura paterna: «soy su hija, era mi papá y le echo de menos, fue un buen padre, nada más». Con esta charla, se pretende revisar la faceta de Miguel Delibes como hombre de familia.

Elisa Delibes de Castro es licenciada en Filología Francesa y profesora jubilada de instituto. Desde su creación, es patrona y presidenta de la Fundación Miguel Delibes.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

"María de la O Lejárraga: la imagen de la mujer en su literatura"

Carlos Sánchez Díaz-Aldagalán
Instituto de Estudios Riojanos

En este libro se analiza la forma en la que María de la O Lejárraga retrata la feminidad en su producción literaria, concretamente los estereotipos de género presentes en la misma. A lo largo de este estudio se analizan diferentes tipologías femeninas y temáticas vinculadas con la realidad de las mujeres presentes en sus creaciones literarias, en relación con las cuales aparecen personajes femeninos que responden a un perfil arquetípico. Además, se ha estudiado el feminismo y la educación de la mujer a finales del siglo XIX y principios del siglo XX para que se comprenda cuál era la percepción y situación de las mujeres, lo que influyó en la manera en que la escritora riojana habló de la mujer en sus escritos. También se analiza la literatura escrita por mujeres en tiempos de Lejárraga para mostrar la existencia de temas recurrentes que preocupaban a estas escritoras y de un nuevo modelo de mujer que algunas plantearon para que sirviera como referente para sus contemporáneas.

Carlos Sánchez Díaz-Aldagalán estudió el Grado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Rioja, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Grado y el Premio a la Excelencia Académica. Posteriormente realizó el Máster de Profesorado en la misma universidad. En el curso 2015-2016 pasó a formar parte del Instituto de Estudios Riojanos en calidad de Investigador Agregado, realizando para dicha institución dos estudios acerca de la obra de la escritora María de la O Lejárraga. En septiembre de 2018 obtuvo el grado de doctor por la Universidad de La Rioja con la calificación de sobresaliente cum laude. Ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales presentando comunicaciones sobre literatura contemporánea. Asimismo, ha publicado artículos en revistas especializadas y colaboraciones en obras científicas colectivas.

La presentación del acto fue a cargo de Jorge Sáenz, director del área de Filología del IER.

María de la O Lejárraga: la imagen de la mujer en su literatura

Carlos Sánchez Díaz-Aldagalán

21 mayo
19.30 horas

Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:

COLABORAN:

PRESENTACIÓN PÚBLICA

"Bases para la mejora de la atención primaria en La Rioja"

Amnistía Internacional La Rioja, Asociación de Enfermería Comunitaria, Colegio Oficial de Enfermería de La Rioja, Colegio Oficial de Trabajo Social de La Rioja, Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública en La Rioja, Rioja ACOGE y Sociedad Riojana de Medicina de Familia y Comunitaria.

La atención primaria no representa simplemente otro nivel asistencial. La Declaración de la Conferencia Internacional sobre Atención Primaria de Salud de Alma-Ata de 1978, se refiere a ella como el núcleo principal del Sistema Nacional de Salud y el primer nivel de contacto de los individuos, la familia y la comunidad con el Sistema Nacional de Salud. La Declaración también subraya que los gobiernos tienen la obligación de cuidar la salud de sus pueblos, siendo la atención primaria la clave para alcanzar esa obligación.

En 2018, cuarenta años después, en la Declaración de Astaná, resultado de la Conferencia Mundial sobre Atención Primaria de Salud, los Estados miembros de las Naciones Unidas, incluida España, reafirmaron que la atención primaria es la piedra angular de un sistema de salud sostenible de cobertura sanitaria universal. Igualmente subrayaron que el fortalecimiento de la atención primaria es el enfoque más inclusivo, eficaz y efectivo para la mejora de la salud de las personas, así como su bienestar social.

En nuestro país, la última década ha estado marcada por las medidas de austeridad adoptadas en el marco de la crisis económica y financiera de 2008. Dichas medidas han supuesto una fuerte desinversión en el sistema sanitario, que no se ha recuperado tras la crisis y que ha afectado de manera especial a la atención primaria.

La Rioja no ha sido ajena a esta dinámica de desinversión. La Estadística de Gasto Sanitario Público (EGSP) incluida en el Plan Estadístico Nacional sitúa a nuestra comunidad autónoma en el puesto número 10 entre las que más invierten en salud: 1.535 euros por habitante y año. En términos de porcentaje sobre el PIB ocupamos el puesto número.

Por primera vez desde hace muchos años, movimientos ciudadanos, sociedades científicas y organizaciones profesionales, sociales y de derechos humanos nos hemos puesto de acuerdo para ofrecer un marco y plantear unos ejes que reviertan esa situación.

El documento que presentaron el pasado día 24 de mayo ofrecía un diagnóstico inicial de la situación y cuatro ejes de actuación: presupuesto, plantillas, gestión y participación.

La vídeo conferencia se pudo seguir a través de este enlace: https://youtu.be/m0OhCANUS1E

ATENEO
RIOJANO
Eje del Presupuesto

ATENEO
RIOJANO
Presentación Pública:
Bases para la mejora de la Atención Primaria en La Rioja
ENLACE AL DOCUMENTO: https://www.filemail.com/d/fgnawoikfdxsezv
Documento dirigido a la ciudadanía, organizaciones sociales y profesionales sanitari@s, abierto a las aportaciones y a la participación comunitaria en salud.
Día: Lunes 24 de mayo de 2021 Hora: 19,30 h
Lugar: Ateneo Riojano Muro de Cervantes 1- 1º Logroño
Retransmisión y participación por: YouTube https://youtu.be/m0OhCANUS1E
Se exigirá cumplimiento de normas Anti-Covid como uso de mascarilla y distancia social, la entrada será libre hasta completar AFORO
Convocan:
Amnistía Internacional La Rioja - Asociación de Enfermería Comunitaria - Colegio Oficial de Enfermería de La Rioja - Colegio Oficial de Trabajo Social de La Rioja - Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública en La Rioja - Rioja ACOGE - Sociedad Riojana de Medicina de Familia y Comunitaria
AMNISTÍA INTERNACIONAL
Asociación de Enfermería Comunitaria
Colegio Oficial de Enfermería de La Rioja
Colegio Oficial del Trabajo Social de La Rioja
Por tu derecho a la salud
Plataforma para la defensa de la sanidad pública de la Rioja
rioja acoge
Sociedad Riojana de Medicina de Familia y Comunitaria
Logroño
Gobierno de La Rioja

CONFERENCIA

“Situación actual de la causa saharaui”

Asociación de amigas de las RASD y movimiento solidario con la causa

La sociedad española se volcó con la causa del pueblo saharaui ante la desidia de la comunidad internacional y la complicidad del Gobierno de España con el régimen invasor marroquí 46 años después de la ocupación ilegal de la antigua colonia española del Sáhara Occidental.

Y lo hizo con una acción conjunta y organizada en todo el país que pretendía, además de movilizar a la sociedad en favor de la causa, dar un toque de atención al Gobierno de España y poner en la agenda política el papel clave de nuestro país como potencia administradora del Sáhara Occidental y agente principal para motivar la solución del conflicto.

La marcha por la libertad del pueblo saharaui se llevó fraguándose a nivel estatal desde finales del pasado año 2020, como respuesta de la sociedad civil tras la vuelta al conflicto bélico que supuso la violación del alto el fuego por parte de Marruecos el pasado mes de noviembre en la zona de El Guerguerat. Un acontecimiento que sin duda sirvió para poner de relieve, una vez más, la ineficacia de las Naciones Unidas en la resolución del conflicto saharaui y la imperiosa necesidad de que el gobierno español tome cartas en el asunto posicionándose del lado del derecho internacional y, por en ende, en defensa del pueblo del Sáhara Occidental.

Durante el mes que duró la marcha estatal se celebraron distintas actividades y actos en diferentes pueblos y ciudades a lo largo y ancho de todo el país, con el objetivo de poner en valor el compromiso de la sociedad civil y seguir sumando adhesiones a esta iniciativa que cuenta con el apoyo también de la República Árabe Saharaui Democrática y el Frente Polisario como único y legítimo representante del pueblo saharaui.

SAHARA
LIBRE
ATENEO
RIOJANO

SAHARA
LIBRE
ATENEO
RIOJANO

CONFERENCIA

"Arquitecturas menores del Camino de Santiago en La Rioja"

Sergio Larrauri Redondo e Isaac Martínez Espinosa

Rioxa Nostra

El Camino de Santiago o “lo jacobeo” viven un renacimiento desde finales del pasado siglo XX. Sólo hace falta contemplar nuestros pueblos jacobeos para percatarnos de esta realidad mediante señales, carteles o la presencia de gentes a pie o bicicletas ataviadas con mochilas al hombro de las que cuelgan las significativas vieiras o recuerdos jacobeos.

Desde el año 1993 el Camino de Santiago está reconocido como Patrimonio Cultural Europeo y Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO. Su valor universal excepcional se fundamenta en ser un lugar de encuentro, un eje comercial y de intercambios culturales que contribuyen al desarrollo socioeconómico y difusión del conocimiento, y que atesora un rico patrimonio cultural inmaterial y material, con más de 1.800 edificios religiosos y civiles de interés histórico. Es en este aspecto donde vamos a incidir en la charla “Arquitecturas menores del Camino de Santiago”, contextualizando un marco general para pasar a centrarnos en tierras riojanas, en bienes tanto conocidos como otros menos, al pie del Camino Francés o más alejados, pero en todo caso interrelacionados con el mundo de las peregrinaciones. La Rioja, al fin y al cabo, es una tierra jacobea.

Sergio Larrauri es investigador Agregado del Instituto de Estudios Riojanos, Máster en Investigación Histórica y Arqueología, desarrollo mi actividad profesional y a la vez pasión en áreas relacionadas con la investigación y divulgación del Patrimonio Cultural y la Historia. Uno de sus principales campos de trabajo es el ámbito del Camino de Santiago con investigaciones sobre la hospitalidad y hospitales del Camino de Santiago en La Rioja y la Encomienda y hospital de la Orden de San Juan de Acre de Navarrete.

Isaac Martínez es Licenciado en Humanidades por la Universidad de La Rioja con especialización en Patrimonio y en Habilidades Comunicativas, Máster de Profesorado de Secundaria y Máster en Estudios Avanzados en Humanidades, especialista en conservación, restauración y difusión de arquitecturas defensivas, ambos por la Universidad de La Rioja. Actualmente es doctorando en la Universidad Autónoma de Madrid en la que elabora una tesis doctoral sobre Torres-Fuerte en La Rioja.

ATENEO
RIOJANO
Arquitecturas menores del
Camino de Santiago en La Rioja

Arquitecturas menores del
Camino de Santiago en La Rioja
Sergio Larrauri - Isaac Martínez
27 DE MAYO - ATENEO RIOJANO - 19:30h
Organiza y colabora
RIOJA NOSTRA
ATENEO RIOJANO
Gobierno de La Rioja
Logroño

PRESENTACIÓN DE LIBRO Y CHARLA

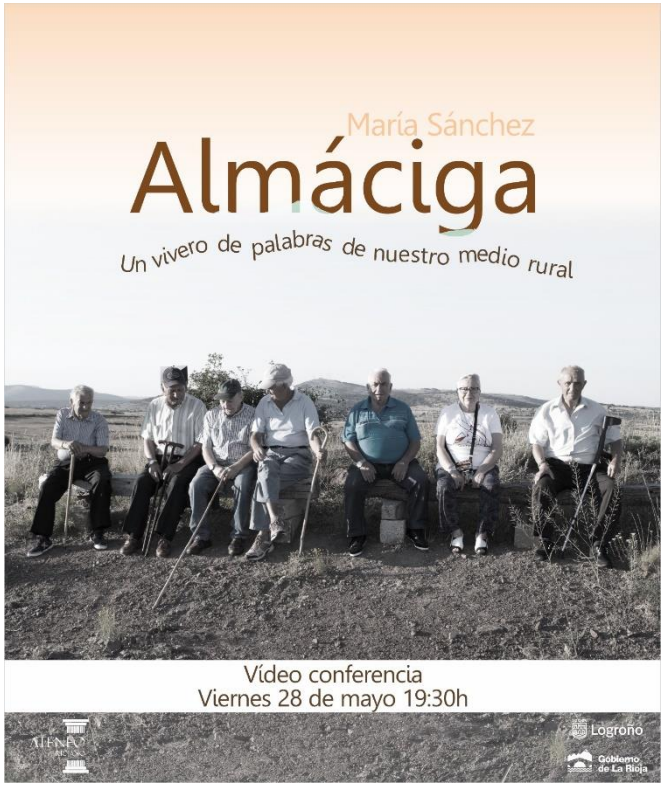
"Almáciga, un vivero de palabras de nuestro mundo rural"

María Sánchez

Rioxa Nostra

“El campo y nuestros medios rurales tienen una manera de hablar única que hermana territorio, personas y animales. Muchas de sus palabras llevan demasiado tiempo a la intemperie. Si no las cuidamos, morirán con nuestros mayores y nuestros pueblos. Por eso este libro, esta almáciga. Un sustrato donde las expresiones de nuestras tierras descansen; una semillera para recuperar sus palabras y sus significados, para volver a oírlas y nombrarlas, para que arraiguen entre nosotros y las tengamos más cerca; un vivero en el que mimarlas y cobijarlas con nuestros cuerpos y acentos. Un diálogo-tejido con nuestro medio rural para que germinen y puedan volver a existir.”

María Sánchez se ha convertido en una de las voces más reconocidas en la defensa del mundo rural y en la dignificación de su cultura. De ese afán nació Almáciga, un proyecto colaborativo en el que ha ido recogiendo palabras asociadas al campo para que no caigan en el olvido. La recolección ve la luz ahora en forma de libro, un glosario poético que huele a tierra arada y a lumbre, iluminado con las bellas ilustraciones de Cristina Jiménez.



Puedes seguir la vídeo conferencia a través de este enlace:

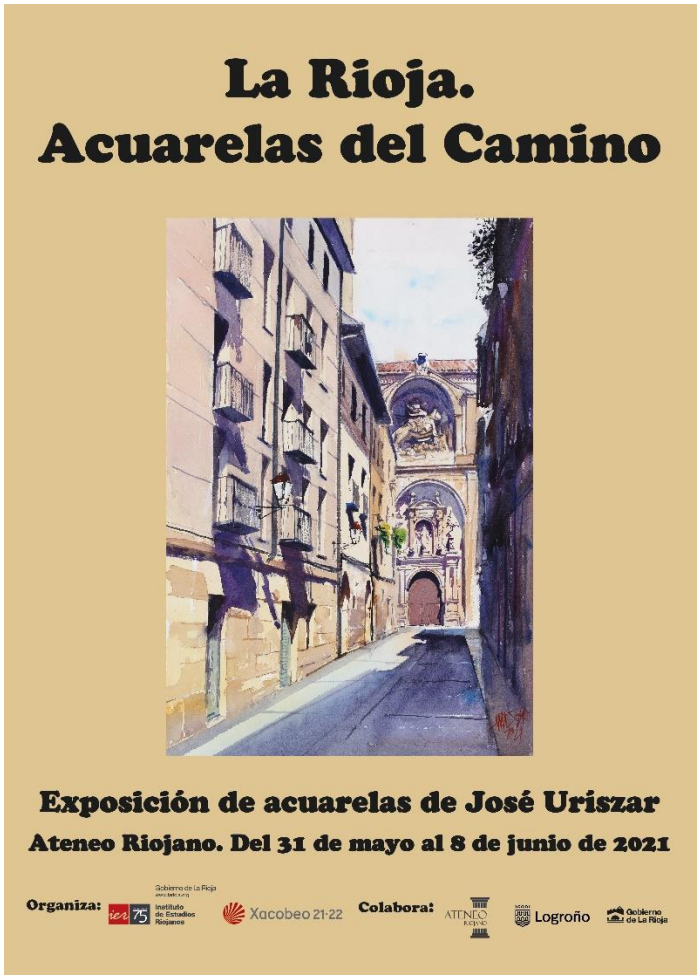
https://youtu.be/RZDXwmNxBog

PRESENTACIÓN DE EXPOSICIÓN
"La Rioja. Acuarelas del Camino"
José Uriszar

Exposición de veinte acuarelas del artista José Uriszar de diez enclaves del Camino de Santiago a su paso por La Rioja. Del 31 de mayo al 8 de junio.

Además, el 7 de junio el artista dio una charla sobre la exposición y la técnica de la acuarela. Y se presentó el libro de postales de la exposición, que sirve como catálogo de la misma.

José Uriszar es un artista riojano nacido en Briñas en 1960. De joven su afición a la plástica le movió a marchar a Barcelona para estudiar procedimientos pictóricos y revestimientos murales (pintura en fresco) en la afamada Escola Massana. El ser un 'paisajista depurado', con una técnica realista de matices impresionistas, no ha quitado para que mantenga una línea de investigación con origen en la pintura mural del Románico y referencias picassianas, o que se haya fajado con algunas suertes taurinas. Ha pintado, del natural, paisajes y retratos. Los primeros, como obra en sí; los segundos, como estudio previo a posteriores creaciones.



ATENEO
RIOJANO

ACTIVIDADES ATENEO RIOJANO – JUNIO 2021

Lunes, 31 de mayo – Sala Atenea
19:00 h. MESA DE DIÁLOGO
Interrupción voluntaria del embarazo en La Rioja
Marea Blanca La Rioja y Amnistía Internacional La Rioja

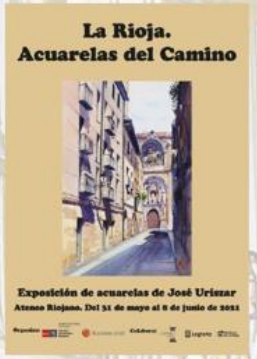
Martes, 1 de junio – Sala Atenea
19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO Y DEBATE
Migrar y resistir
Mónica Parras – Rioja Acoge y Ateneo Riojano

Miércoles, 2 de junio – Sala Atenea
19:00 h. MESA REDONDA
¿Hay alternativas a los megaparques eólicos y fotovoltaicos?
Plataforma por el progreso sostenible de las tierras orientales de La Rioja

Jueves, 3 de junio – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Divulgación patrimonial con escolares. Una labor necesaria
Isaac Martínez y Belén Martínez – Urraca historiadores

Viernes, 4 de junio – Sala Atenea
19:30 h. CHARLA
Los embalses y la gestión sostenible de los ecosistemas acuáticos
Francisco Javier Fernández – Ecologistas en acción La Rioja

Lunes, 7 de junio – Sala Atenea
19:30 h. Presentación de la exposición
La Rioja. Acuarelas del Camino
José Uriszar – Instituto de Estudios Riojanos



PROTOCOLO COVID: Todas las actividades realizadas en el Ateneo Riojano cuentan con un protocolo COVID que regula, dentro de la ordenación jurídica vigente, las medidas sanitarias que se deben cumplir en nuestras instalaciones.

ATENEO RIOJANO
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
26001, Logroño La Rioja
Tfno.: 941 25 19 38

ateneo.riojano.ac@gmail.com
www.ateneoriojano.com
@ateneo_riojano

AteneoRiojanoAR
ateneo_riojano
Ateneo Riojano

Con la colaboración de:
Logroño
Gobierno de La Rioja

PRESENTACIÓN DE LIBRO Y DEBATE

"Migrar y resistir"

Mónica Parra Râfols

“Migrar y resistir” es un testigo vital e imprescindible, necesario para conocer la realidad de la crisis humanitaria que está sucediendo en estos momentos en nuestro continente. El libro, escrito en primera persona, narra la experiencia de Mònica, una mujer que empieza fotografiando, documentando y denunciando la situación que sufren los que llegan y que acaba haciendo de voluntaria en diferentes campos de refugiados. Durante tres años, la escritora conoce a hombres y a mujeres que han hecho lo imposible para empezar una nueva vida, lejos de la guerra, la miseria o la opresión. Un relato de resiliencia y resistencia, pero, sobre todo, de dignidad y de amor hacia los otros.

Mònica Parra Ràfols (Barcelona, 1972) Es miembro de Fotomovimiento, asociación fotográfica de activistas que se formó a raíz del 15M. Desde hace cinco años, dedica gran parte de su vida a acompañar a las personas refugiadas y migradas que llegan a Europa. Colabora con varias entidades y organizaciones que denuncian las vulneraciones de derechos que estas sufren. Trabaja con temas de migración, cooperación y solidaridad.

Presenta la actividad Yanitza Torres Guillén, periodista y técnica del Proyecto Inmigracionalismo de Rioja Acoge.

La vídeo conferencia se pudo seguir a través de este enlace:

https://youtu.be/niqpYJ2PcjM

ATENEO
RIOJANO

Migrar y resistir
Historias del último éxodo hacia Europa
Mònica Parra Ràfols
DESCONTROL

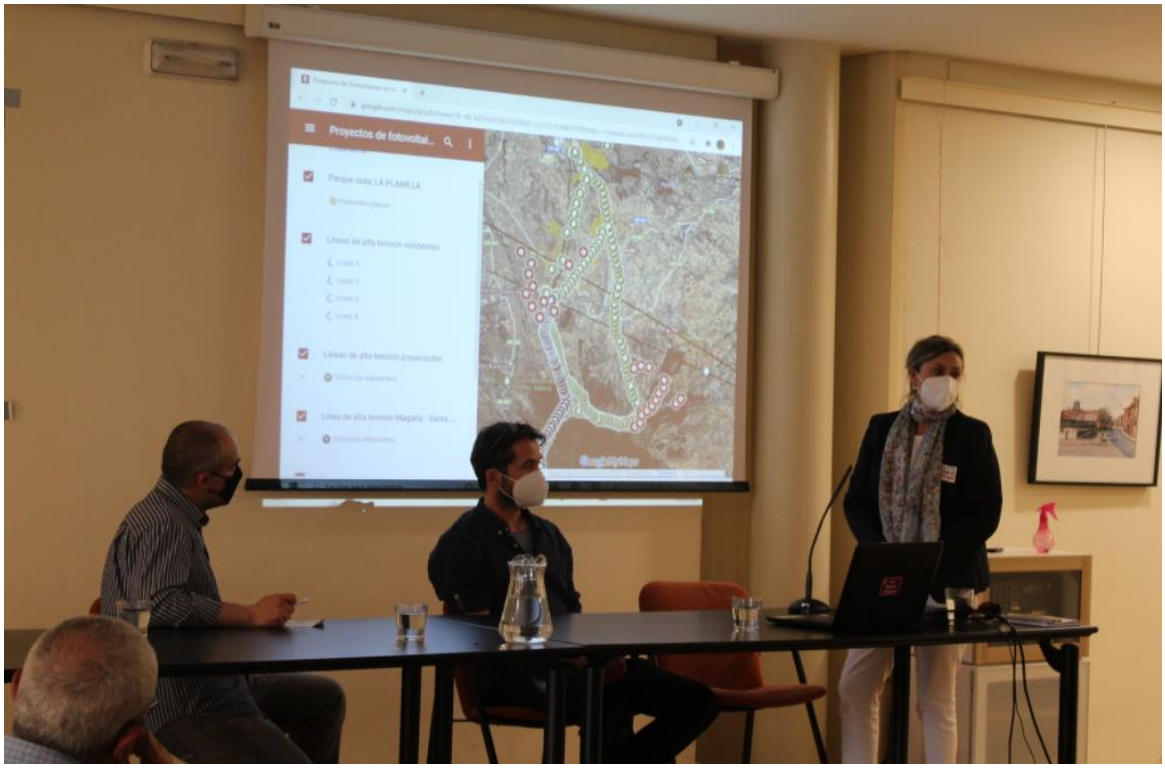
MESA REDONDA

¿Hay alternativas a los mega parques eólicos y fotovoltaicos?

Jorge García, Angélica García, Luis Vicente Elías y Juan Donaire
Plataforma por el progreso sostenible de La Rioja

Existe una avalancha de proyectos de mega parques eólicos y fotovoltaicos en las sierras y valles de La Rioja Baja. Las autoridades regionales insisten que es la única manera de cumplir los objetivos de la lucha contra el cambio climático y por la transición energética y que habrá que sacrificar estas zonas. La plataforma sabe que existen alternativas y que estas pasan por desarrollar un modelo energético distribuido y justo, que ayude a conservar la biodiversidad, el paisaje y la vida en el mundo rural.

En la mesa redonda se trataron estas alternativas por parte de los ponentes y se promovió un debate participativo con el público. Para hablar de este tema, se contó con la presencia de: Jorge García, de la asociación nacional de productores de energía fotovoltaica (ANPIER); Angélica García, de la plataforma por el progreso sostenible del Alto Cidacos; Luis Vicente Elías, antropólogo y Juan Donaire, de Amigos de la Tierra de La Rioja. La mesa estuvo moderada por el periodista Jairo Morga.


Proyectos de fotovoltai...
Parque solar LA PLANILLA
Líneas de alta tensión existentes
Líneas de alta tensión proyectadas

CONFERENCIA

"Divulgación patrimonial en escolares. Una labor necesaria"

Isaac Martínez Espinosa y Belén Martínez Pérez

Urraca Historiadores

Si se entiende y se respeta el Patrimonio, no se tira. Con esta premisa tan sencilla es con la que nace Urraca Historiadores. Este joven grupo de investigación y divulgación está compuesto por Isaac y Belén, licenciados en Humanidades y Geografía e Historia. Su colaboración enfocada al desarrollo de actividades educativas bajo los prismas de la adecuación científica, la inclusión y el lenguaje sencillo y ameno comenzó en 2019, aunque ambos han trabajado por separado en estas materias durante los últimos años. En sus actividades prima que los participantes se diviertan aprendiendo, pero, sobre todo, que aprendan a dar valor a todo el patrimonio que les rodea, sea cual sea. Para ello, diseñan, proyectan y elaboran actividades que acerquen estos conocimientos y sensibilidades a todas las edades.

Isaac Martínez Espinosa es licenciado en Humanidades por la Universidad de La Rioja con especialización en Patrimonio y en Habilidades Comunicativas, Máster de Profesorado de Secundaria y Máster en Estudios Avanzados en Humanidades, especialista en conservación, restauración y difusión de arquitecturas defensivas, ambos por la Universidad de La Rioja. Actualmente es doctorando en la Universidad Autónoma de Madrid en la que elabora una tesis doctoral sobre Torres-Fuerte en La Rioja.

Belén Martínez Pérez es graduada en Geografía e Historia por la Universidad de La Rioja, Máster en Comunicación y Cultura por la Universidad de Sevilla y Máster en Profesorado de Secundaria por la Universidad de La Rioja. Ha participado en diferentes proyectos de investigación histórica, congresos y programas internacionales enfocados al desarrollo didáctico en educación no formal y en dificultades del aprendizaje en Polonia y Francia respectivamente.

ORGANIZA:

URRACA Historia, Educación e Innovación

ATENEO RIOJANO

COLABORAN:

Logroño

Gobierno de La Rioja

CONFERENCIA

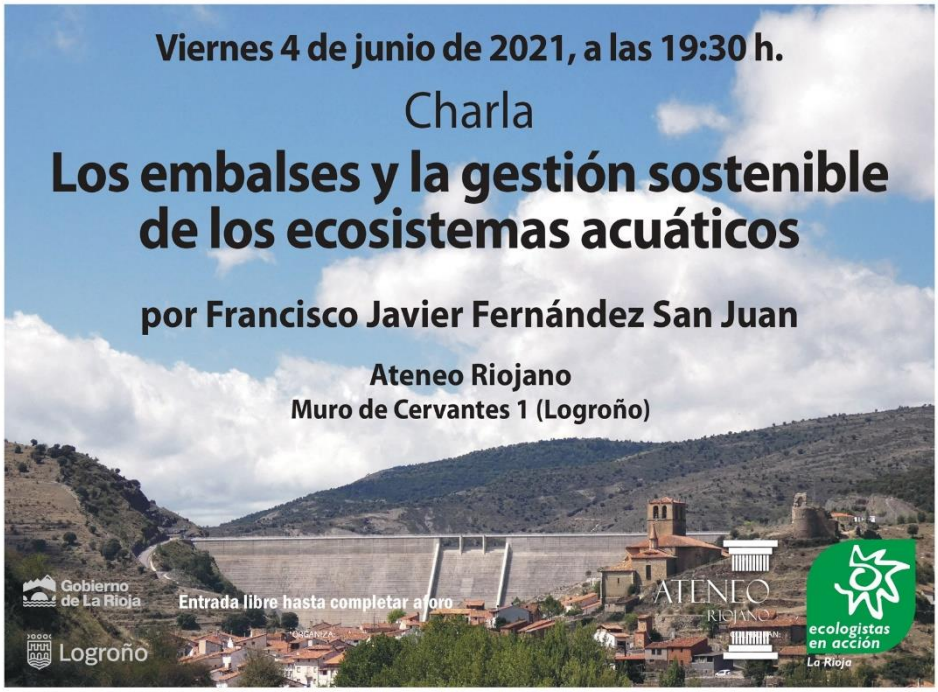
"Los embalses y la gestión sostenible de los ecosistemas acuáticos"

Francisco Javier Fernández San Juan
Ecologistas en Acción La Rioja

En primer lugar, se expusieron una serie de ideas básicas relacionadas con el ciclo del agua y sus usos. Por otro lado, se comentó que buena parte del agua que bebemos y de los alimentos que consumimos, tienen relación directa con el agua procedente de los embalses.

De hecho, España se ha convertido en un “país de embalses”. No obstante, los embalses no siempre se han diseñado correctamente ni se han construido teniendo en cuenta las debidas cautelas ambientales. A continuación se incidió en que, en muchos casos, la planificación previa se ha llevado a cabo aplicando una “política de demanda”, soslayando otras repercusiones sociales, económicas y ambientales.

Estos tres aspectos son los que definen precisamente la sostenibilidad de cualquier proyecto y son analizados de forma precisa. En este contexto, en La Rioja se han producido importantes desequilibrios a la hora tanto de planificar como de construir las infraestructuras hidráulicas. Se citaron algunos ejemplos paradigmáticos, haciendo referencia, por último, al caso concreto de la pretendida regulación del río Oja.



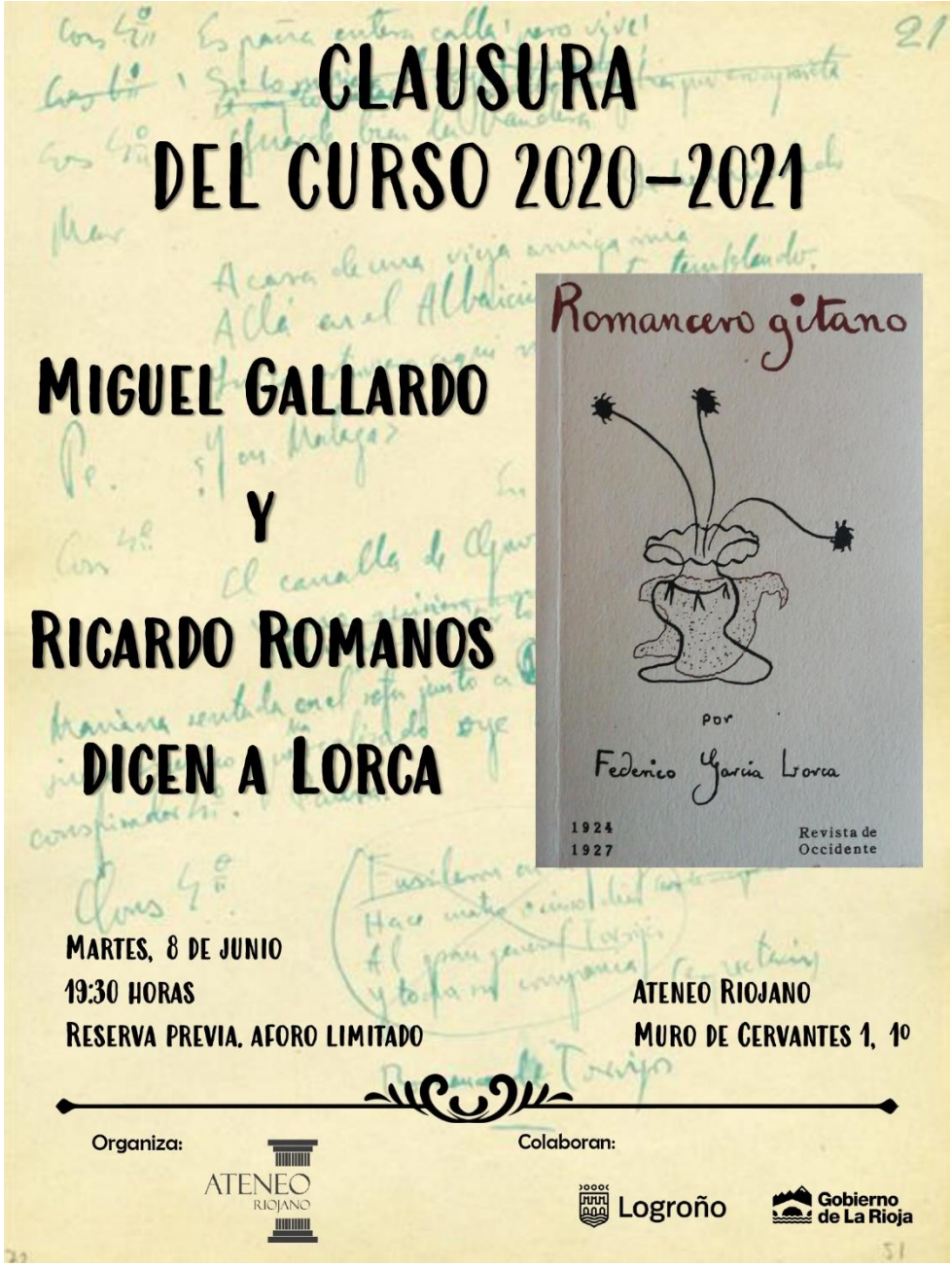
CLAUSURA DE CURSO 2020-2021

Miguel Gallardo y Ricardo Romanos dicen a Lorca

Miguel Gallardo y Ricardo Romanos

El pasado martes día 8 de junio tuvo lugar la clausura de curso 2020-2021 del Ateneo Riojano.

Contamos con la presencia de Ricardo Romanos y Miguel Gallardo en un espectáculo teatral sobre el Romancero Gitano de Lorca.



ACTIVIDADES ATENEO RIOJANO – OCTUBRE 2021

Martes, 5 – Sala Atenea
19:00 h. CONFERENCIA
Situación actual y valoración del sistema educativo
Nicolás Fernández Guisado – ANPE Rioja

Miércoles, 6 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"
Cosmética y Medio Ambiente
Luciana Mendoza – Mi casita de tierra

Jueves, 7 – Sala Atenea
20:00 h. INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN
Armenia. La puerta de Oriente
Diego Marraco

Viernes, 8 – Sala Atenea
19:30 h. APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO 2021-2022
Relatos para sobrevivir
Marta Sanz

Miércoles, 13 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"
Ecofeminismo
Laura Juarros

Jueves, 14 – Sala Atenea
19:30 h. CHARLA-COLOQUIO
Evolución de la novela policíaca como género literario
Natalia Gómez

Viernes, 15 – Sala Atenea
19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO
Hembras
VV. AA.

Lunes, 18 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
El futuro del ferrocarril en La Rioja
Ecologistas en Acción, Plataforma por el Progreso Sostenible de La Rioja y UAGR

Martes, 19 – Sala Atenea
19:00 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO
Los veranos de mi vida
María Cestafe Torrecilla

Miércoles, 20 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"
Los monocultivos que conquistaron el mundo
Laura Villadiego – Carro de combate

Jueves, 21 – Sala Atenea
19:00 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO
Música y represión política. De la Alemania nazi a la España franquista
Diego Téllez Alarcia y Enrique Téllez Cenzano

Viernes, 22 – Sala Atenea
17:00 h. CONFERENCIA
Mujer rural en el post COVID
FADEMUR Rioja, El Colletero y Alianza por la solidaridad

Lunes, 25 – Sala Atenea
19:30 h. CHARLA-PRESENTACIÓN DE EXPOSICIÓN
Somos los insectos. El amigo invisible
Juan Miguel Vergara - Ecologistas en Acción

Martes, 26 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO "HACIA UNA IGLESIA SERVIDORA"
Yo fui pobre
Guy Gaston – Grupo cristiano "La bodega de Caná"

Miércoles, 27 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"
Moda sostenible y Medio Ambiente
Andrea Valera – Trendy and Green

Jueves, 28 – Sala Atenea
19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO
Luci Fer vive arriba
Carmela Trujillo

Viernes, 29 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"
Alimentación cooperativa
Gastón Martínez – Cooperativa La Osa

EXPOSICIONES

Del 4 de octubre al 22 de diciembre – Sala Atenea
Armenia. La puerta de Oriente
Diego Marraco

Del 4 al 29 de octubre – Sala Baco
Ilustraciones de Virginia García Martínez
Virginia García Martínez

Horario general de las exposiciones: de 17 h. a 19 h.
(hasta las 20:30 h. si no hay actividades)

PROTOCOLO COVID: Todas las actividades realizadas en el Ateneo Riojano cuentan con un protocolo COVID que regula, dentro de la ordenación jurídica vigente, las medidas sanitarias que se deben cumplir en nuestras instalaciones.

ATENEO RIOJANO

Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
26001, Logroño La Rioja
Tfno.: 941 25 19 38

ateneo.riojano.ac@gmail.com
www.ateneoriojano.com
@ateneo_riojano

AteneoRiojanoAR
ateneo_riojano
Ateneo Riojano

Con la colaboración de:
Logroño
Gobierno de La Rioja

CONFERENCIA

"Situación actual y valoración del sistema educativo"

Nicolás Fernández Guisado

ANPE Rioja

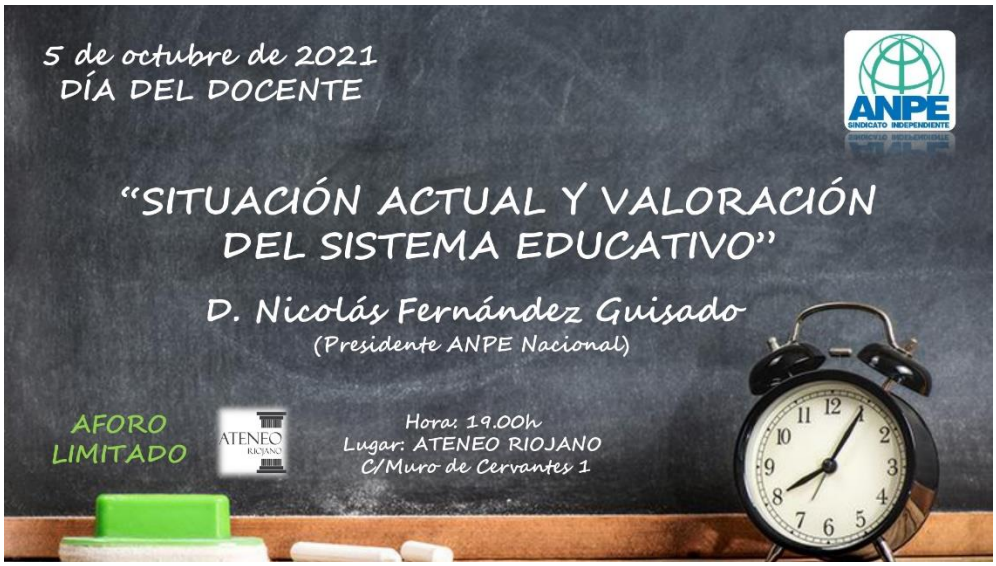
D. Nicolás Fernández Guisado hizo una valoración de la actualidad educativa en nuestro país, basada en la implantación y desarrollo de la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), comentando aspectos de la misma. Completó la visión de la actualidad hablando de la futura Ley de Formación Profesional, tan necesaria y esperada por la comunidad educativa.

D. Nicolás Fernández Guisado es Diplomado en Ciencias Sociales y Filología, Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y Abogado en ejercicio. Funcionario docente desde 1978, ha ejercido en varios destinos dentro de la Comunidad de Madrid y como director escolar.

Vinculado a ANPE desde 1984, ha ocupado los cargos de secretario de Comunicación de 1994 a 1996 y vicepresidente Nacional desde 1996 hasta 2006, año en el que fue elegido Presidente Nacional, cargo en el que continua en la actualidad.

Desde el año 1984 ha formado parte de las comisiones negociadoras de ANPE en la Mesa Sectorial de Educación del Ministerio de Educación, participando activamente en la elaboración de todas las leyes educativas desde la LODE hasta la actual LOMLOE.

Actualmente es miembro del Consejo Escolar del Estado desde hace más de 15 años y miembro de su comisión permanente. Es, además, miembro del Observatorio estatal de Becas y del Observatorio estatal de la convivencia escolar, desde su puesta en funcionamiento.



ATENEO
RIOJANO
5 de octubre
¡Feliz día del docente!
ANPE
SINDICATO INDEPENDIENTE
EL DEFENSOR
DEL PROFESOR
fses

ATENEO
RIOJANO
ANPE

CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"

"Cosmética y Medio Ambiente"

Luciana Mendoza

Luciana Mendoza. CEO Mi casita de tierra. Durante la charla puso de manifiesto recetas de amor y autocuidado de la tierra a través de las plantas medicinales y el huerto ecológico que trabaja. Se declara eterna aprendiz de la vida holística y nos dio claves para entender la relación entre la producción de cosméticos y el medio ambiente.

Cosmética natural

ATENEO
RIOJANO

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN
"Armenia. La puerta de Oriente"
Diego Marraco

"Desde siempre al oír hablar de Armenia mi mente se transportaba a lugares lejanos y exóticos, a las legiones de Trajano conquistando Mesopotamia, al Emperador Diocleciano luchando contra los Persas, a San Bartolomé predicando el primer cristianismo, a las historias de la ruta de la seda, a montañas infranqueables y a construcciones de cuento. Armenia es eso y mucho más, es un pueblo con hondas raíces que se pierden en la historia y una joven republica que trata de asomarse a la modernidad de entre las cenizas de la extinta Unión Soviética.

En el año 2013 un voluntariado en un campo de trabajo de la UNESCO en Zvartnots me dio la oportunidad de visitar este rincón de Cáucaso y conocer su arte, su historia, sus paisajes, su gente, su realidad y una civilización que desde hace miles de años salta a la comba con esa frontera imaginaria de divide el oriente del occidente. Lo que descubrí allí es un pueblo acogedor, una cultura deslumbrante y un país cautivador. Esta pequeña muestra de fotografía pretende ser, desde la humildad de un viajero que pasaba por allí, una ventana a todo eso y una invitación a conocerlo y recorrerlo." Así es como Diego Marraco explica el porqué de esta exposición.

Diego Marraco es licenciado en Humanidades por la Universidad de La Rioja, autor del blog "Patrimonio olvidado de La Rioja" y divulgador sobre la cultura y el patrimonio riojanos. Viajero incansable, esta es su segunda exposición.

ATENEO
YEREVAN

APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO 2021-2022

"Relatos para sobrevivir"

Marta Sanz

En el Ateneo Riojano, la escritora Marta Sanz reflexionó sobre los aspectos terapéuticos de la escritura y los diferenció de la capacidad de intervención de los textos literarios en la sociedad. Contó cómo los dolores o las incertidumbres afectivas y físicas trascienden el lugar del yo y ocupan el espacio público. El trabajo con el lenguaje y la conciencia de que, al otro lado de las ficciones y las metáforas, existen lectores y lectoras que, con sus propias experiencias, transforman lo particular, lo pequeño y lo íntimo en vivencia compartida: las lecciones de anatomía se convierten en lecciones de geografía e historia.

La autobiografía pasa a ser un género político y el yo se solapa con la primera persona del plural. La lengua literaria -su juego de microscopios y catalejos- logra establecer una relación entre nuestras pequeñas enfermedades y nuestras enfermedades sistémicas. La literatura aparece como territorio de contractura y descuerdo, o de alegría resistente en los momentos oscuros. Los libros tienden un hilo e inician una conversación.

La escritora nos habló de *El frío*, una primera novela que salvó a su autora de una relación tóxica y la llevó a aprender cosas terribles sobre sí misma; *Clavícula*, un texto que, desde una perspectiva femenina, indaga en la imposibilidad de separar el malestar físico y psíquico, de las condiciones de vida; y *Parte de mí*, el extravagante diario de pandemia que Marta Sanz escribió durante el confinamiento. *La lección de anatomía* y *Pequeñas mujeres rojas* también formaron parte de la conversación.

Marta Sanz es doctora en Filología. Ha publicado las novelas El frío, Lenguas muertas, Los mejores tiempos, Animales domésticos, Susana y los viejos y La lección de anatomía, así como cinco poemarios (Perra mentirosa, Hardcore, Vintage, Cíngulo y estrella y La vida secreta de los gatos) y dos ensayos (No tan incendiario y Éramos mujeres jóvenes).

En Anagrama ha publicado las novelas Black, black, black, Un buen detective no se casa jamás, Daniela Astor y la caja negra (Premio Tigre Juan, Premio Cálamo y Premio Estado Crítico), La lección de anatomía, Farándula (Premio Herralde de Novela), Clavícula, una nueva edición de Amor fou y pequeñas mujeres rojas, así como el ensayo Monstruas y centauras. Su último libro publicado en Anagrama es Parte de mí, el diario en Instagram de un año de pandemia.

APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Relatos para sobrevivir

CONFERENCIA INAUGURAL

A CARGO DE MARTA SANZ

VIERNES, 8 DE OCTUBRE, A LAS 19:30 H.

ATENEO RIOJANO. MURO DE CERVANTES 1, 1.º

AFORO LIMITADO. ASISTENCIA PREVIA INSCRIPCIÓN (PREFERENCIA ATENEÍSTAS). PROTOCOLO COVID.

ORGANIZA: ATENEO RIOJANO

COLABORAN: Logroño · Gobierno de La Rioja

CICLO “LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA”

"Ecofeminismo”

Laura Juarros

Las primeras conexiones entre el feminismo y la ecología que dieron origen al ecofeminismo se encuentran en las utopías literarias de las feministas de la década de 1970. El término "ecofeminismo" se refiere a una pluralidad de posiciones que han girado en torno a los movimientos de finales de la década de 1970 hasta principios de la de 1980: el movimiento feminista occidental (radical, liberal y socialista) y el movimiento pacifista.

Laura Juarros, psicóloga y colaboradora del Ateneo Riojano participó en este Ciclo Medio Ambiente. Nos contó qué es el ecofeminismo y qué relación tiene con el Medio Ambiente.

ATENEO
RIOJANO
ECOFEMINISMO

ATENEO
RIOJANO
ECOFEMINISMO

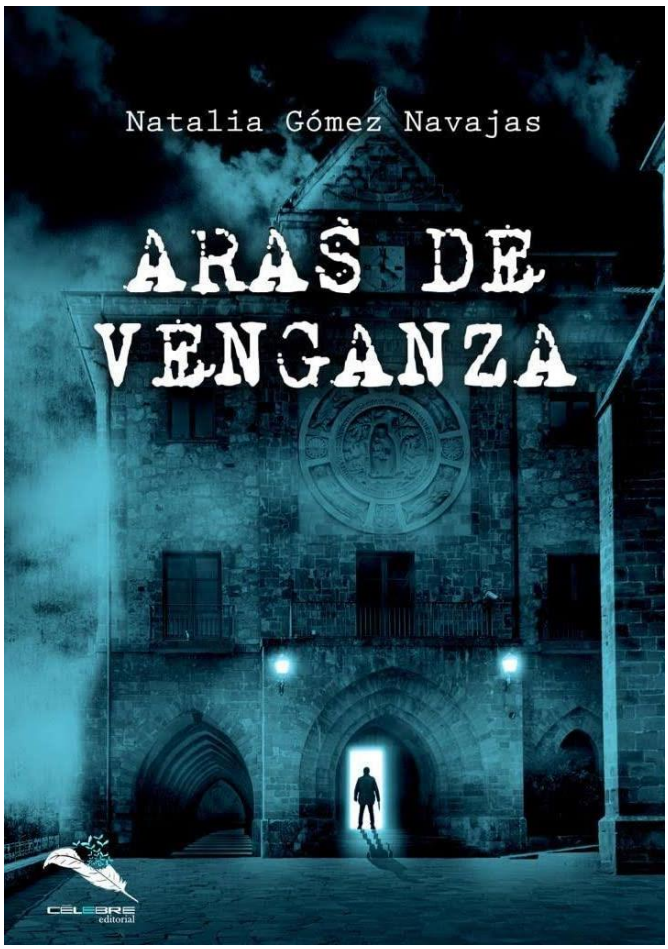
CHARLA-COLOQUIO

“Evolución de la novela policíaca como género literario”

Natalia Gómez

Charla-coloquio sobre la evolución del género policíaco desde su nacimiento con Poe hasta la actualidad. Se trataron varios temas: ¿Qué es la novela negra? ¿por qué leemos novela negra? género, etiquetas, estructura, evolución, personajes, características.

Natalia Gómez debuta en 2016 con Tras el objetivo (Editorial Siníndice), un thriller coral que se desarrolla en dos tiempos, con Nueva Orleans como escenario principal. Su segunda novela vio la luz en 2017, Buzali. El origen (Editorial Siníndice), fue finalista al Premio de Novela Cartagena Negra 2018. En 2019 se reedita por la editorial Cazador de Ratas. El mago y la daga resultó galardonado con el II Premio Literatura Ilustrada Villa de Nalda e Islallana en 2018. Un relato que aúna fantasía e Historia. En 2019 con el relato La chica del gangster, ganó el I Concurso de microrrelatos “El Quinto Libro”.



En octubre de 2020 sale publicada su última novela, Aras de venganza, por Célebre editorial. Ganadora del VII premio Ateneo Riojano. Finalista de Cubelles noir como mejor novela escrita en 2020 y finalista en Cartagena negra como mejor novela de 2020. Actualmente colabora en la revista Solo novela negra.

ATENEO
RIOJANO

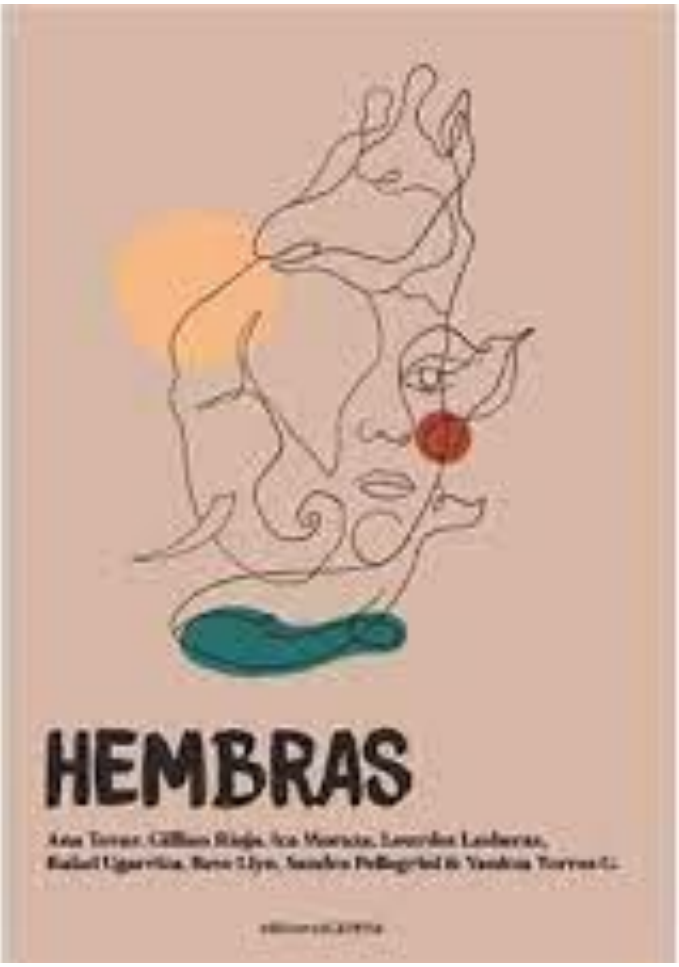
PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Hembras”

Ana Tovar, Gillian Rioja, Ica Moraza, Lourdes Lasheras, Rakel Ugarriza, Reve LLyn, Sandra Pellegrini y Yanitza Torres G

Hembras es una obra coral de ocho autoras, una ficción literaria compuesta por treinta relatos y microrrelatos de estilo muy heterogéneo. Entre sus protagonistas hay niñas, ancianas, una profesional de reconocido prestigio, una madre encarcelada, mujeres que venden servicios sexuales y mujeres que los contratan. El hilo conductor del libro es la visión del mundo a través de los ojos femeninos, aunque no siempre desde una perspectiva convencional.

Sus autoras — Ana Tovar, Gillian Rioja, Ica Moraza, Lourdes Lasheras, Rakel Ugarriza, Reve LLyn, Sandra Pellegrini y Yanitza Torres G. — son mujeres que contemplan la escritura no como una herramienta para la complacencia, sino para la convulsión. El amor a la literatura en todas sus manifestaciones las ha hecho confluir en este proyecto después de años de compartir lecturas, cursos, premios y publicaciones en antologías y revistas literarias.



ATENEO
RIOJANO
HEMBRAS

ATENEO
RIOJANO

CONFERENCIA

“El futuro del ferrocarril en La Rioja”

Vicente Urquía, Ángel Pérez y Rafael Fernández Aldana
Ecologistas en Acción y Plataforma por el Progreso Sostenible de La Rioja

Mesa sobre el futuro del ferrocarril en La Rioja encuadrada en los actos de la Semana de lucha por el tren que vertebra el territorio y enfría el planeta.

La declaración del año 2021 como año europeo del ferrocarril supone una oportunidad para relanzar y poner en primer lugar de prioridades la defensa del ferrocarril como medio de transporte seguro al servicio de las personas y medioambientalmente sostenible.

Por otro lado, no podemos olvidar que vivimos en una situación de emergencia climática en la que el ferrocarril es una pieza clave en la imprescindible descarbonización del transporte.

Esta Plataforma pide para La Rioja la modernización del tramo Castejón-Logroño y su conexión con Zaragoza, así como abordar la mejora del tramo Logroño-Miranda de Ebro.

ATENEO
RIOJANO
UN TREN QUE VERTEBRE EL
TERRITORIO

ATENEO
RIOJANO

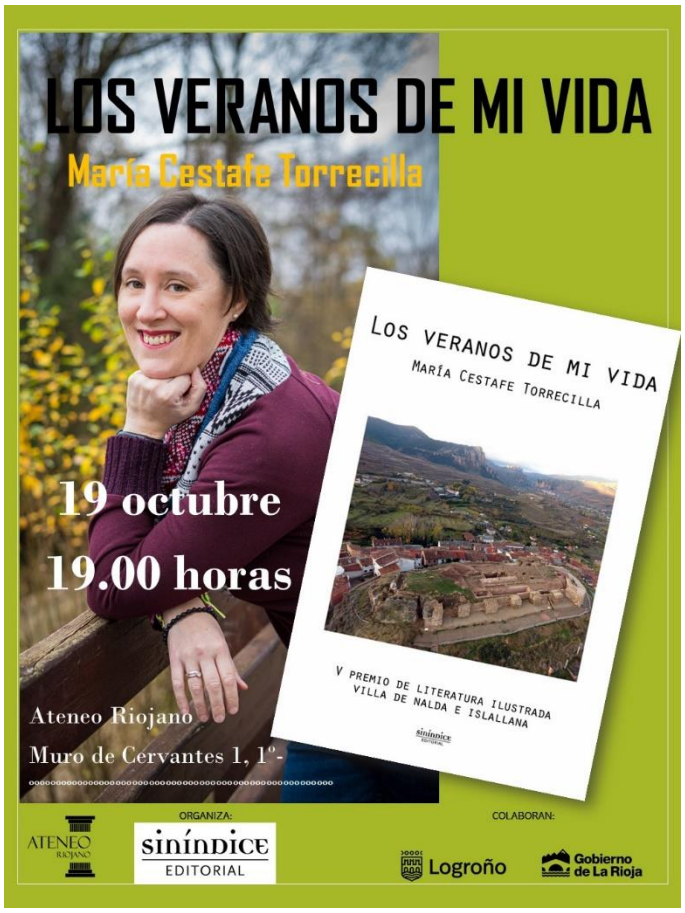
PRESENTACIÓN DE LIBRO

"Los veranos de mi vida"

María Cestafe Torrecilla

Es hora de irse. Valvanera va tarde, como casi siempre. Su destino favorito la espera. Pero, lo que ella no sabe, es que este viaje, que está a punto de empezar, la va a transportar a su pasado: los veranos en Nalda, su abuelo, sus primos, Roque, Peña Bajenza, … ¿Qué significará este viaje para ella? ¿Pesará más lo perdido que lo ganado?

María Cestafe Torrecilla nació el 6 de mayo de 1977. Desde muy temprana edad, creció en ella su pasión por la lectura y la escritura. Se licenció en Filología Inglesa por la Universidad de La Rioja en 1999. En la actualidad, trabaja como profesora de inglés de Secundaria. En 2017, tras superar una piedra que se encontró en el camino, creó a Matthew y su propio método de aprender inglés. Las preguntas e interés de sus alumnos por este personaje hicieron que María se embarcara en la aventura de escribir su primera novela juvenil, contando las peripecias de este adolescente: Las aventuras de Matthew: Matthew vuelve a clase (2019). El confinamiento hizo que el gusanillo por escribir fuera más fuerte y ya no lo ha dejado. Ha escrito varios relatos: "Hay un superhéroe en ti" (2020), "Una lección que aprender" (2020), "Un deseo por navidad" (2021) …



En junio de 2021, fue proclamada ganadora del V Premio de Literatura Ilustrada Villa de Nalda e Islallana, obra editada por Editorial Sinínndice.

María aprende a través de sus personajes: Matthew le enseñó el camino a seguir. Lucas le mostró que hay un superhéroe en ti. Valvanera que el amor es un sentimiento que va más allá de una pareja. Desde 2020, forma parte de la ARE (Asociación Riojana de Escritores).

ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"

"Los monocultivos que conquistaron el mundo"

María Cestafe Torrecilla

¿Por qué ésta ardiendo la Amazonia y muchos otros lugares del mundo? ¿Por qué están desapareciendo los orangutanes? ¿Por qué los suelos son cada vez menos productivos? ¿Por qué las aguas están contaminadas? La crisis climática actual ha puesto estas preguntas sobre la mesa y, aunque las causas son complejas, las respuestas a menudo apuntan hacia el mismo lado: la industria agroalimentaria.

A través de la historia de tres monocultivos que están entre los más importantes del agronegocio a nivel mundial –caña azucarera, palma de aceite y soja– se plantea un recorrido por la historia de la agricultura, comenzando con la caña de azúcar, muy vinculada a la colonización y que en la América conquistada requirió de miles de esclavos en las plantaciones, desde las que se acumuló el capital que contribuyó a realizar la Revolución industrial. Hoy, la caña sigue siendo fundamental para economías como las de Brasil y Guatemala, y sigue asociada a trabajo en condiciones análogas a la esclavitud en las plantaciones.

Laura Villadiego es coautora y cofundadora del blog Carro de Combate. Licenciada en Periodismo y en Ciencias Políticas.

Moderó la actividad Alfonso Lacuesta, ingeniero Técnico Agrícola. Agente de Innovación y Desarrollo Rural.

ATENEO
RIOJANO
CARRO DE
COMBATE

TENEO
RIOJANO
El consumo como acto político: los casos del azúcar, el aceite de palma y la soja

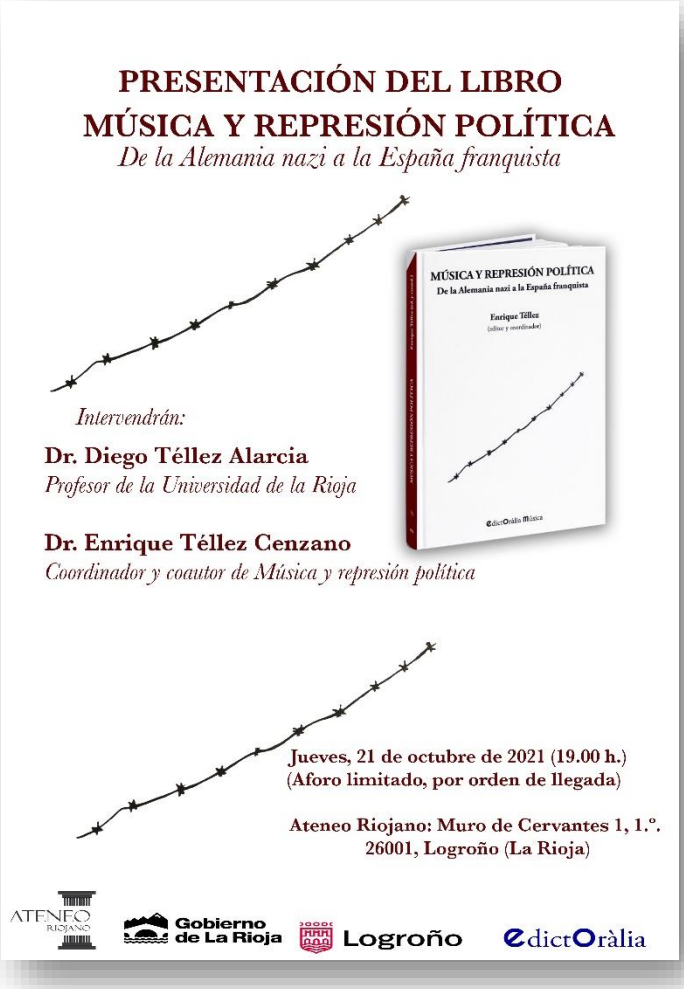
PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Música y represión política. De la Alemania nazi a la España franquista”

Diego Téllez Alarcia y Enrique Téllez Cenzano

Los escenarios por los que transitan los cuatro estudios contenidos en el presente volumen muestran la estrecha relación existente entre diferentes modelos propagandísticos, de naturaleza musical, implementados en la Alemania nazi del III Reich de Adolf Hitler y los llevados a cabo en España durante la dictadura del general Francisco Franco. Dichos estudios se ven completados con la aportación artística de obra gráfica original (2020).

Ambos regímenes otorgaron un papel relevante a la música como expresión artística que debía contribuir a moldear una determinada sensibilidad política de signo autoritario, así como a impulsar una concepción patriótica basada en la exclusión del discrepante y en la eliminación del adversario. Los límites que separaban ambas categorías siempre fueron extremadamente difusos, y por tanto, su concreción sólo respondía a interpretaciones arbitrarias, generalmente ajenas a toda norma legal.



ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

CHARLA-PRESENTACIÓN DE EXPOSICIÓN

"Insectos. Amigos invisibles"

Diego Téllez Alarcia y Enrique Téllez Cenzano

La exposición pretendía informar para sensibilizar a las administraciones y a la sociedad y sobre la importancia ecológica de los insectos. Del mismo modo que hablamos de la “Era de los dinosaurios”, en la actualidad, podríamos hablar de que estamos viviendo en la “Era de los insectos”. Para muchas personas éstos no pasan de ser unos “bichos” molestos y/o desagradables; y para la inmensa mayoría son unos grandes desconocidos pues se ignora el papel tan fundamental y diverso que juegan a escala planetaria. Su importancia la tenemos que ver no solo en relación con nosotros, los humanos, sino con el resto de los seres que habitan la Tierra.

Desgraciadamente los insectos tienen una tasa de extinción ocho veces más rápida que la de mamíferos, aves o reptiles y, por ejemplo, el 40 % de los polinizadores están en peligro de extinción por las actividades humanas.

El primer objetivo de esta exposición fue sensibilizar a las administraciones y a la sociedad de la importancia de los insectos, de las graves consecuencias ecológicas, sociales y económicas que tiene su progresiva desaparición.

Conseguido este objetivo, se verá la necesidad de adoptar medidas urgentes para favorecer su conservación. Para ello, habremos de reclamar a las administraciones medidas concretas.

Juan Miguel Vergara, Licenciado en Biología por la Facultad de Ciencias Biológicas de Valencia (especialidad en Zoología), es profesor de Biología y Geología en el IES Ciudad de Haro. Además, es responsable de biodiversidad de EA La Rioja.

ATENEO
RIOJANO
ecologistas
en acción
La Rioja
EXPOSICIÓN:
Insectos
amigos invisibles

ATENEO
RIOJANO
ecologistas
en acción
La Rioja
EXPOSICIÓN:
Insectos
amigos invisibles

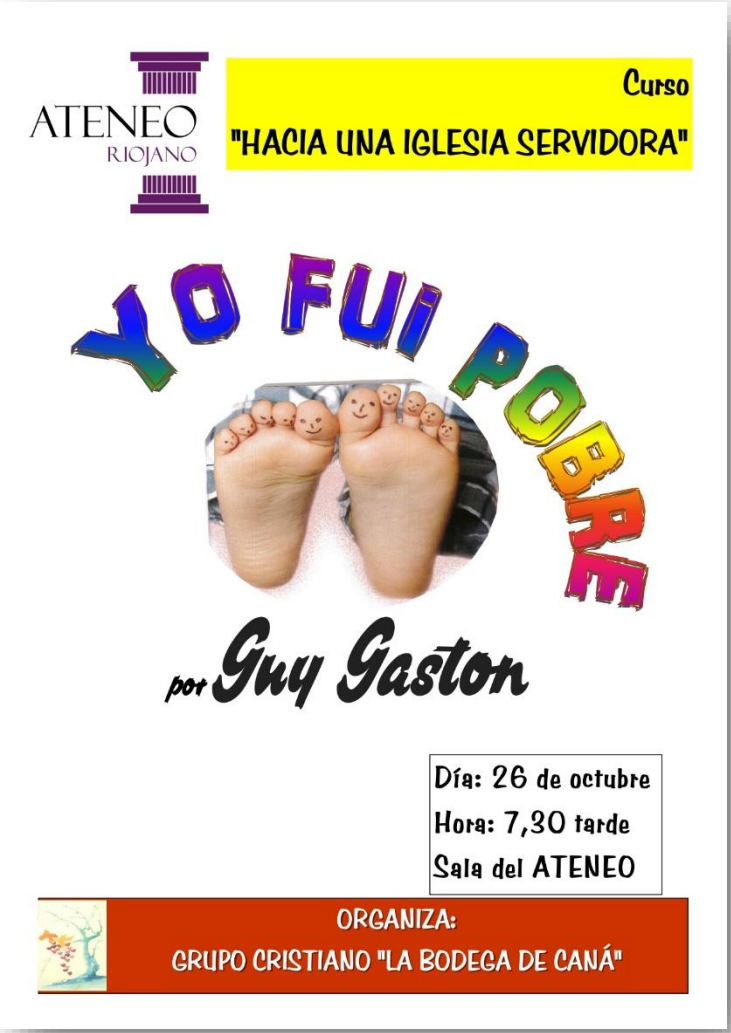
CICLO "HACIA UNA IGLESIA SERVIDORA"

"Yo fui pobre"

Marcos Montoya y Juan Antonio Meléndez

La exclusión social se encuentra enquistada en la estructura social de La Rioja, afectando a 36.000 personas, el 11,3% de la población. Existe un grupo especialmente vulnerable, unas 13.000 personas, el 4,1% de la sociedad riojana, que se encuentran en la exclusión más extrema. Son las personas y los hogares sobre las que se ceba la desigualdad y la pobreza en sus diferentes formas. La vivienda insegura e inadecuada, el desempleo persistente, la precariedad laboral extrema y su invisibilidad para los partidos políticos son algunas de sus características.

Marcos Montoya es técnico del «Programa de Personas sin Hogar, Temporeros y Migrantes de Cáritas La Rioja». José Antonio Meléndez lleva como coordinador de Cáritas La Rioja desde septiembre de 2014, pero fue en 2008 cuando comenzó en la institución con el proyecto de integrar a personas recién salidas de prisión.



TENEO
RIOJANO
Cáritas
Diocesana de
La Rioja
ATENEO
RIOJANO
Curso
"HACIA UNA IGLESIA SERVIDORA"
Una Iglesia pobre, entre, con, desde, para, hacia, ...
Día:
Hora: 7,30 tarde
Sala del ATENEO
ORGANIZA:
GRUPO CRISTIANO "LA BODEGA DE CANÁ"

ATENEO
RIOJANO

CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"

“Moda sostenible y Medio Ambiente”

Andreyna Valera Giménez

En la charla se comenzó con el dilema “¿sostenibilidad y moda son incompatibles?”. Se habló un poco del estado de la cuestión y los cambios que se deberían generar. Luego se habló de la moda en términos medioambientales y con ejemplos específicos, desde el cultivo hasta la venta, como el caso del mar de Aral por el cultivo de algodón, o de las curtidurías en la ciudad de Dakha. Por último, se comentaron los acuerdos medioambientales.

Andreyna Valera Giménez estudió Periodismo e inmediatamente comenzó un Máster en Análisis Político especializándose en los derechos de la mujer en algunos países musulmanes. Al finalizarlo, realizó un Máster en Comunicación, Cultura y Ciudadanía, y estudios de Doctorado en Feminismo e Islam continuando así en la misma línea de investigación.

Mientras realizaba la tesis doctoral llegó al conocimiento de las mujeres en la industria textil, en específico en la fast fashion y las violaciones de derechos que sufrían, esto marcó un antes y un después en mí.

El descubrir todo lo que pasaba en la industria fast fashion no solo le llevó a emprender abriendo Trendy&Green, una tienda de moda ética y sostenible y actualmente marketplace, también le llevó a formarme de manera activa y continua sobre la moda sostenible. Hasta ahora ya han pasado unos 7 años desde que todo empezó y actualmente se dedica a la docencia en moda sostenible y gestiona el marketplace Trendy&Green.

ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

PRESENTACIÓN DE LIBRO

"Luci Fer vive arriba"

Carmela Trujillo

Luci no quiere saber nada del amor. En lugar de eso, prefiere experimentar con lo platónico y tener un piso propio, ahora que ha sido contratada en una peluquería de lujo. Emma, que es contable y mujer trans, desea fervientemente encontrar a un hombre que la respete y con el que conecte al cien por cien. Y Susana, la única casada del grupo, acaba de reencontrarse con un antiguo amor de juventud en el colegio en el que trabaja como limpiadora. La soledad buscada, la idealización del otro, el encanto de lo japonés, las casualidades, la maternidad, los rituales, los baños espumosos, las recetas culinarias…

Una novela realista ambientada en una capital de provincia, con situaciones cotidianas y escenas llenas de humor y encanto en la que las tres protagonistas nos muestran la fuerza de la amistad, el amor y la búsqueda de un lugar en el que sentirse acogidas y libres.

Carmela Trujillo, extremeña de nacimiento, pero catalana y riojana de adopción, es escritora de relato, novela y poesía. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación en la UAB, ha publicado una treintena de libros en España y Sudamérica, sobre todo dentro de la literatura infantil y juvenil, de los que destacan En el desierto (ganador de la 7ª edición del Premio del Libro Ateneo Riojano en la categoría Infantil y Juvenil, 2021), Martina (ganador del VII Premio de Novela Romántica HQÑ, 2019), Esto no puede seguir así (Primer Premio de Novela Infantil Vila d'Ibi, 2006) y Clic-foto (Primer Premio de Narrativa Ciudad de Algeciras, 2005).

Calle
Ateneo
Riojano

ATENEO
RIOJANO

CICLO "LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA"

“Alimentación cooperativa”

Gastón Martínez

LA OSA es el primer supermercado cooperativo y participativo de Madrid situado en el barrio de Tetuán, sin ánimo de lucro y gestionado por sus miembros. Como ellos mismos lo definen: «Nuestro modelo de autogestión reduce los costes operativos del supermercado, lo que nos permite ofrecer precios más asequibles».

LA OSA desea ser una cooperativa accesible, comprometida en dar respuesta a las necesidades de alimentación de todas y todos. Ser un espacio de intercambio y formación donde nuestra comunidad pueda adquirir concienciación social sobre los hábitos de alimentación y su impacto medioambiental.

ATENEO
RIOJANO
LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA
COSMÉTICA Y MEDIO AMBIENTE
ECOFEMINISMO
LOS MONOCULTIVOS QUE CONQUISTARON EL MUNDO
EL IMPACTO DE LA FAST FASHION EN EL MEDIO AMBIENTE
PROYECTO COOPERATIVA LA OSA

ATENEO
RIOJANO
LOS ODS EMPIEZAN EN NUESTRA CASA

ACTIVIDADES ATENEO RIOJANO – NOVIEMBRE 2021

Martes, 2 – Sala Atenea
19:30 h. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
El rincón de la escritura
Valle Camacho – Ateneo Riojano

Jueves, 4 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
La desbandada. El mayor genocidio de la guerra de España
Rafael Morales – Asociación La Barranca

Viernes, 5 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»
La escritura y el camino: pasajeras y pasajeros del Nuevo Mundo a partir de 1521
Nuria Lorente – Ateneo Riojano

Sábado, 6 – Sala Atenea
11:00 h. CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS
¡Todo el mundo va!
Asociación La casa de Tomasa

Lunes, 8 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»
Encuentro con Inés Plana
Instituto de Estudios Riojanos

Martes, 9 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»
Encuentro con María Oruña
Instituto de Estudios Riojanos

Miércoles, 10 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»
Encuentro con Lorenzo Silva
Instituto de Estudios Riojanos

Jueves, 11 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»
Encuentro con Edurne Portela
Instituto de Estudios Riojanos

Viernes, 12 – Sala Atenea
19:00 h. CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»
Encuentro con Manuel Cruz
Instituto de Estudios Riojanos

Lunes, 15 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»
1521: Lutero y España
Doris Moreno – Ateneo Riojano

Miércoles, 17 – Sala Atenea
19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO
España. El Asilo Nazi
David Reymonde – Aula 25M

Jueves, 18 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Campos de concentración en España
Carlos Hernández – Asociación La Barranca

Viernes, 19 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»
El sitio de Logroño visto por Francisco Gómez Planzón (1885)
Jesús Murillo – Ateneo Riojano

Sábado, 20 – Sala Atenea
12:00 h. MESA REDONDA
Revistas hermanadas: Fábula, Clarín, Estación Poesía y Leer
Festival de Narrativas CUÉNTALO

Lunes, 22 – Sala Atenea
19:30 h. JORNADAS DE SINHOGARISMO
Proyecto espacio seguro no mixto para mujeres sin hogar
Lola no estàs sola (Barcelona) – Ateneo Riojano
*sesión presencial virtual en directo

Martes, 23 – Sala Atenea
19:00 h. CONFERENCIA
Violencia y mujer rural. Avanzando en red de autoayuda.
FADEMUR

Jueves, 25 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Campos de concentración en La Rioja
Tomás Llanos – Asociación La Barranca

Viernes, 26 – Sala Atenea
19:30 h. JORNADAS DE SINHOGARISMO
Alternativas de vivienda al sinhogarismo: housinf first y housing led
Fundación HOGAR SÍ (Madrid) – Ateneo Riojano

Sábado, 27 – Sala Atenea
18:00 h. ESPECTÁCULO TEATRAL, MUSICAL Y AUDIOVISUAL
Mañanas inciertos – Proyecto cultural «Tan Cerca»
Hazten/Creciendo (Bilbao), Antonia Teatro (Logroño), Bideodromo (Bilbao), Radiathor (Bilbao) y Söoni i Noki (Santander)

Martes, 30 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO «HACIA UNA IGLESIA SERVIDORA»
¿Quién es pobre?
Luisen Hernández

EXPOSICIONES

Del 4 de octubre al 22 de diciembre – Sala Atenea
Armenia. La puerta de Oriente - Diego Marraco

Del 2 de noviembre al 22 de diciembre – Sala Baco
El rincón de la escritura – Valle Camacho

Horario general de las exposiciones: de 17 h. a 19 h.
(hasta las 20:30 h. si no hay actividades)

Las actividades realizadas en el Ateneo Riojano cuentan con un protocolo COVID que regula las medidas sanitarias que se deben cumplir en nuestras instalaciones.

ATENEO RIOJANO
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
26001, Logroño La Rioja
Tfno.: 941 25 19 38
ateneo.riojano.ac@gmail.com
www.ateneoriojano.com
@ateneo_riojano
AteneoRiojanoAR
ateneo_riojano
Ateneo Riojano

Con la colaboración de:
Logroño
Gobierno de La Rioja

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
"El rincón de la escritura"
Valle Camacho

En esta exposición se invitó al espectador a realizar un breve recorrido por la historia a través de la caligrafía. Desde sus primeros trazos en las tablillas pictográficas sumerias de hace más de cuatro mil años hasta la abstracción, han sido muchos los materiales que se han usado para la expresión escrita del pensamiento.

Las láminas de esta exposición ofrecieron un acercamiento a este arte milenario en una visión aproximada a los primeros apuntes en las cuevas rupestres paleolíticas, a la escritura cuneiforme y al inicio de la era moderna occidental con los primeros alfabetos romanos que después evolucionaron a las letras góticas medievales y al preciosismo del Renacimiento.

Todo este bagaje cultural surge de la necesidad de expresar el pensamiento, y su evolución es una de las manifestaciones humanas más hermosas y trascendentales. Somos nosotros quienes manchamos la cueva con sangre y carbón, los que trazamos con decisión los primeros signos en el barro y en las tablillas de cera. Somos nosotras las que preparamos el pergamino y el papiro, las que dejamos la huella indeleble en códices valiosísimos iluminando las letras con colores fabulosos, con oro y lapislázuli. Mucho se perdió por el camino, pero lo que conservamos es nuestra seña de identidad. No la perdamos nunca.

Valle Camacho (Logroño, 1960) es ilustradora y calígrafa. Ha colaborado con el diseño de libros infantiles y de divulgación histórica con la editorial riojana Ediciones Emilianenses: El origen de la lengua castellana contado a los niños (2003), Logroño, historia ilustrada de la ciudad (2004), Medinaceli. Arco y mosaico romanos (2005), Santiago el mago (2006), Villacuentos (2007) y Aprendiz de tormenta (2011).

En el 2003 crea el TALLER DE CALIGRAFÍA MEDIEVAL, el primer proyecto pedagógico en la Rioja dedicado a la enseñanza de la caligrafía antigua y artística desde su estudio en Logroño y en cursos intensivos en San Millán de la Cogolla. Durante su estancia en la residencia de artistas de Songzhuang (China) en 2012, inició sus proyectos de caligrafía abstracta y de ilustración de la novela La montaña del alma de Gao Xingjian, que han sido expuestos en la Galería Martínez Glera, y en la Biblioteca de La Rioja en 2013.

Exposición:
El rincón de la escritura
2 de noviembre de 2021 - 22 de diciembre de 2021

Ilustración: Cazador con arco procedente de la cueva rupestre de Alpera (Alicante) y caligrama concéntrico de la evolución caligráfica

El rincón de la escritura. Un paseo por la historia de la caligrafía

Ilustraciones de Valle Camacho

Sala Baco – Ateneo Riojano (Muro de Cervantes 1, 1.º)

Del 2 de noviembre al 22 de diciembre. Horario: de 17 a 20:30h.

Organiza: ATENEO RIOJANO

Colaboran: 500 LOGROÑO 2021 Nuestro V Centenario — Gobierno de La Rioja

CONFERENCIA

"La desbandada. El mayor genocidio de la guerra de España"

Rafael Morales

Asociación La Barranca

Se calcula que entre 5.000 y 15.000 personas fueron asesinadas durante su éxodo en la carretera de Málaga a Almería. De ellas 8.0000 fueron fusiladas en Málaga a su regreso, ya que muchas personas regresaron convencidas de que al no tener delitos de sangre no serían represaliadas.

Muchos niños y niñas se perdieron de sus familias y no las volvieron a encontrar. Muchas personas se ahogaron al intentar cruzar el río Guadalfeo poco antes de Motril. A los muertos no se les enterraba ni se les contaba: algunos fueron tirados al mar, otros apartados entre las cañas, otros simplemente se quedaron en las cunetas.

Las primeras personas refugiadas llegaron a Almería el día12 de febrero. Se calcula que unas 56.000 personas llegaron a Almería. Esto provocó una situación muy complicada ya que no había infraestructura para acogerlas, los hospitales se vieron desbordados y mucha gente tuvo que dormir en la calle lo que produjo nuevas muertes pues Almería fue reiteradamente bombardeada por aviones alemanes durante esos días.

Así pues, para muchas personas comenzó un nuevo éxodo hacia Murcia, Alicante, Valencia, Barcelona... Otras se embarcaron hacia Orán.... Otras en el 39 continuaron su huida hacia Francia, campos de concentración, deportaciones a campos alemanes. La huida, el éxodo de la población concentrada en Málaga es un hecho histórico muy poco conocido que se ha comenzado a investigar desde hace pocos años. Ha sido silenciado tanto por la Dictadura franquista por la atrocidad del genocidio cometido como por la República pues realmente no defendió a la población de Málaga, ni siquiera fue capaz de organizar una evacuación ordenada.

Desgraciadamente sigue habiendo situaciones muy similares hoy en día: recordemos los éxodos de las poblaciones de Siria, Afganistán, Argelia, Libia, Dafur....Para dar a conocer este atroz suceso se vienen organizando marchas parciales y desde 2017 se realiza todos los meses de febrero la Marcha Integral La Desbandá desde Málaga a Almería organizada por la Asociación del mismo nombre. de integrar a personas recién salidas de prisión.

LA BARRANCA
en noviembre 2021

1 de noviembre, lunes

ESTAMOS EN EL MEMORIAL LA BARRANCA

4 de noviembre, jueves

19.30 h. Ateneo Riojano

LA DESBANDADA

El mayor genocidio de la guerra de España.

Rafael Morales,
Presidente de la asociación sociocultural la Desbandá

11 de noviembre, jueves

Logroño
Biblioteca Rafael Azcona

19.00 h. Biblioteca Municipal Rafael Azcona.
Proyección de la película:

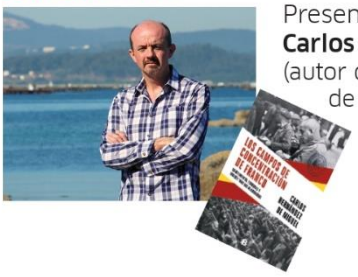
LA CAUSA CONTRA FRANCO

de **Lucía Palacios** y **Dietmar Post.**

18 de noviembre, jueves

19:30 h. Ateneo Riojano

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EN ESPAÑA



Presentado por **Carlos Hernández** (autor de "Los campos de concentración de Franco")

25 de noviembre, jueves

19:30 h. Ateneo Riojano

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EN LA RIOJA

Presentado por **Tomas Llanos**

LA BARRANCA
Asociación para la preservación de la Memoria Histórica en La Rioja

Logroño
Biblioteca Rafael Azcona

ATENEO RIOJANO

Gobierno de La Rioja

CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»

"La escritura y el camino: pasajeras y pasajeros del Nuevo Mundo a partir de 1521"

Nuria Lorente

El 13 de agosto de 1521 se consolida la conquista de México con el sometimiento de la ciudad de México-Tenochtitlan, tras dos largos años de enconados enfrentamientos conspirativos y bélicos. Este hecho supone un avance más en la expansión ultramarina de España y en la consolidación de su poder y hegemonía.

Las repercusiones que estos acontecimientos tuvieron en los hombres y mujeres y el campo de relaciones que se fraguó entre estos y el marco de oportunidades que les ofrecía el Nuevo Mundo, influido por las transformaciones y particularidades que presentaba, dieron vida y movimiento a la conformación de nuevos caracteres sociales, forjados en los avatares, sueños y esperanzas que proyectaba la nueva realidad.

Así, en esta charla se trató de arrojar luz a ese lugar imaginario e imaginado por los cronistas que atrajo la llegada a América de muchos pasajeros y pasajeras que se embarcaron hacia las tierras conquistadas, apuntalando ciudades, formalizando familias y sorteando conmociones económicas, epidemias, hambrunas y otras dificultades creando una sociedad en la que la contradicción fue la norma: la sociedad novohispana.

Núria Lorente Queralt es Personal Investigador en Formación (PIF) del programa FPU en el Departamento de Filología Española de la Universitat de València. De 2011 a 2015 realizó el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas en la Universitat de València, donde también cursó sus estudios de posgrado en el Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicaciones e Investigación y el Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria.

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

"¡Todo el mundo va!"

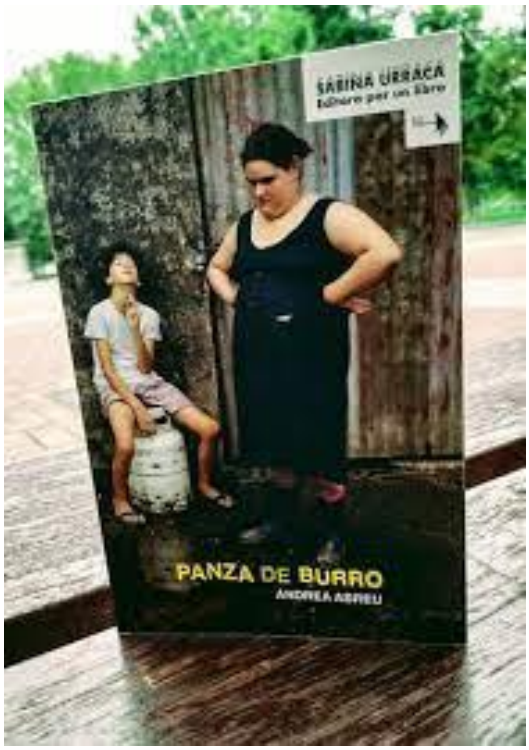
Asociación La casa de Tomasa

Continuaron un mes más los Encuentros en el Ateneo Riojano del Club de lectura Infantil y Juvenil para adultos organizados por la asociación la casa del Tomasa. En esta ocasión para hablar del libro Panza de burro, de Andrea Abreu y del álbum Con el tiempo, de Magdalena Matoso.

Panza de burro / Andrea Abreu. Barret, 2020 (16-99). Una niña de diez años (de la que nunca se nos dice el nombre) nos cuenta en primera persona el verano (2001) que pasa junto a su inseparable amiga Isora. Con ella va descubriendo el barrio, la sexualidad, el mundo de los adultos, porque Isora es muy echadita palante, es casi como una vieja.

Luego hablaron de Antonio Ladrillo y su álbum especial dedicado a las montañas que no se parece en nada a cualquier otro libro con este tema.

Antonio Ladrillo es un diseñador gráfico alicantino que trabaja en un campo muy amplio: logos, fanzines, serigrafías, etc. y está especialmente interesado en la ilustración. Los álbumes le permiten trabajar libremente y dar lo mejor de sí mismo. Es un estudioso de las formas, los ritmos y los colores.



Fulgencio Pimentel tiene editados varios de sus álbumes. Montañas nos gusta especialmente por su originalidad y simpatía. Gráficamente es muy atractivo, elegante y con una sencillez exquisita. Antonio Ladrillo nos da unas cuantas ideas de cosas que podemos hacer en la montaña.

CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

Encuentro con Inés Planas

Instituto de Estudios Riojanos

Inés Plana es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y desde el principio desarrolló su carrera profesional en Madrid. Ha trabajado en diversos medios de prensa escrita y también en el terreno editorial. 'Morir no es lo que más duele' fue su primera novela y cosechó un gran éxito de crítica y público.

Fue finalista a mejor novela en Valencia Negra y Morella Negra y nominada a mejor novela negra novel en la Semana Negra de Gijón. En 2019 publicó 'Antes mueren los que no aman', con un nuevo caso policial del teniente de la Guardia Civil Julián Tresser. La novela fue finalista a mejor novela en Cartagena Negra 2020. Inés Plana ha sido miembro del jurado en las ediciones 2020 y 2021 del Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro. En noviembre, lanza 'Lo que no cuentan los muertos' (Espasa, 2021).

CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

Encuentro con María Oruña

Instituto de Estudios Riojanos

María Oruña es una escritora gallega que desde joven conoce a fondo Cantabria. Allí ha ambientado la serie de novelas «Los libros del Puerto Escondido»: 'Puerto escondido' (2015), un exitoso debut en el género negro que ha sido traducido al alemán, al francés y al catalán; 'Un lugar a donde ir' (2017); 'Donde fuimos invencibles' (2018), y la nueva entrega 'Lo que la marea esconde' (2021), todo un fenómeno superventas.

En todas estas historias de misterio, los protagonistas son los paisajes cántabros y el equipo de la teniente Valentina Redondo, que se ha ganado la admiración de cientos de miles de lectores. También es autora de 'El bosque de los cuatro vientos' (2020), la primera novela al margen de la serie, que supuso su consagración en nuestro país.

CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

Encuentro con Lorenzo Silva

Instituto de Estudios Riojanos

Lorenzo Silva es uno de los grandes referentes de la literatura contemporánea y sus novelas policiacas e históricas suman más de dos millones de lectores. Ha escrito, entre otras, las novelas ‘La flaqueza del bolchevique’ (finalista del Premio Nadal 1997), ‘La sustancia interior’, ‘El ángel oculto’, ‘El nombre de los nuestros’, ‘Carta blanca’ (Premio Primavera 2004), ‘El blog del inquisidor’, ‘Niños feroces’, ‘Música para feos’, ‘Recordarán tu nombre’ y la «Trilogía de Getafe».

Es autor del libro de viajes Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos y de Sereno en el peligro (Premio Algaba de Ensayo). Suya es también la exitosa serie protagonizada por los investigadores Bevilacqua y Chamorro, de la que ‘El mal de Corcira’ es la última entrega, tras ‘El alquimista impaciente’ (Premio Nadal 2000) y ‘La marca del meridiano’ (Premio Planeta 2012), entre otras. Junto con Noemí Trujillo, firma una nueva serie policiaca que han iniciado con ‘Si esto es una mujer’.

CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

Encuentro con Edurne Portela

Instituto de Estudios Riojanos

Edurne Portela ha desarrollado su carrera profesional en Estados Unidos, país en el que realizó primero un doctorado en Literaturas Hispánicas en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill, para después trasladarse a la Universidad de Lehigh (Pensilvania). A lo largo de 13 años compaginó su trabajo docente con la dirección del centro de investigación para las humanidades de la universidad (Humanities Center) y otros puestos de gestión académica. En enero de 2016 puso punto final a su carrera universitaria en Estados Unidos y regresó a España. Es autora, en la editorial Galaxia Gutenberg, y en ella ha publicado el ensayo 'El eco de los disparos: cultura y memoria de la violencia' (2016) y la novela 'Mejor la ausencia' (2017) y 'Formas de estar lejos'. En marzo de 2021 publicó la novela 'Los ojos cerrados'.

Escribe regularmente para 'El País'. En 'La Marea' bimestral publica, junto a José Ovejero, la sección "Libros y susurros". Una vez al mes publica una tribuna en los diferentes diarios regionales de la agencia Colpisa. Los lunes de 10:30-11:00 participa junto con Àngels Barceló en el programa "Hoy por Hoy", de la Cadena SER.

CICLO «EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

Encuentro con Manuel Cruz

Instituto de Estudios Riojanos

Catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona desde 1986, Manuel Cruz es autor de más de una treintena de libros y compilador de casi una quincena de volúmenes colectivos, habiendo sido galardonado con los premios Anagrama de Ensayo 2005 por su libro 'Las malas pasadas del pasado', Espasa de Ensayo 2010 por 'Amo, luego existo', Jovellanos de Ensayo 2012 por 'Adiós, historia, adiós' y Miguel de Unamuno 2016 por 'La flecha (sin blanco) de la historia'.

Colaborador en diversos medios de comunicación, tanto nacionales ('El País', 'La Vanguardia', 'El Confidencial', 'El Correo', 'El Periódico'...) como extranjeros ('Clarín'), también lo ha sido en la Cadena SER y en Catalunya Ràdio.

Fue diputado en el Congreso entre 2016 y 2019, y presidió el Senado en la XIIIª Legislatura. Ha recogido su experiencia de estos años en el volumen titulado 'Transeúnte de la política'. Su último es 'Democracia: la última utopía'.

CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»

"1521: Lutero y España"

Doris Moreno

El punto de partida de esta charla fue el encuentro de Carlos V y Lutero en el marco de la Dieta de Worms, en 1521, para a partir de ese año crucial ir desgranando las causas del inicio de la reforma protestante y su primera recepción en España. Se abordará brevemente la propuesta de Lutero, elaborada alrededor de esos años.

Se habló de la persecución inquisitorial del protestantismo en la España del XVI, con atención especial al italiano don Carlos de Sesso, afincado en Logroño. Y finalmente, se valoraró el impacto de la Reforma en la Europa del Quinientos.

Doris Moreno. Doctora en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona (2002) y profesora en la misma universidad. Ha investigado y publicado libros y numerosos artículos sobre la Inquisición española, la Compañía de Jesús y el protestantismo español del siglo XVI. Planea sobre todas estas temáticas un interés por el estudio de la frontera entre tolerancia e intolerancia, su teorización y su práctica. Entre sus publicaciones destacan: Casiodoro de Reina. Libertad y tolerancia en la Europa del siglo XVI (Sevilla, 2017); La invención de la Inquisición (Madrid, 2004); Inquisición. Historia crítica (con R. García Cárcel, Madrid, 2000).

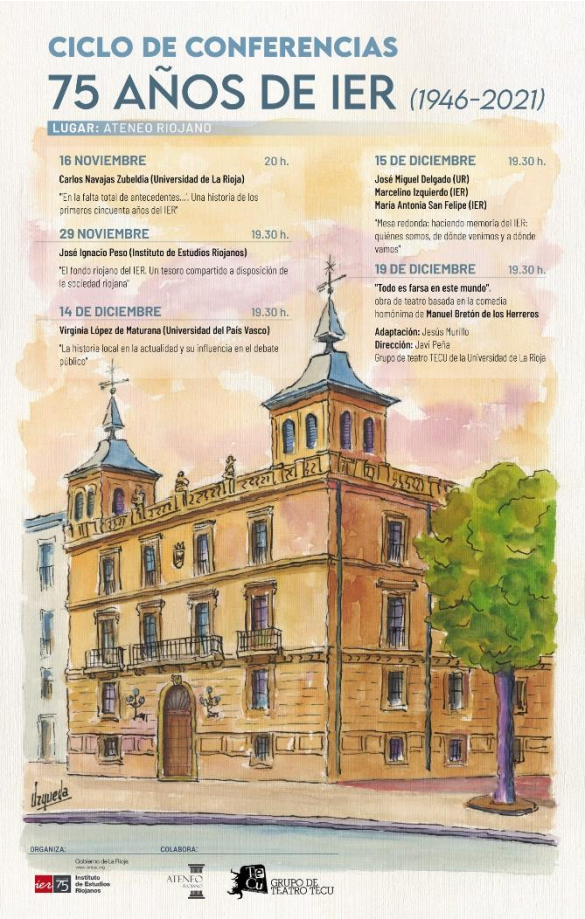
CICLO «75 AÑOS DE IER (1946-2021)»

"En la falta total de antecedentes…Una historia de los primeros cincuenta años del IER"

Carlos Navajas Zubeldia
Instituto de Estudios Riojanos

Su ponencia titulada "En la falta total de antecedentes... ". Una historia de los primeros cincuenta años del IER" abordó la evolución histórica del Instituto de Estudios Riojanos desde su génesis hasta su consolidación en el panorama científico-cultural de La Rioja. Atendiendo a los distintos contextos históricos en los que se produjeron los diferentes pasos de la institución y la articulación interna que fue sufriendo el IER a lo largo de sus primeros cincuenta años de historia.

Carlos Navajas Zubeldía. Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza. Profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de La Rioja. IP del "Grupo de Investigación de Historia de Nuestro Tiempo". Autor de más de 100 publicaciones académicas entre libros, capítulos de libro y artículos publicados en revistas científicas, entre las que destacan su monográfico: El IER. Una historia del Instituto de Estudios Riojanos (1946-1996). Director de cinco tesis doctorales.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

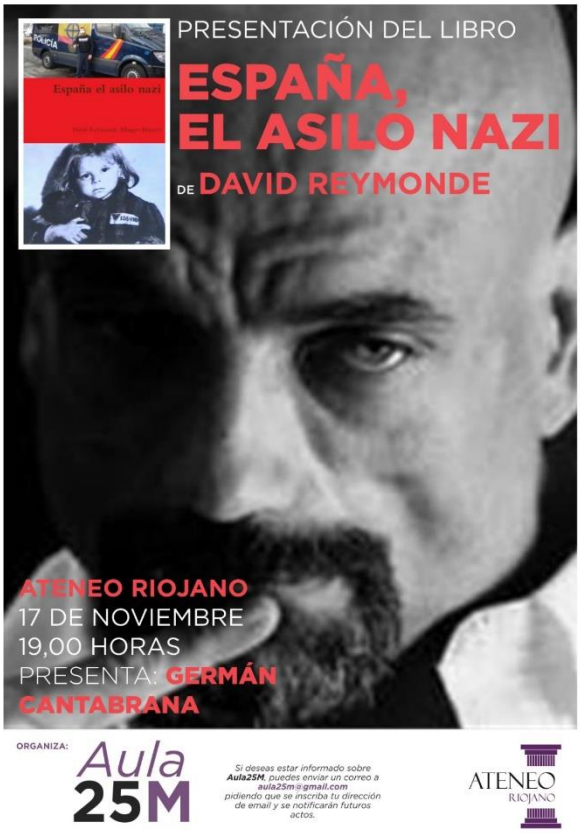
"España. El Asilo Nazi"

David Reymonde

Aula 25M

Los hechos históricos narrados en este libro de investigación siguen más activos que nunca, la consolidación de la ultraderecha en Europa, retando desde Hungría a Polonia a la autoridad de Bruselas, o en el caso del Reino Unido, su marcha de la Unión Europea. En Estados Unidos, la democracia más antigua del mundo, no hablamos ya de "asedio", si no del intento de golpe de estado el 6 de enero pasado tomando por asalto el Capitolio por una turba de supremacistas blancos, neonazis, y teóricos de la conspiración, un lugar, al igual que en el resto de occidente, donde el terrorismo de ultraderecha ya causa anualmente más víctimas que el Yihadismo.

La raíz de esta amenaza a la libertad no sólo surge de la crisis mundial de 2008, elementos supervivientes del III Reich encontraron asilo por los vencedores de la guerra para trabajar en ciencias, o como asesores militares de la OTAN, y en el caso de España, murieron con total impunidad en su cama tras cometer los mayores crímenes vistos jamás por la humanidad. El huevo de la serpiente se ha vuelto a romper, y la ultraderecha tiene tanta fuerza como en los años 20, hemos de evitar que en la próxima década tomen el poder, hace un siglo eso costó una guerra mundial y el asesinato de 30 millones de seres humanos inocentes.



David Reymonde (Nuuk, Groenlandia, 1970), periodista y actor. Conocido por ser uno de los villanos de El Accidente y seleccionado para los Goya como Actor Revelación por Alatriste presenta su libro España, El asilo nazi.

CONFERENCIA

"Campos de concentración en España"

Carlos Hernández

Asociación La Barranca

Franco creó en España un centenar más de campos de concentración de los que se creía hasta ahora. Una investigación del periodista Carlos Hernández plasmada en su libro Los campos de concentración de Franco documenta 296 en total, a partir sobre todo de la apertura de nuevos archivos municipales y militares. Por los campos pasaron entre 700.000 y un millón de españoles que sufrieron "el hambre, las torturas, las enfermedades y la muerte", la mayoría de ellos además fueron trabajadores forzosos en batallones de esclavos. Estuvieron abiertos desde horas después de la sublevación militar hasta bien entrada la dictadura.

El primero fue el de la ciudad de Zeluán, en el antiguo Protectorado de Marruecos, abierto el 19 de julio de 1936, y el último fue cerrado en Fuerteventura a finales de los años 60. El 30% eran "lo que imaginamos estéticamente como campos de concentración, es decir, terrenos al aire libre con barracones rodeados de alambradas. El 70% se habilitaron en plazas de toros, conventos, fábricas o campos deportivos, hoy muchos reutilizados", explica Hernández. Ninguno de los presos había sido juzgado ni acusado formalmente ni siquiera por tribunales franquistas, y pasaron ahí una media de 5 años. Sobre todo, eran combatientes republicanos, aunque también había "alcaldes o militantes de izquierdas" capturados tras el golpe de estado en localidades que cayeron en manos del ejército franquista.

Durante muchas décadas "ha habido vergüenza y miedo" a hablar. Mucho de lo recuperado por Hernández parte de publicaciones elaboradas durante la Transición y de documentos familiares: "Hubo mucha gente que dejó escritos a sus hijos y nietos de lo que ocurrió". Él anima a eso, "a preguntar a la abuela, al abuelo, por lo que pasó: en todas las familias españolas hay alguien cercano con historias sobre esto. No quiero que esto sea un punto final a la investigación sobre los campos de concentración, sino un estímulo para reabrir el tema".

CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»

"El sitio de Logroño visto por Francisco Gómez Planzón (1885)"

Jesús Murillo Sagredo

El Ateneo científico, artístico y literario de Logroño convocó en 1884 (y falló un año después) los primeros juegos florales de la ciudad de Logroño. Entre las diversas categorías, se presentó junto al Ayuntamiento una línea de estudio que tenía por objeto el sitio de 1521. Finalmente, la obra ganadora fue la titulada El sitio de Logroño de 1521. Reseña histórica relativa a este hecho de armas ocurrido en dicha época, texto que se editó pocos años después. En la presente charla se abordará tanto el contexto histórico de estos años como la citada obra de Gómez Planzón.

Francisco Javier Gómez Planzón (1837-1925), fue periodista (editor del periódico La Provincia) e historiador local. Hijo del historiador Antero Gómez y padre del también erudito local Enrique Gómez Aguirre. Llegó a ser secretario del Gobierno Civil de Logroño, de Valencia y de Sevilla. Otras obras destacadas de este autor son Logroño histórico o Memoria biográfica de los varones ilustres de La Rioja.

Jesús Murillo Sagredo (Logroño, 1989) Doctor por la Universidad de La Rioja es también Investigador del Instituto de Estudios Riojanos (IER), expresidente de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH) de la que es socio de honor y presidente del Ateneo Riojano. Docente de educación secundaria en el IES Esteban Manuel de Villegas de Nájera.

MESA REDONDA

"Revistas hermanadas: Fábula, Clarín, Estación Poesía y Leer"

Jesús Murillo Sagredo

En 2021, la revista literaria Fábula cumplió 25 años desde que inició su andadura, que de momento ha alcanzado los cincuenta números. Para celebrar este aniversario, Cuéntalo propició este hermanamiento entre revistas literarias. En un tiempo en que el virtual se impone sobre otros formatos, mantener una revista en papel se ha convertido en una tarea un tanto quijotesca. En los últimos años han clausurado sus ediciones un puñado de revistas emblemáticas, y esta conversación viene a fomentar el hermanamiento de algunas de las que resisten: Clarín, Estación Poesía, Fábula y Leer.

Se abordaron cuestiones importantes para la supervivencia de estas iniciativas, tales como la difusión y distribución, la captación de colaboraciones, las suscripciones, el público lector de revistas, o el espacio en las bibliotecas públicas y librerías. Mientras el mundo editorial siga estando supeditado a tan diversos factores, entre los que no siempre entran los cualitativos, la pervivencia de revistas con vocación de calidad es garantía de que todo autor que lo merezca podrá encontrar su espacio y su público, aunque no sea mayoritario.

Clarín, revista de nueva literatura, viene publicándose regularmente cada dos meses en Oviedo desde 1996, por lo que también ha cumplido 25 años en 2021. Estación Poesía, editada por la Universidad de Sevilla, es cuatrimestral y se publica en papel y en internet bajo la dirección del escritor Antonio Rivero. Fábula, revista en papel editada desde Logroño, hace tiempo que se convirtió en la más longeva de su especie en nuestra tierra. La revista Leer, premio nacional de Fomento de la Lectura, nació en 1985, se edita trimestralmente y se distribuye en kioscos y librerías de España.

Carlos Villar Flor ha dedicado diversos estudios y traducciones a Evelyn Waugh y Graham Greene, el último Viajes con mi Cura: Las andanzas de Graham Greene por España y Portugal, cuya versión inglesa ha sido aceptada por Oxford University Press. Tiene el libros de relatos Hay cosas peores que la lluvia, novelas como Calle Menor, Mientras ella sea clara, Solo yo me salvo y Descubre por qué te mato, y los poemarios Más relinchos de luciérnagas, Poeta en su tierra y Nada personal. Tiene bajo su tutela la revista literaria Fábula.

JORNADAS DE SINHOGARISMO

"Proyecto espacio seguro no mixto para mujeres sin hogar"

Asociación Lola no estás sola

La Estrategia Nacional Integral para Personas Sin Hogar 2015-2020 estima que la cifra de personas en situación de sin hogar es de 33.275 personas. La vida en la calle afecta de manera decisiva a la salud física y mental. La esperanza de vida cae una media

de 20 años para las personas sin hogar, que se enfrentan además a la aporofobia, término que se define como el odio o rechazo a las personas pobres. El Sinhogarismo representa la cara más severa de los procesos de exclusión social.

Durante estas jornadas que se llevaron a cabo los días 22 y 26 de noviembre se puso el foco en la vivienda como derecho humano y las alternativas habitacionales comunitarias. El 22 de noviembre contamos con la Asociación Lola no estás sola de Barcelona que dio a conocer su Proyecto de espacio seguro no mixto para mujeres sin hogar. Trabaja a partir de tres ejes: el derecho a la vivienda, el feminismo y la acción comunitaria.

La sesión del día 22 se pudo seguir en directo a través de nuestro canal de YouTube en el siguiente enlace:

https://youtu.be/kNzJ0LHh4c8.

CONFERENCIA

"Violencia y mujer rural. Avanzando en red de autoayuda" Mila Díez, Margarita Birkide Rolan y Raquel Ramírez FADEMUR

Desde FADEMUR se quiso sensibilizar a la sociedad rural sobre la invisibilidad de la violencia de género y la importancia de actuar contra ella. La actividad estuvo dividida en tres bloques. Un primer momento impartido por Mila Díez centró el foco de atención en la prevención y sensibilización, incluyendo la cuestión de manera transversal y sistemática en los currículos escolares. Se habló también de la atención integral a las víctimas de violencia de género, ampliando los recursos especializados cubriendo el territorio rural de una forma coherente y adaptada.

Violencia Vicaria, Margarita Deshojada. Esta es la historia de una mujer joven que emigra desde el extranjero a otro país en busca de nuevos horizontes. Es una obra escrita en primera persona, experiencias vitales, a la vez que ofrece interesantes aprendizajes ... Por último, habló Raquel Ramírez de la Red Rural de Mujeres rurales, mujeres en movimiento.

JORNADAS DE SINHOGARISMO

"Alternativas de vivienda al sinhogarismo: housing first y housing led"

David Fortuño, representante de la Fundación HOGAR SÍ

La Estrategia Nacional Integral para Personas Sin Hogar 2015-2020 estima que la cifra de personas en situación de sin hogar es de 33.275 personas. La vida en la calle afecta de manera decisiva a la salud física y mental. La esperanza de vida cae una media de 20 años para las personas sin hogar, que se enfrentan además a la aporofobia, término que se define como el odio o rechazo a las personas pobres. El Sinhogarismo representa la cara más severa de los procesos de exclusión social.

Durante estas jornadas que se llevaron a cabo los días 22 y 26 de noviembre se puso el foco en la vivienda como derecho humano y las alternativas habitacionales comunitarias. El 26 de noviembre, con la Fundación HOGAR SÍ de Madrid conocimos de primera mano la Metodología Housing First.

Su objetivo es solucionar el problema del sinhogarismo. «Porque no nos conformamos con gestionar situaciones de exclusión social apostamos por el desarrollo de metodologías innovadoras y por la evaluación del impacto que nuestro trabajo tiene en la vida de las personas». La sesión del día 22 se pudo seguir en directo a través de nuestro canal de YouTube en el siguiente enlace:

https://youtu.be/BD-JGDZjx6U.

ESPECTÁCULO TEATRAL, MUSICAL Y AUDIOVISUAL

"Mañanas inciertos"

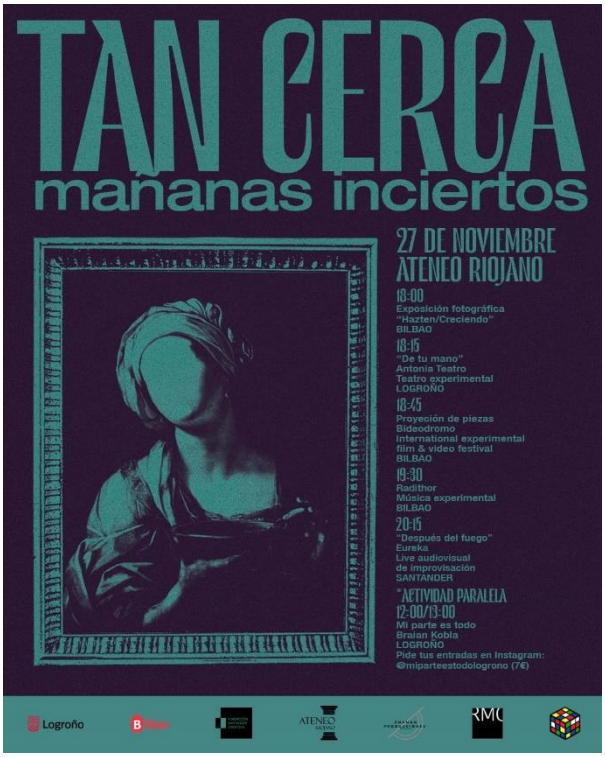
Hazten/Creciendo (Bilbao), Antonia Teatro (Logroño), Bideodromo (Bilbao) y Radiathor (Bilbao)

El proyecto Tan Cerca reúne propuestas artísticas de tres ciudades cercanas: Bilbao, Logroño y Santander. Diferentes disciplinas artísticas tendrán lugar para reflexionar sobre el Mañana Incierto del Arte. Teatro, videoproyecciones, música... dialogarán creando redes entre compañías vecinas. En este caso, esas relaciones artísticas se dieron la mano en el proyecto Mañanas inciertos.

Yeray Portillo, también conocido como Radithor, se dedica a la música electrónica más oscura. Es músico y DJ. También dirige un sello discográfico y un fanzine

Bideodromo en Cannes. Bideodromo es un festival internacional de cine experimental con sede en Bilbao nacido en 2011. El pasado verano fue el invitado especial en el festival de cine de Cannes (en su sección de arte, AVIFF). Ahora en Logroño proyectamos una muestra de lo que se vio allí.

Hazten (Creciendo, en vasco) es una exposición multidisciplinar de artistas de Bilbao. En ella participan artistas de diferentes generaciones, convocados y seleccionados para reivindicar la necesidad de espacios expositivos y culturales libres. Creyendo en lo nuevo sin olvidar el pasado. Un hermanamiento sin sangre pero con amor.



Después del fuego y es un Live audiovidusal de improvisación organizado por EUREKA. Los artistas crearán en directo un ensayo audiovisual en el que reflexionan sobre el tiempo y el espacio vital, sobre la incertidumbre, la resiliencia, las posibilidades y el deseo. Generando paisajes distópicos utilizando diferentes técnicas digitales y analógicas a partir de materiales propios y apropiados.

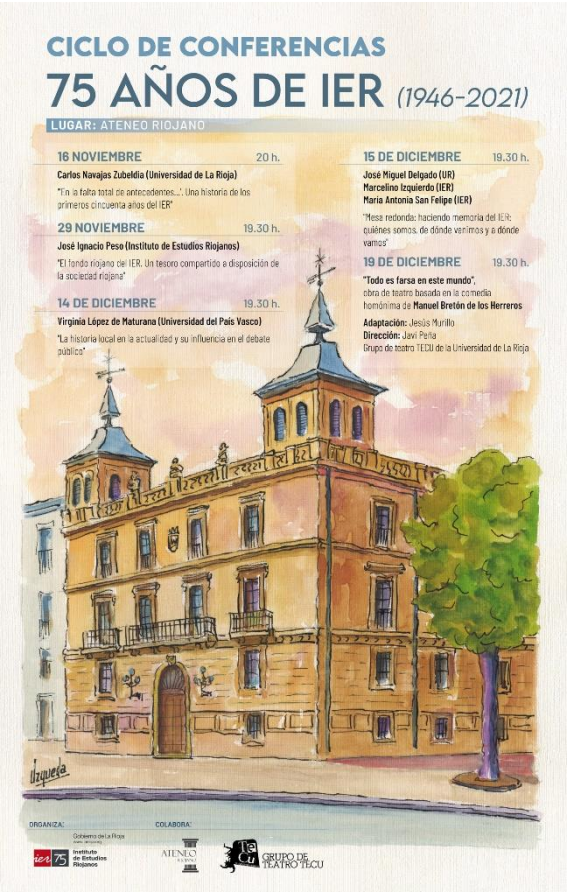
CICLO «75 AÑOS DE IER (1946-2021)»

"El fondo riojano del IER. Un tesoro compartido a disposición de la sociedad riojana"

José Ignacio Peso
Instituto de Estudios Riojanos

José Ignacio Peso es licenciado en Documentación y Diplomado en Biblioteconomía y Documentación (Universidad de Salamanca) y máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos (Universidad Complutense de Madrid) y Bibliotecas y Servicios de Información Digital (Universidad Carlos III). Tiene más de 20 años de experiencia profesional en el ámbito de bibliotecas y archivos. Actualmente es el responsable de la Biblioteca y Archivo del Instituto de Estudios Riojanos (IER).

Su conferencia titulada "El fondo riojano del IER. Un tesoro compartido a disposición de la sociedad riojana" versó sobre su propia reflexión profesional del papel de la Biblioteca del Instituto de Estudios Riojanos, sus colecciones bibliográficas patrimoniales y las actuaciones más importantes producidas en su seno en los últimos años. Esta biblioteca es uno de los servicios públicos del IER cuya función no sólo es custodiar material, sino catalogarlo, conservarlo y ponerlo a disposición de los investigadores y del público riojano.



CICLO «HACIA UNA IGLESIA SERVIDORA»

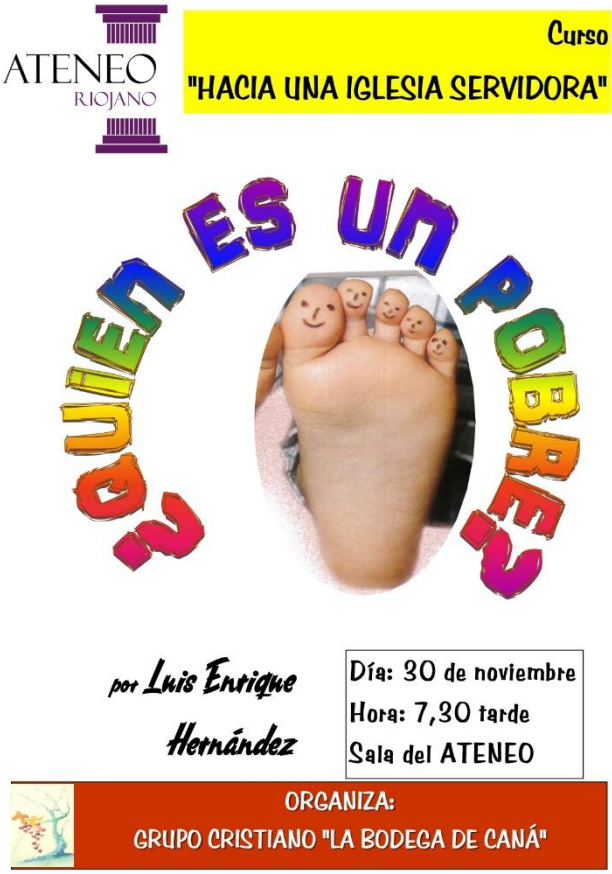
"Quién es pobre?"

Luisen Hernández

Grupo cristiano "La Bodega de Caná"

Luis Enrique Hernández es maestro de formación, miembro del Instituto Emmanuel Mounier, (movimiento de pensamiento en defensa de la persona) desde hace 22 años. Fue responsable de los Talleres Ocupacionales de Haro, en la época dura de la droga de los años 80, como un proyecto preventivo al proyecto terapeútico de Proyecto Hombre. Más tarde "fichó" por Cáritas y ha dedicado 25 años de su vida a la Animación Comunitaria de Cáritas en el Medio Rural, en pueblos en torno a 500 habitantes en su mayoria. Es coordinador del Foro La Sociedad a Debate desde hace más de 30 años.

Esta charla titulada "¿Quién es pobre?" comenzó con una breve introducción haciendo un poco de historia su origen. A continuación se fue deteniendo en aspectos claves como el asistencialismo y los pobres, visión en los años 60, Tipos de pobres, y clases de pobrezas: marginados, excluidos, Tercer Mundo, pobres administrativos, oprimidos, enfermos, mayores, el medio rural, pobreza ecológica, la mujer, discriminación sexual, los Anawin…



Por último, habló sobre el acercamiento a la realidad del pobre, el acompañamiento y la realidad del pobre y la pobreza en la tradición de la Iglesia.

ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

ACTIVIDADES ATENEO RIOJANO – DICIEMBRE 2021

Miércoles, 1 – Sala Baco
17:30 h. ENCUENTRO CON LAS TEJEDORAS
Vuelven las tejedoras
Grupo de tejedoras AVMD – Ateneo Riojano

Viernes, 3 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Campos de concentración en La Rioja
Tomás Llanos – Asociación "La Barranca"

Jueves, 9 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»
La batalla de Noain. La oportunidad perdida.
Peio Monteano – Ateneo Riojano

Viernes, 10 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»
Carlos I: el viaje de un joven borgoñón a la desconocida Castilla
Pablo M. Orduna – Ateneo Riojano

Sábado, 11 – Sala Atenea
11:00 h. CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS
¡Todo el mundo va!
Asociación "La casa de Tomasa"

Sábado, 11 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»
Concierto 1521. La música nos cuenta otra historia
Luis Cortés y Ana Cristina Vicente – Rioja Filarmonía

Lunes, 13 – Sala Atenea
19:30 h. CHARLA Y PRESENTACIÓN DE LIBRO
Cucú Tras. La vida se acaba
Jorge Padín – Ateneo Riojano

Martes, 14 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
La historia local en la actualiadad y su influencia en el debate público
Virginia López de Maturana – Instituto de Estudios Riojanos

Miércoles, 15 – Sala Atenea
19:30 h. MESA REDONDA
Haciendo memoria del IER: Quiénes somos, de dónde venimos y a dónde vamos
José Miguel Delgado, Marcelino Izquierdo y María Antonia San Felipe – Instituto de Estudios Riojanos

Jueves, 16 – Sala Atenea
19:30 h. CHARLA
Álbum ilustrado infantil. Lenguaje visual y escrito
Carmela Trujillo – Ateneo Riojano

Viernes, 17 – Sala Atenea
19:30 h. TEATRO
Oxímoron
Arsema Pérez y Virginia Guzmán – TECU

Domingo, 19 – Sala Atenea
19:30 h. TEATRO
Todo es farsa en este mundo
Manuel Bretón de los Herreros – TECU

Lunes, 20 – Sala Atenea
19:30 h. CONFERENCIA
Alma Armenia
Diana Harutyunyan – Ateneo Riojano

Martes, 21 – Sala Atenea
19:30 h. CICLO IGLESIA SERVIDORA
Algunos gestos y textos de Francisco para transformar la pobreza impuesta
José Ramón Pascual García – Grupo cristiano "La bodega de Caná"

EXPOSICIONES

Del 4 de octubre al 22 de diciembre – Sala Atenea
Armenia. La puerta de Oriente – Diego Marraco

Del 2 de noviembre al 22 de diciembre – Sala Baco
El rincón de la escritura – Valle Camacho

Horario general de las exposiciones: de 17 h. a 19 h. (hasta las 20:30 h. si no hay actividades)

Las actividades realizadas en el Ateneo Riojano cuentan con un protocolo COVID que regula las medidas sanitarias que se deben cumplir en nuestras instalaciones.

ATENEO RIOJANO
Ateneo Riojano
Muro de Cervantes 1, 1º
26001, Logroño La Rioja
Tfno.: 941 25 19 38
ateneo.riojano.ac@gmail.com
www.ateneoriojano.com
@ateneo_riojano
AteneoRiojanoAR
ateneo_riojano
Ateneo Riojano

Con la colaboración de:
Logroño
Gobierno de La Rioja

ENCUENTRO CON LAS TEJEDORAS

"Vuelven las tejedoras"

Las tejedoras de Madre de Dios

Las Tejedoras vuelven al Ateneo. En esta ocasión compartieron un taller de adornos navideños a ganchillo (pines, prendedores, pasadores...) para lucir en las fiestas navideñas. Asimismo, también quisieron recuperar la tradición de enviar buenos deseos a través de cartas anónimas de cara a la Navidad. Quienes participaron en el taller debían llevar una felicitación navideña (en sobre cerrado y con los datos del destinatario) para que una persona de la organización se encargara, posteriormente, de enviarlas.

Si alguien lo deseaba, también se podían redactar durante la sesión. De igual manera, también se procedió a realizar el sorteo de una manta cuyos beneficios serán destinados a la ayuda humanitaria a los refugiados.

CONFERENCIA

"Campos de concentración en La Rioja"

Tomás Llanos

Asociación La Barranca

Fueron miles de hombres los que se amontonaron, en un momento u otro, entre junio de 1937 y abril de 1939, en la desaparecida plaza de toros de la Manzanera. Miles de hombres que apenas tuvieron otras imágenes de la capital que las que se vislumbraban desde el coso logroñés convertido en campo de concentración.

Algo parecido podríamos afirmar si nos referimos al campo de concentración de Haro, situado en la antigua fábrica de curtidos de los herederos de Echeverría y activo entre julio de 1938 y octubre de 1939. Aunque los prisioneros encerrados en este lugar fueran seguramente menos, permanecieran más tiempo y, sobre todo, tuvieran unas características diferentes: se trataba de prisioneros de guerra incapacitados para el trabajo.

Otros hombres los custodiaron, los instruyeron en los principios del nacionalcatolicismo, los escudriñaron, los clasificaron y, finalmente, los destinaron, en función de su clasificación, a otros lugares, en ocasiones mejores, en ocasiones peores, como sucedía con quienes partían hacia batallones de trabajadores.

Sus historias personales, las de los prisioneros y las de sus guardianes, conforman las historias de los propios campos. No contamos, sin embargo, con recuerdos escritos de los recluidos en Haro, pero sí con una memoria redactada por los oficiales del campo, que nos sirve para hacernos una idea, una idea edulcorada, eso sí, del trascurrir cotidiano de los prisioneros encerrados entre las paredes y las alambradas de la vieja fábrica riojalteña.

TENEO
RIOJANO
LA BARRANCA

ATENEO
RIOJANO

CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»

La batalla de Noain. La oportunidad perdida"

Peio Monteano

En mayo de 1521, Enrique II de Navarra emprende el tercer intento de recuperar el reino arrebatado a sus padres una década antes. Cuenta con la decidida ayuda del rey de Francia. Tras la entrada del ejército francés desde el norte y el simultáneo levantamiento a su favor de los valles y ciudades navarras, el general franco-navarro Lesparre (Asparrós, para los navarros) avanza hacia el sur.

El intento de tomar Logroño y penetrar en Castilla para acudir en socorro de los comuneros provoca la rápida reacción del ejército real castellano. Lesparre se ve obligado a replegarse hasta la cuenca de Pamplona a la espera de la llegada de suministros y tropas. Con un audaz movimiento, el ejército castellano le corta la retirada interponiéndose entre sus posiciones y Pamplona.

En esa batalla los franco-navarros son completamente derrotados y su artillería capturada. El mismo general cae prisionero. Con todo, la victoria castellana no resulta decisiva y el ejército franco-navarro se retira al norte de los Pirineos a la espera de la llegada de refuerzos para emprender desde allí una nueva contraofensiva.

Peio J. Monteano Sorbet es Licenciado Geografía e Historia por la UNED y Licenciado en Sociología y Doctor en Historia por la UPNA-NUP. Recibió el Premio Nacional de Licenciatura de la UNED en 1994. Durante los cuatro años siguientes una beca del Gobierno Vasco le permitió realizar su tesis doctoral El mundo rural navarro en los siglos XV y XVI: el campesinado. Becado nuevamente para su perfeccionamiento como historiador, entre los años 2002 y 2004 investigó en diversos archivos y bibliotecas de España, de otros países europeos y de Estados Unidos. Desde 2007 es Técnico Superior del Archivo Real y General de Navarra – Nafarroako Errege Artxibo Nagusia.

ATENEO
RIOJANO
Noaingo bataila, galdutako aukera
La batalla de Noáin, la oportunidad perdida
PEIO J. MONTEANO SORBET

ATENEO
RIOJANO
Noaingo bataila, galdutako aukera
La batalla de Noáin, la oportunidad perdida
PEIO J. MONTEANO SORBET

CICLO «1521-2021. 500 AÑOS ENTRE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y LA MÚSICA»

Carlos I: el viaje de un joven borgoñón a la desconocida Castilla

Pablo M. Orduna

Concluida la etapa de los Reyes católicos y sus descendientes directos, Juana y Felipe, desembarcaba en las costas cantábricas un joven Carlos de Gante para recibir de manos del Cardenal Cisneros el gobierno de una pintoresca tierra a sus ojos. El arribo de Carlos de Gante, con su corte de Borgoña, iba a trastocar el ya delicado panorama político de la península.

Ahora bien, estas crisis y procesos de cambio debidos a la adaptación del monarca a su nuevo hogar tendrían también su reflejo en el plano social y cultural. La presencia del monarca y su coronación como rey de Castilla, Aragón y Navarra implicó la apertura de estos territorios hacia el centro y norte de Europa, más allá del Mediterráneo.

El nuevo monarca se veía entronizado en un momento en que la figura del poder y el gobernante tradicional se estaban trasformando. A su vez, comenzaba una Era Confesional que marcaría claramente su actitud europeísta y de búsqueda de encuentro a lo largo de los conflictos religiosos frente a la Reforma.

Este complicado mosaico internacional de intereses enfrentados no impidió que su política siguiera extendiéndose por las Indias y el ya conocido Mediterráneo. Este devenir tuvo su reflejo no sólo en las batallas o el arte propagandístico sino también en su relación con los súbditos y el encaje de su mentalidad centralista y germánica en el complejo sistema polisinodial de la Monarquía hispánica.

Reflejo de ello fueron las revueltas, en primer lugar, de las Comunidades y de las Germanías a posteriori sin fin de continuidad. Su reacción ante tales levantamientos tuvo un objetivo intencional como consolidación de su poder absoluto y sus plenas intenciones, aunque no logradas de renovar el modelo administrativo de estos territorios bajo su poder al sur de los Pirineos.

Pablo Orduna Portús es doctor en Historia Moderna por la Universidad de Navarra y está diplomado por la rama de Etnología en Estudios Vascos en el mismo centro académico. Así mismo, ha trabajado como PIF en dicha institución, como Profesor Lector Internacional en la Universidad de California, Santa Barbara (UCSB), como Profesor Adjunto en la Universidad Internacional de la Rioja y como PDI en la Facultad de Ciencias Gastronómicas dentro del Basque Culinary Center.

ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

¡Todo el mundo va!

Asociación La casa de Tomasa

La sesión de este mes estuvo dedicada al cómic español y en especial a la obra Paracuellos de Carlos Giménez. Este volumen recoge la serie que refleja vivazmente –y basándose en la experiencia del autor– el clima y las leyes de la educación que recibían los huérfanos de la posguerra española. El hambre, la soledad, los maestros, los sacerdotes y monjas y sus rancias doctrinas. También el lado más luminoso del mundo de la infancia, que intentaba sobreponerse a tanta penuria y tanta tristeza.

Carlos Giménez nació en el madrileño barrio de Lavapiés, en el que se instaló su familia como tantos inmigrantes que dejaron el pueblo. La muerte prematura de su padre y una enfermedad de su madre hizo que acabase junto a su hermano en un Hogar del Auxilio Social, orfanato de la postguerra franquista. Y eso es lo que nos cuenta el autor en Paracuellos, el día a día de los niños que vivían, como él, en estos orfanatos.

Las historias y anécdotas que se cuentan en esta serie están recogidas en experiencias propias y ajenas, pero siempre vividas por personas que, de niños, estuvieron internados en algunos de los Hogares. Todas las historias están extraídas de hechos reales. Antes de finalizar la sesión se presentará la lista de libros para regalar en Navidad.

CHARLA Y PRESENTACIÓN DE LIBRO

Cucú Tras. La vida se acaba

Jorge Padín

Cucú Tras es un libro, una caja de música, una llave. Guarda palabras para acercarse a la vida y a la muerte.

La primera representación teatral de la que disfruta un bebé es cuando su mamá juega al cucú-tras con una almohada. “Ahora me ves, ahora no me ves”. El bebé gorjea aprendiendo que éste, el más trágico de los sucesos, la separación de la madre, puede prepararse con una sonrisa.

Jorge es un niño.

Por eso entiende el lenguaje de los niños. Cuando se encuentra con uno, se reconocen con la mirada, por el olor, por la forma de reírse y respirar. Le gusta cantar, salirse de las rayas cuando pinta, hacer el payaso, reírse, que se rían, que le cuenten cuentos y contarlos él, por eso escribe y hace teatro desde hace 30 años.

Solo piensa en jugar, con las palabras, con las cosas, con las personas, solo piensa en salir al campo, subirse a los árboles, jugar al escondite, dar sustos, que se los den. Pensándolo bien, las cosas no le interesan, solo las que sirven para jugar, como los libros.

ATENEO
RIOJANO

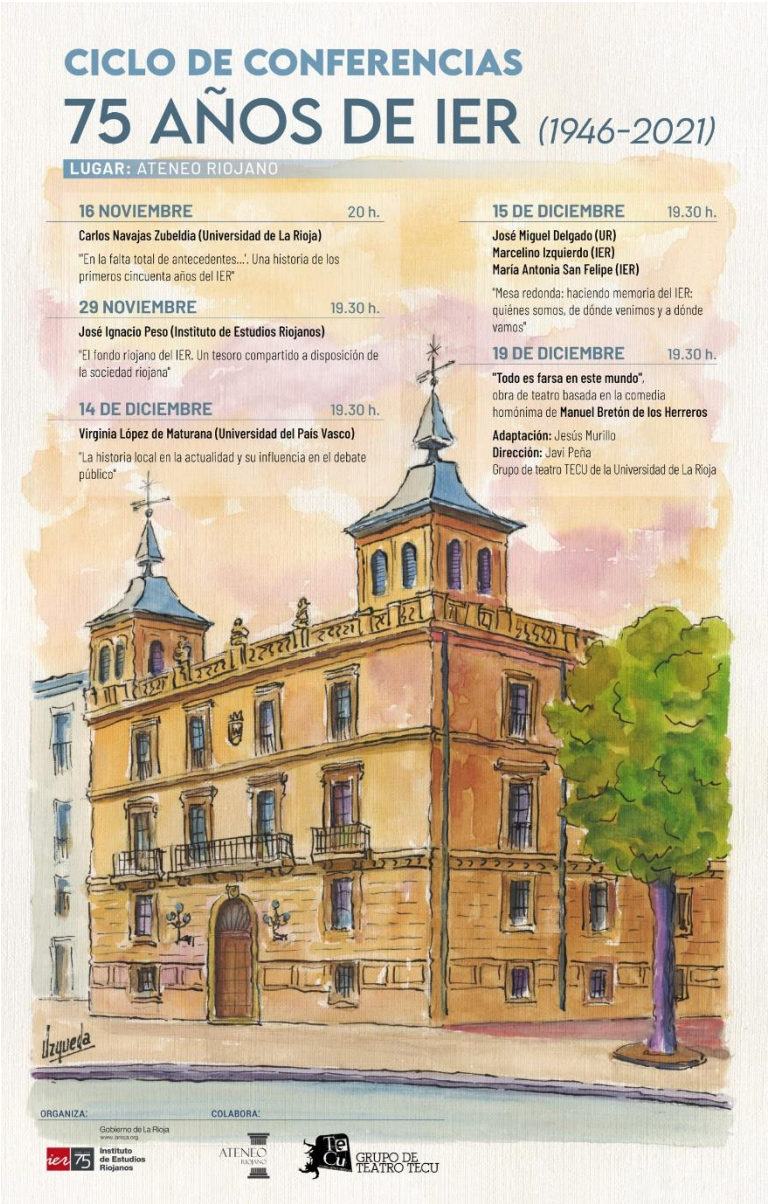
CONFERENCIA

"La historia local en la actualidad y su influencia en el debate público"

Virginia López de Maturana

Virginia López de Maturana es doctora en Historia por la UPV y profesora de Historia Contemporánea de esa misma universidad. Es especialista en la historia contemporánea del País Vasco, que ha trabajado desde el punto de vista local y regional en numerosas publicaciones. Además, es colaborada habitual de El Correo (edición Álava).

En su conferencia explicó la utilidad de la historia local en el debate público actual, partiendo de sus propios estudios locales sobre memoria histórica e historia de las mujeres.



TALLER/SESIÓN INFORMATIVA
"LA NUEVA FACTURACIÓN ELÉCTRICA"
Alfonso Royo Ochoa
ADICAE

El precio de la electricidad en España se ha convertido en el principal problema económico, político y social del país una vez que comienzan a dejarse atrás los efectos de la pandemia.

Millones de consumidores han visto como el precio de la electricidad se ha ido incrementado progresivamente desde el mes de junio hasta solaparse continuamente las cifras récord, llegando ya a superar los 300€/MWh. Esto supone subidas de casi el 400% con respecto a los precios que se manejaban tan solo hace un año en el mercado mayorista en España.

Esta situación de encarecimiento de los precios ha provocado que muchos consumidores, además de la preocupación derivada de ver cómo aumenta el importe de su factura en plena crisis económica y con sus efectos reflejándose también en el índice de precios al consumo; encuentren también dificultades para comprender el funcionamiento de un sistema extremadamente complejo pero que afecta a su día a día.

En ADICAE impulsan sesiones informativas y formativas para arrojar algo de luz sobre este tema.

ADICAE ¡POR UN CONSUMO CRITICO Y RESPONSABLE! ATENEO RIOJANO GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CONSUMO

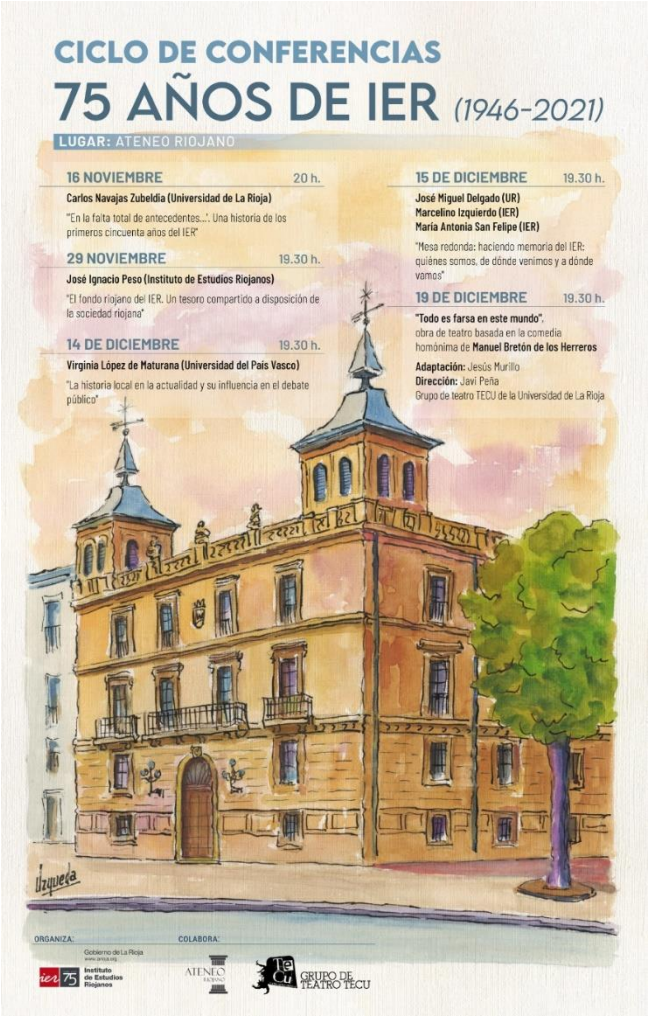
MESA TREDONDA

"Haciendo memoria del IER.Quiénes somos, de dónde venimos y a dónde vamos"

José Miguel Delgado, Marcelino Izquierdo y María Antonia San Felipe
Instituto de Estudios Riojanos

José Miguel Delgado es doctor en Historia y profesor de historia contemporánea en la Universidad de La Rioja. También ha sido director académico del IER y es uno de los grandes especialistas en la historia contemporánea de La Rioja. Marcelino Izquierdo es periodista del diario La Rioja especializado en historia y cultura de La Rioja, escritor de novela histórica y autor de ensayos historiográficos. María Antonia San Felipe es doctora en Historia Contemporánea, archivera en el Archivo Municipal de Calahorra, escritora de ensayo y narrativa y articulista del diario La Rioja.

Estos tres intelectuales riojanos dialogaron acerca del pasado, el presente y el futuro del IER a través de sus propias experiencias y trayectorias profesionales.



ATENEO
RIOJANO

ATENEO
RIOJANO

CHARLA

"Álbum ilustrado infantil. Lenguaje visual y escrito"

Carmela Trujillo

Carmela Trujillo, extremeña de nacimiento, pero catalana y riojana de adopción, es escritora de relato, novela, cuentos, álbumes ilustrados y poesía. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación en la UAB, ha publicado una treintena de libros en España y Sudamérica, sobre todo dentro de la literatura infantil y juvenil, de los que destacan “En el desierto(ganador de la 7ª edición del Premio del Libro Ateneo Riojano en la categoría Infantil y Juvenil, 2021),Martina(ganador del VII Premio de Novela Romántica HQÑ, 2019),Esto no puede seguir así(Primer Premio de Novela Infantil Vila d’Ibi, 2006) yClic-foto(Primer Premio de Narrativa Ciudad de Algeciras, 2005).

En la charla nos habló de las diferencias entre álbum y libro ilustrado, en qué consiste escribir para niños, los errores más comunes y la relación entre el escritor y el ilustrador.

ATENEO
RIOJANO

TEATRO

"Oxímoron"

Arsema Pérez y Virginia Guzmán

TECU Teatro

Esta obra nace de la necesidad de contar la vida de una niña blanca cisgénero de clase media, que podría ser la de cualquiera de las actrices. Redescubriendo el cuerpo y la gestualidad, nuestras protagonistas evocarán momentos de sus vidas en los que darán pinceladas sobre el concepto de feminidad.

TECU es el grupo de teatro de la Universidad de La Rioja. Nació en 2010 con motivo de la demanda universitaria de una asociación estudiantil que difundiera la cultura teatral. Está formado principalmente por estudiantes de varias titulaciones, aunque también cuenta con antiguos estudiantes de la Universidad de la Experiencia.

CONFERENCIA
"Alma Armenia"
Diana Harutyunyan

Armenia, desconocida y magnífica, guarda en ella un mundo por descubrir: una historia olvidada, una literatura única, un pueblo y una de las raíces más antiguas de la humanidad que ha padecido durante milenios por mantener sus creencias. Esta es la historia del genocidio de un pueblo indestructible: el genocidio armenio del siglo XX.

Diana Harutyunyan, 23 años Arnedana de origen armenio. Graduada en Estudios Ingleses por la universidad de La Rioja.

ATENEO
RIOJANO
"ALMA ARMENIA"
Diana Harutyunyan

ATENEO
RIOJANO
"ALMA ARMENIA"
Diana Harutyunyan

CICLO IGLESIA SERVIDORA

"Algunos gestos y textos de Francisco para transformar la pobreza impuesta"

José Ramón Pascual García

Grupo cristiano "La bodega de Caná

Hay dos tipos de pobreza. Algunas personas y comunidades viven una pobreza elegida. Esta pobreza es generosa y liberadora; y puede identificarse con la sobriedad. Muchas más personas sufren una pobreza obligada. Esta pobreza es injusta y opresora; y puede identificarse con miseria.

Se suele admirar la riqueza y se suele eludir ver la pobreza. Con sus gestos y con sus textos, Francisco nos ayuda a ver la pobreza impuesta que sufren muchas personas para procurar transformar la aporofobia en hermandad.

José Ramón Pascual García nació en Mudrián (Segovia, 1967) y creció en Ezcaray (La Rioja). Es cura secular de la diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño. Durante 25 años (1991-2016) ha servido en grandes y pequeñas parroquias rurales de La Rioja. Miembro de los Consejos Diocesanos de pastoral y de presbiterio (2002-2012). Fue consiliario del Movimiento de Jóvenes Rurales Cristianos de La Rioja (1996- 2005) y nacional (1998-2003). Es párroco en Logroño y consiliario de HOAC-Rioja.

Bachiller en Teología por la UP Comillas (1992), Licenciado en Teología Moral Social por la Facultad Teológica del Norte de España, sede de Vitoria-Gasteiz (1998), Doctor en Teología Pastoral por la UPSA (2018), en cuya Facultad de Teología fue profesor de Moral Fundamental.

Fue director y profesor del Instituto de Teología y Pastoral de La Rioja (2005-2012), en el que explicó Moral Social, así como Doctrina Social de la Iglesia, además de Introducción a la Sociología. Actualmente es profesor de Moral de la Persona y de Pastoral compasiva eficaz en el Instituto Superior de Pastoral de UPSA-Madrid y en la Facultad Teológica del Norte de España, sede de Vitoria-Gasteiz; y profesor de Moral evangélica y misión de la Iglesia en el Instituto Internacional de Teología a Distancia.