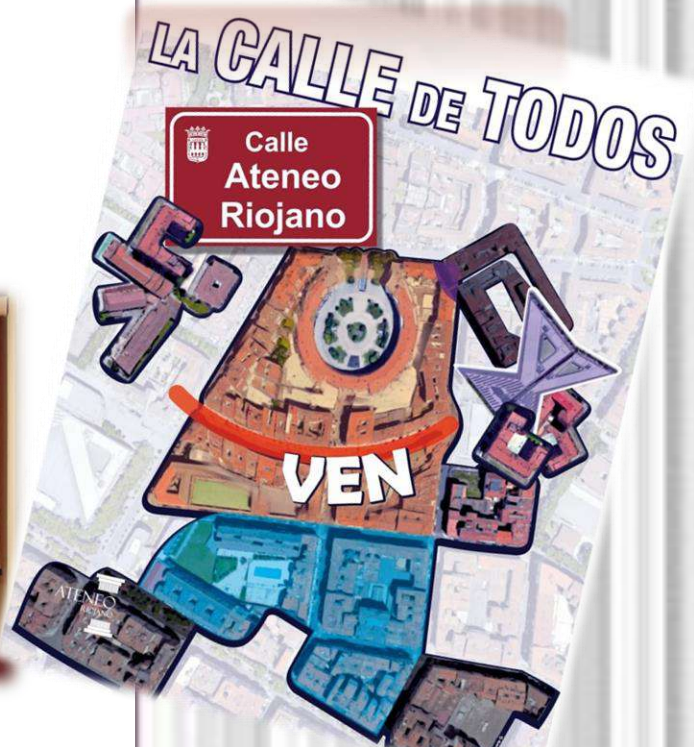


MEMORIA DE ACTIVIDADES CULTURALES



2018

INDICE

Introducción	Pág. 3
Enero	Pág. 7
Febrero	Pág. 43
Marzo	Pág. 79
Abril	Pág. 121
Mayo	Pág. 163
Junio	Pág. 202
Octubre	Pág. 239
Noviembre	Pág. 279
Diciembre	Pág. 324

2018 ha sido un año reseñable para el Ateneo Riojano por varios motivos. El principal de ellos, sin duda, el hecho de que se ha puesto su nombre a una calle de Logroño. Es este un reconocimiento que nos motiva y nos obliga a continuar en la misma línea de dinamización social y cultural en la que nos movemos desde hace casi cien años.

A lo largo del año 2016 se realizaron en el Ateneo Riojano un total de 160 actos y valoramos que era el límite para lo que la institución estaba preparada, tanto por sus instalaciones como por su capacidad de gestión. No obstante, en 2017 este número aumentó, llegando a las 174, lo cual nos llevó a hacernos el serio propósito de no rebasar en el futuro tal cantidad. Pues bien, **a lo largo de 2018 se han desarrollado en el Ateneo Riojano un total de 205 eventos culturales.**

El desglose es el siguiente:

	TOTAL	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	OCT	NOV	DIC
TOTAL	205	17	19	25	25	30	24	19	26	20
Conferencias	82	7	9	6	8	15	10	8	11	8
Presentaciones libros	30	3	2	6	3	2	3	2	5	4
Mesas redondas	18	1	2	3	2	2	2	2	4	-
Exposiciones	14	2	-	2	2	2	1	2	1	2
Proyecciones	10	-	-	2	1	1	3	1	1	1
Otros	51	4	6	6	9	8	5	4	4	5

(Otros: recitales, teatro, inauguraciones, talleres...)

De estas actividades varias se han llevado a cabo fuera del Ateneo Riojano:

23 junio Puente de Hierro

29 junio Sala Negra

17 noviembre calle Ateneo Riojano

24 noviembre Plaza Amós Salvador

15 diciembre Museo Würth

Esa cantidad está muy por encima de lo que sería deseable. Y este asunto debe ser objeto de reflexión inmediata para el Ateneo Riojano, teniendo en cuenta, al menos, las siguientes cuestiones:

- Vistos con posterioridad cada uno de los eventos realizados tenían su interés, ninguno era despreciable y apenas un par de ellos “pincharon” y, por el motivo que fuera y no tuvieron la asistencia deseable.
- Un amplio número de colectivos de la comunidad quieren llevar a cabo sus actividades en y con el Ateneo Riojano (desde los más pequeños hasta instituciones como el Gobierno de La Rioja, el Ayuntamiento de Logroño o la Universidad de La Rioja). Y los motivos para ello pueden ser muy diversos, desde la calidad y ubicación de sus instalaciones, hasta la solvencia de la imagen de la institución, pasando por el servicio previo y posterior que se presta en la organización, difusión y ejecución de cada evento.
- El Ateneo quiere (y debe) seguir constituyendo un elemento de movilización social en favor de una industria cultural, de un ocio responsable, de diversas causas solidarias y de un intercambio artístico, científico y cultural entre las gentes de La Rioja.
- O el Ateneo aumenta sus medios o reduce su actividad. O las dos cosas.

Por otro lado, lo mismo que en 2017 se mantuvo relación directa con, al menos, 47 entidades y colectivos sociales, en 2018 han sido las 65 que a continuación se relacionan:

ACTUAL	Fundación EQUO
ADICAE (Asoc. Usuarios Banca)	Fundación Escultor Daniel
ALEPH (Investigadores Literatura Hisp.)	Grupo Las Grietas
ANPE-Rioja (Profesores Enseñanza)	HOAC
Amigos de La Rioja	IES Sagasta
Amigos de La Tierra	Jarcia Riojanista
Amnistía Internacional	La Barranca
Asociación de desarrollo del Alto Ebro	La Casa de Tomasa
Asociación de Vecinos de Peroblasco	La Tavaya
Aula 25M	Luto en colores
Cambia Logroño	Marea Blanca
Cátedra de Español de la UR	Marea Arcoíris
CCOO	Mujeres en Re_Beldía
CGT (Confederación G. Trabajadores)	Museo Würth
CLT (C. Latinoamericano de Teatro)	ONCE
Colaboración animal	PA-CI (Participación Ciudadana)
Colectivo Ana Konda	Panal
Desde el Tejado (compañía de teatro)	Piccolo y Saxo
EBC (Economía del Bien Común)	Piedra de Rayo
Ecologistas en Acción	Plataforma Bienvenidos Refugiados
Ediciones Emilianenses	Plataforma en defensa de la Sanidad Pública
Editorial Buscarini	Plataforma por el d. sostenible de LR
Editorial Páginas de Espuma	Pepitas de calabaza
Editorial Siníndice	Pro-Libertate
ELAE (Escuela L. de Artes Escénicas)	REAS (Red Economía Alternativa)
El Colletero	Rioja Acoge
El color de la mirara (club de lectura)	Sala Negra
EQUO-Verdes La Rioja	SOFIRA (Sociedad de Filosofía)
FADEMUR	TECU (Teatro Crítico Universal)
Festival de Narrativas CuéntALO	Tres Tristes Tigres
FITLO (Festival Ib. De Teatro)	Universidad de La Rioja
Fotomovimiento 15-M	X Semana Fiki de Logroño

Además de estas, otras 26 con las que tuvimos una relación puntual con motivo de la fiesta del día 17 de noviembre: AESCENA, Aloha editorial, Amigos de la RASD, AMIN, APRELAR, ARABELLA, Asociación Mundo Inmigrante, Asociación de Vecinos Madre de Dios, Asociación Paquistaní de La Rioja, AVELAR, Centro Cívico Madre de Dios, CNT, Colonias Felinas, COLOR, Coordinadora Estatal para la Defensa del Sistema Público de Pensiones, Dibujando La Rioja, Ediciones de la Era, Ediciones del 4 de agosto, Federación Islámica AL-FIRDAUS, Fulgencio Pimentel, Galería Minúscula, Instituto de Estudios Riojanos, La última nube, Lurreko aromáticas, Peña Logroño y Tarumba.

Como novedad en la elaboración de esta memoria justificativa, de cara a facilitar una evaluación de objetivos, se plantearon una serie de **indicadores**, que desarrollamos a continuación:

1. Número de ateneístas. Después de la disminución producida en 2017 (que fue más ficticia que real pues se debió a un expurgo y actualización de los ficheros), a lo largo de 2018 se han producido 17 altas. Un incremento importante del 7'7% que esperamos poder sostener en el tiempo.

2. Seguidores en "redes". En Facebook el incremento ha sido del 29'4% y en Twitter del 43'0%. Los valoramos de forma muy positiva por lo que supone de capacidad de difusión e incidencia de las actividades del Ateneo, así como el acceso a una franja de edad que es complicado llegar a través de otros medios.

3. Asistencia a actos. El incremento de la media de asistentes a los actos del Ateneo es ESPECTACULAR (no se han computado, obviamente, las actividades realizadas fuera del Ateneo). De 42 a 49 el incremento es del 16'7%. Este año se ha puesto el cartel de "aforo completo" en más de una docena de ocasiones pero, lo más importante es que prácticamente ninguna actividad se ha realizado con menos de diez personas. Hay que tener en cuenta también que varias de las actividades se realizan en la Sala Cafetería, con un aforo de 24 personas, lo cual disminuye notablemente la media.

4. Implicación de colectivos. El incremento del 38'3% en el número de asociaciones con las que ha tenido una relación directa el Ateneo es también espectacular. Cada vez más colectivos sociales tienen al Ateneo Riojano como lugar y entidad de referencia. Para nosotros este es uno de los baremos más importantes. Por la imposibilidad de aumentar el número de eventos, seguramente tampoco se pueda incrementar esta cifra. Para próximos años, mantenerla en torno a 50 sería todo un éxito.

5. Número de eventos. Con 175 eventos teníamos la sensación de estar al límite. Con los 205 de este año lo hemos rebasado con creces. Supone un incremento del 17'14%. Aunque resulte paradójico, este indicador no podemos valorarlo de forma positiva. De hecho, para el próximo año tenemos el firme propósito de no superar los 180, de manera que a cada evento se le pueda prestar la atención y el servicio que merece.

6. Exposiciones. En este apartado no es crecer lo que nos llevaría a una valoración positiva. Mantener todos los años esa media de 14 exposiciones sería ideal.

7. Presentaciones de libros. También en este apartado se ha mantenido la misma cifra que el año anterior (habiendo como hay, afortunadamente, cada vez más librerías que se dedican a organizar presentaciones). La valoración, por tanto, es muy positiva. Señala la importancia que desde el Ateneo damos al libro como herramienta cultural ya que supone el 15% de nuestras actividades.

8. Opúsculos. Después del pequeño bache de 2016, este año hemos vuelto a editar 8 opúsculos de Atenea, los mismos que en 2017. Está muy bien. Uno de cada diez conferenciantes pone por escrito el contenido de su intervención. Mantener ese número a lo largo del tiempo sería ideal. Habiendo comenzado en 2014, hasta la fecha llevamos 33 opúsculos con su correspondiente registro de Depósito Legal. Una importante colección.

9. Vídeos y audios. Se han realizado 4 vídeos más que en 2017, pasando de 12 a 16, lo que supone un incremento importante del 33'3%. Audios se han grabado 5 más, pasando de 8 a 13, siendo el incremento del 62'5%. El acceso a ellos a través de nuestra web supone una interesante posibilidad de divulgación más allá de las propias personas que asisten a cada evento. Mantener estas cifras en próximos años sería lo ideal.

Los tres primeros indicadores presentan un incremento de cierta consideración; sería ideal poder mantener esa tendencia de ligero incremento. Con los indicadores 6, 7, 8 y 9, mantener constante esas cifras sería un logro. El indicador número 5 tiene que disminuir obligatoriamente.

Con menos de 200 euros por evento no es posible que el Ateneo Riojano pueda continuar dignamente siendo un elemento de dinamización social y cultural en esta Comunidad. Necesitamos aumentar los ingresos propios con nuevos ateneístas. Y sería también justo que este convenio firmado con el Gobierno de La Rioja contemplara una asignación similar a los años anteriores a la “crisis” del 2008.

También es necesario reiterar expresamente la imperiosa necesidad de realizar considerables reformas en las instalaciones del Ateneo Riojano.

Por último, a falta de una valoración más subjetiva de la actividad reseñada en esta Memoria, la que hacemos desde el propio Ateneo Riojano a la vista de estos indicadores es EXCEPCIONAL.

Logroño, 12 de diciembre de 2018
Fdo.: Carlos Álvarez
Presidente del Ateneo Riojano

ACTIVIDADES CULTURALES ENERO 2018

Lunes 8 19:30h	CONFERENCIA: "Cambio climático S.A. El poder frente a la crisis ecológica" Ponentes: Andrés Barrio Organiza: Ecologistas en Acción
Martes 9 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "Los orígenes. Abydos, cuna de nuestra civilización" Ponente: Samuel Lalinde
Miércoles 10 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "La ilustración pendiente" Autor: Luis Alfonso Iglesias
Sábado 13 11:00h	CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS ¡Todo el mundo va! Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Sábado 13 19:00h	CONFERENCIA: "Cánnabis terapéutico" Ponentes: Bernardo Soriano y Hugo Azcona Organiza: Aula 25M
Lunes 15 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Sin perdón y sin amén" Autor: Eduardo Eguizábal
Miércoles 17 19:30h	PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: "De gallos, Vírgenes y ciruelas" Organiza: Asociación Panal
Viernes 19 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA: "María de Maeztu, discípula de Unamuno y Ortega" Ponente: Concha D'Olhaberriague
Sábado 20 11:00h	¡Todo el mundo juega! Coordinan: Pepe Pellejero y Ramos Corral Organiza: Asoc. La casa de Tomasa
Lunes 22 20:00h	POESÍA CON LUIS GARCÍA MONTERO Intervienen: Luis García Montero y Xelo Candel Vila Organiza: Cátedra de español de la Universidad de La Rioja
Miércoles 24 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Los 40 Radikales" Autor: David Mota Zurdo
Jueves 25 19:00h	DE TERTULIA: "Cambio climático: presente y futuro" Organizan: Amigos de la Rioja, ONCE-DT La Rioja y Ateneo Riojano
Viernes 26 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA: "Pioneras en la educación. La residencia de señoritas 1915-1936" Ponente: Margarita Padorno Organiza: SOFIRA
Lunes 29 19:30h	CONFERENCIA: "Rioja sin agua. La sequía, un problema de todos" Organiza: Jarcia Riojanista
Miércoles 31 19:30h	CICLO ¿HACIA DÓNDE VAMOS?: "Educación ambiental en el s.XXI" Ponente: Gabriel Latorre

EXPOSICIONES

Sala de conferencias	FOTOGRAFÍA FILOSÓFICA. 3ª Olimpiada filosófica V.V.A.A.
Sala de cafetería	II DETRÁS DEL CARTEL: "De gallos, Vírgenes y ciruelas" Asociación Panal

CONFERENCIA

“Cambio climático S.A. El poder frente a la crisis ecológica”

Ecologistas en Acción

Si el poder corporativo y el complejo militar y de seguridad logran controlar los términos del debate sobre el cambio climático y sus soluciones, nos veríamos abocados a una crisis social aún más grave al abandonar el terreno de la justicia social y ambiental. Enmarcando el calentamiento global en términos de seguridad como un “multiplicador de amenazas” que agudiza los actuales conflictos y nos conduce a un mundo más inestable, los securócratas amoldan a sus intereses la desestabilización del clima. Los ejércitos se ofrecen como salvadores ante la catástrofe que viene y las corporaciones calculan ya sus beneficios en base a jugosos contratos de equipamiento militar y material para el reforzamiento de fronteras. Este proceso profundiza la exclusión y las desigualdades sociales entre grupos y países privilegiados y las personas desposeídas y expuestas a los impactos de la crisis climática.



LA RIOJA

Conferencias

Charla Cambio Climático SA: el poder frente a la crisis ecológica y social



LOGROÑO

LUGAR. Ateneo Riojano

HORA. 19:30 horas

FECHA. 8 de enero de 2018

Presentación y debate. Intervienen: Javier Andaluz, responsable de cambio climático en Ecologistas en Acción. Nuria del Viso, miembro de FUHEM ecosocial.


[ACTIVIDADES](#) [PUBLICACIONES](#) [TIENDA](#)

 ecologistas
en acción

Charla Cambio Climático SA: el poder frente a la crisis ecológica y social

Intervienen:

- Nuria del Viso. Antropóloga social y cultural (UNED), licenciada en periodismo (Universidad Complutense de Madrid) y Máster en Investigación antropológica y sus aplicaciones (UNED), cuyo trabajo final dedicó a los huertos urbanos comunitarios. Ha trabajado como periodista en medios económicos y en cooperación internacional. Desde 2004 trabaja en FUHEM (CIP y FUHEM Ecosocial) en cuestiones de conflictos socioecológicos, desplazados climáticos, paz y seguridad. Forma parte del consejo de redacción y de edición de la revista Papeles de relaciones ecosociales y cambio global y forma parte del equipo de coordinación del blog Última llamada de eldiario.es. Es autora de varios artículos y capítulos sobre estas cuestiones.
- Javier Andaluz. Licenciado en Ciencias Ambientales y Diplomado Internacional en Derechos Humanos. Desde 2005 desarrolla su labor en organizaciones ecologistas, principalmente en Ecologistas en Acción. Ha sido coordinador de la Federación de Ecologistas en Acción de Castilla y León. En la actualidad es responsable de cambio climático y energía de Ecologistas en Acción, representante de esta organización en la Cumbre de París y otros foros internacionales- Autor de los informes 'París 2015 ¿El acuerdo que necesitamos?' "Las contribuciones justas del estado español" y "Hoja de ruta a 2018: los acuerdos climáticos pendientes".

Asociate

20 años en acción

LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

Cambio climático, S.A.

«Es necesario revertir la influencia que las grandes empresas de energías fósiles ejercen en la lucha climática y el continuo acaparamiento que se perpetúa a través de estas políticas, cuyos efectos se sufren aya en todo el planeta»

NURIA DEL VISO. - PERIODISTA Y ANTROPÓLOGA /
JAVIER ANDALUZ. - LICENCIADO EN CIENCIAS
AMBIENTALES



Domingo, 14 enero 2018, 23:58

Las observaciones en el Pacífico desde los años 60 demuestran el calentamiento global. Las primeras conclusiones son claras y apuntan que su origen es un sistema de producción basado en la continua quema de los combustibles fósiles. Desde el comienzo de la preocupación climática las grandes industrias mantienen una ofensiva para desmentir, negar o poner en contradicción tales observaciones que atacan de forma directa su modelo de negocio. Así, no es difícil encontrar cómo grandes empresas petroleras (Shell, Exxon, BP...) han invertido enormes cuantías económicas en la publicidad y justificación de lo que se ha denominado el «negacionismo climático».

Aunque la llegada al poder de Donald Trump ha hecho resurgir alguna de estas voces negacionistas, hoy son una clara minoría. En el mundo actual afirmar que nuestras emisiones de gases de efecto invernadero no tienen consecuencias climáticas es simplemente un anacronismo, del mismo modo, que seguir afirmando que la Tierra es plana. Conscientes de ello, los grandes intereses fósiles han cambiado su estrategia y abrazado el concepto de cambio climático en favor de su lucro.

De la derecha a la izquierda política y hasta la más sucia de las empresas apoya en el ámbito público cuestiones como la transición energética. Pero muchos siguen manteniendo coletillas como, el precio, la seguridad energética, la competitividad, el empleo..., cuyo objetivo no es más que posponer el inevitable cierre de los sectores fósiles, fortaleciendo su modelo de negocio profundamente antidemocrático. Una estrategia que necesita de la complicidad de los legisladores para que la ley favorezca sus intereses, hurtando con ello el derecho de la ciudadanía de proteger su futuro.

Como muestra el libro de de Nick Buxton, las grandes empresas fósiles hunden sus raíces en los grandes centros de toma de decisiones climáticas. Así, podemos ver cómo las propias Naciones Unidas admiten como interlocutores válidos a las grandes petroleras dentro de las cumbres climáticas. Incluso permite que sean patrocinadores oficiales de estos encuentros u otorga la presidencia del grupo de trabajo para la puesta en marcha del Acuerdo de París a Arabia Saudí.

Analizando el calentamiento global en términos de seguridad, vemos que este actúa como un «multiplicador de amenazas», agudiza los actuales conflictos y nos conduce a un mundo más inestable. Los burócratas de la seguridad amoldan a sus intereses la desestabilización del clima. Los ejércitos se ofrecen como salvadores ante la catástrofe que viene y las corporaciones calculan ya sus beneficios en base a jugosos contratos de equipamiento militar y material para el reforzamiento de fronteras. Este proceso profundiza la exclusión y las desigualdades sociales entre grupos y países privilegiados, a salvo bajo el seductor paraguas del aparato de seguridad, y las personas desposeídas y expuestas a los impactos de la crisis climática.

Esta captura de las negociaciones climática está evitando la toma de decisiones efectivas, además de orientar muchas políticas hacia falsas soluciones tecnológicas y políticas que siguen incrementando su poder sobre recursos fundamentales como el agua, los ecosistemas o la energía.

Es necesario revertir la influencia que estas grandes empresas ejercen en la lucha climática y el continuo acaparamiento que se perpetúa a través de estas políticas, cuyos efectos ya sufren numerosas comunidades de todo el planeta. Según se mantiene en el citado libro: «Una respuesta justa a los efectos del cambio climático requerirá un renovado énfasis en la democracia, vaciada por el capital transnacional y el neoliberalismo y amenazada aún más por las narrativas de seguridad climática». Así, la profundización en la democratización de los recursos como el energético, a través de proyectos compartidos energéticos, alimentarios, de movilidad..., es una pieza clave en la que se debe basar la solución a la crisis planetaria actual.

CICLO DE EGIPTO

“Los orígenes. Abydos, cuna de nuestra civilización”

Samuel Lalinde

Abidos (también llamada Tinis) está situada al sur de Egipto, unos 97 kilómetros al norte de la moderna ciudad de Luxor, en la orilla izquierda del Nilo. Está enclavada en el desierto líbico y en época faraónica fue capital del Nomo VIII del Alto Egipto. Su situación fue privilegiada, dada la perfecta comunicación con el Valle del Nilo, hacia el sur y hacia el norte. Los orígenes del asentamiento se remontan al Periodo Predinástico, manteniéndose su importancia hasta época romana, ya que en esta ciudad y sus alrededores se encuentran numerosos monumentos.





• Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

Conferencia: "Los orígenes. Abydos, cuna de nuestra civilización"

enero 9 @ 7:00 pm Gratuito

Conferencia:

CICLO DE EGIPTO "Los orígenes. Abydos, cuna de nuestra civilización"

Abydos (también llamada Thinis) está situada al sur de Egipto, unos 97 kilómetros al norte de la moderna ciudad de Luxor, en la orilla izquierda del Nilo. Está enclavada en el desierto libio y en época faraónica fue capital del Nomo VIII del Alto Egipto. Su situación fue privilegiada, dada la perfecta comunicación con el Valle del Nilo, hacia el sur y hacia el norte. Los orígenes del asentamiento se remontan al Período Predinástico, manteniéndose su importancia hasta época romana, ya que en esta ciudad y sus alrededores se encuentran numerosos monumentos.

Ponente: Samuel Lalinde

• GOOGLE CALENDAR

Detalles

Fecha:
enero 9

Hora:
7:00 pm

Precio:
Gratuito

Categoría del Evento:
Conferencias

Evento etiquetas:
Programación Ateneo Riojano

Página Web:
www.ateneoriojano.com

Organizador

Ateneo Riojano

Teléfono:
941251938

Página Web:
www.ateneoriojano.com

PRESENTACIÓN DE LIBRO

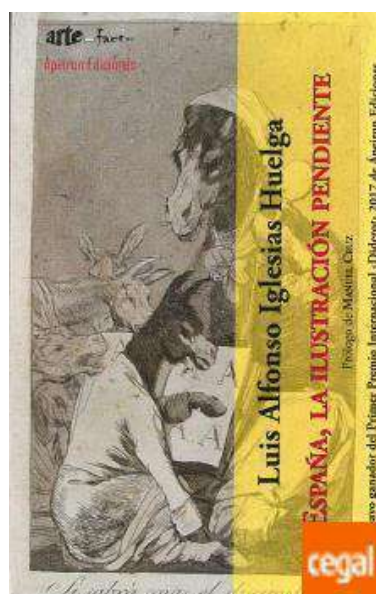
“España, la ilustración pendiente”

Luis Alfonso Iglesias

El presente ensayo toma el término “Ilustración” como sinónimo de educación y la palabra “pendiente” en su sentido de futuro con el fin de analizar la imbricación del término en las instituciones, los autores y las leyes a lo largo del periodo que va desde mediados del siglo XVIII hasta la Guerra Civil española. Quienes protagonizaron la epopeya de la modernidad de España coincidían en que solo desde una nueva educación se construye un nuevo país.

Luis Alfonso Iglesias Huelga (Sotrondio, Asturias) es profesor de Filosofía y licenciado en Historia Contemporánea. Autor de diferentes obras, entre las que destacan Sobre América y otras obsesiones, Primer Premio «Texu» de narrativa convocado por la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias (1992), Diario de un alquimista, Primer Premio del XXVII Concurso Internacional de cuentos «Emiliano Barral» (2005), Educación intercultural y convivencia escolar: estrategias en el aula, (2006), Yes, we kant, Primer Premio Internacional de ensayo breve «Valores Universales» (2013), Armonía en Rebelión, Primer Premio Internacional de Poesía

«Fractal» (2015) y Berkeley, el empirista ingenioso (2016). Colaborador en la prensa escrita, ha sido galardonado con diversos premios literarios de narrativa, poesía y ensayo.



LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

España, la ilustración pendiente

«Nadie puede negar que este país ha pasado de tener una tasa de analfabetismo del 75% en 1870 al 1,7% actual como tampoco se puede negar que aún le queda un largo camino en pos de la Ilustración en su significación más completa»

LUIS ALFONSO IGLESIAS HUELGA. - PROFESOR DE
FILOSOFÍA Y LICENCIADO EN HISTORIA
CONTEMPORÁNEA

Lunes, 15 enero 2018, 23:25



Si aplicamos a nuestro país la afirmación kantiana de que «somos lo que la educación hace de nosotros» podríamos decir que somos lo que nos queda por llegar a ser. La plenitud de la educación en España es el equivalente de la plenitud como país avanzado, moderno, social y democrático. En estos momentos en que seguimos a la búsqueda de un consenso en educación, un pacto educativo imprescindible para nuestra consolidación como nación europea, conviene mirar al pasado con un doble objetivo. En primer lugar para aceptarlo, perder nuestro miedo atávico, tan injusto como contraproducente, porque nuestra historia, al igual que la de los países de nuestro entorno, también tiene motivos para quererse a sí misma. Aún aceptando que, si como aseguraba el poeta Jaime Gil de Biedma, «De todas las historias de la Historia // sin duda la más triste es la de España, // porque termina mal», nos queda el entusiasmo y la posibilidad de que, esta vez, acabe bien.

En segundo lugar, porque nuestro pasado está lleno de futuro como lo demuestra el recorrido histórico de las diversas propuestas de cambio educativo desde la Ilustración: el espíritu científico de Feijoo, la novedosa metodología de Sarmiento, el impulso administrativo de Campomanes, la reforma universitaria de Olavide, el proyecto integral de Jovellanos, la educación de las mujeres, de Josefa Amar, el racionalismo pedagógico de Cabarrús, la educación para la igualdad de Arroyal, la nueva pedagogía de Picornell, la conciencia instructiva de Blanco White, la armonía vital de Sanz del Río, la emancipación femenina de Arenal, la enseñanza libre de Giner, la regeneración metodológica de Costa, la universalidad punzante de Clarín, la moderna escuela de Ferrer Guardia, las Misiones Pedagógicas de Cossío, la enseñanza emocional de Posada, la moral educativa de Sela, o la europeización intelectual de Jiménez Fraud y tantos otros que no caben en este modesto ensayo pero que figuran en el abierto hueco de la historia.

Afirmar que no hubo Ilustración en España sino ilustrados, está lejos de ser un juicio negativo porque significa que hubo ilustrados a pesar de no haber habido Ilustración, es decir, figuras relevantes que imaginaron otro país y consiguieron empujar el carro de la Historia de España plasmando sus proyectos en hechos: las Sociedades Económicas de Amigos del País, la Institución Libre de Enseñanza, o la Residencia de Estudiantes.

Hubo además un desarrollo legislativo que combinó avances y retrocesos, pero cuyo resultado final, a nuestro juicio, fue netamente positivo porque logró retroalimentarse socialmente. Nadie puede negar que este país ha pasado de tener una tasa de analfabetismo del 75% en 1870 hasta el 1,7% actual como tampoco se puede negar que aún le queda un largo camino en pos de la Ilustración por construir en su significación más completa.

Este es el objetivo del presente ensayo que toma el término «Ilustración» como sinónimo de educación y la palabra «pendiente» en su sentido de futuro con el fin de analizar la imbricación del término en las instituciones, los autores y las leyes a lo largo del período que va desde mediados del siglo XVIII hasta la Guerra Civil española.



Presentación del libro “España, la ilustración pendiente” de Luis Alfonso Iglesias Huelga

4 enero, 2018

El próximo **miércoles, día 10 enero** el profesor de nuestro Instituto, **Luis Alfonso Iglesias Huelga**, Luis, presentará en el **Ateneo Riojano a las 19h30'** el libro ***España, la ilustración pendiente***.

El acto de presentación contará también con los profesores Andrés Rubio y José Luis Ollero, que comentarán los aspectos más destacables de este nuevo trabajo de Luis, galardonado una vez más, en esta ocasión, en el **certamen Diderot de ensayo** con el primer premio.

En este apasionante ensayo, y lo es por el tema tan importante que aborda y cómo lo hace Luis, se realiza un estudio de la España de la ilustración, haciendo también un repaso de los personajes e instituciones que han tratado de conseguir una ilustración siempre pendiente en nuestro país, desde el Padre Feijoo hasta la Residencia de estudiantes.

El libro define los objetivos en un contexto español, ampliado por el europeo. Su estructura ordenada, la relevancia del tema escogido y lo problemático o cuestionable de una historia educativa tan controvertida, hacen que el contenido del escrito resulte estimulante. Se trata de un recorrido, documentado y claro, por la historia de la pedagogía española heredera, de una u otra manera, de la Ilustración, todavía pendiente en nuestro país casi dos siglos después y tan necesaria en los centros educativos en los que se desarrolla nuestro trabajo.

Luis Alfonso Iglesias Huelga es profesor de Filosofía, licenciado en Historia Contemporánea. Ha publicado *El fusil de la Ternura* (1986), *El cauce de los disvalores* (1985), *Sobre América y otras obsesiones* (1992), *Mucho cuento* (2000), *Educación intercultural y convivencia escolar: estrategias en el aula* (2006), *Diario de un alquimista* (2005), *El ingenio de la memoria* (2009), *El mejor poema del mundo* (2014) y *Berkeley, el empirista ingenioso* (2016) y recientemente, en las últimas semanas de 2017, en la **Editorial Cuestión de Belleza** el libro de poemas ***Las esquinas del mundo***, ilustrado por el artista y profesor de nuestro centro **José Arenas**. Luis ha resultado ganador también en numerosos premios de literatura y ensayo.

Pero además de todo esto Luis es una excelente persona, profesor, compañero y amigo. Todos, alumnos y profesores, y cualquier persona interesada por encontrar claves para mejorar nuestra sociedad y nuestro sistema educativo, podrán hallar en esta obra algunas ideas fundamentales para esta transformación tan necesaria.

España, la ilustración pendiente es una obra publicada en **Apelron Ediciones**.

A.G.





Oficina de
Coordinación Cultural
de La Rioja



Calendario
General de
Actividades



Entra tu
actividad



Contacto

« Todos los Eventos »

Este evento ha pasado.

Presentación de Libro. " España, la ilustración pendiente: la educación que sueña un país"

enero 10 @ 7:30 pm Gratuito

Presentación de Libro. " España, la ilustración pendiente: la educación que sueña un país"

El presente ensayo toma el término "ilustración" como sinónimo de educación y la palabra "pendiente" en su sentido de futuro con el fin de analizar la imbricación del término en las instituciones, los autores y las leyes a lo largo del periodo que va desde mediados del siglo XVIII hasta la Guerra Civil española. Quienes protagonizaron la epopeya de la modernidad de España coincidían en que solo desde una nueva educación se construye un nuevo país.

«Porque estamos, por así decirlo, ante un libro ilustrado sobre la ilustración. Sobre esa ilustración que siempre ha necesitado España: de ahí que, también desde el principio, sea calificada en términos de "pendiente". Como buen ilustrado, el autor reivindica la centralidad de la educación. Al hacerlo, no solo da cuenta de gran parte de las desventuras que ha padecido secularmente nuestro país (expertos hay que han afirmado, con datos en la mano, que el mapa del desarrollo educativo presente, con sus déficits y sombras, mantiene con muy ligeras diferencias el dibujo de la época de la ley Moyano) sino que proporciona elementos para pensar nuestro presente e incluso, por qué no decirlo, afrontar en condiciones los retos del futuro».

Manuel Cruz

Luis Alfonso Iglesias Huelga (Sotrondio, Asturias) es profesor de Filosofía y licenciado en Historia Contemporánea. Autor de diferentes obras, entre las que destacan *Sobre América y otras obsesiones*, Primer Premio «Texu» de narrativa convocado por la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias (1992), *Diario de un alquimista*, Primer Premio del XXVI Concurso Internacional de cuentos «Emiliano Barral» (2005), *Educación intercultural y convivencia escolar: estrategias en el aula*, (2006), *Yes, we kant*, Primer Premio Internacional de ensayo breve «Valores Universales» (2013), *Armonía en Rebelión*, Primer Premio Internacional de Poesía

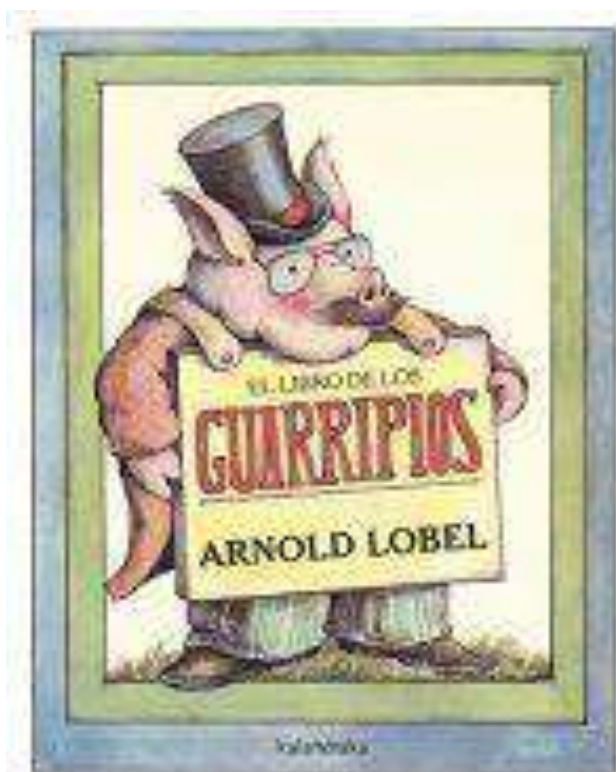
«Fractal» (2015) y *Berkeley, el empirista ingenioso* (2016). Colaborador en la prensa escrita, ha sido galardonado con diversos premios literarios de narrativa, poesía y ensayo.

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

¡Todo el mundo va! Asociación La casa de Tomasa

En esta primera cita con el Club de lectura, la asociación La casa de Tomasa ha preparado una sesión muy especial dedicada a Arnold Lobel. Se hará una lectura dramatizada con una de las historias de Sapo y Sepo y se hablará de la obra de Lobel partiendo de una ponencia de Ellen Duthie.

Arnold Stark Lobel fue un autor e ilustrador de libros infantiles estadounidense. Además de escribir e ilustrar sus propios libros, también ilustró muchos libros de otros autores. Entre los numerosos libros que publicó (más de 100, los más conocidos son los de la serie de Frog and Toad (conocidos como Sapo y Sepo en castellano) y Mouse Soup (traducido como Sopa de ratón). También es conocido su libro Fábulas. Por este libro fue ganador de la prestigiosa Medalla Caldecott en 1981. La mayoría de sus libros son protagonizados por animales.



CONFERENCIA

“Cánnabis terapéutico”

Bernardo Soriano y Hugo Azcona

Aula 25M

El Cannabis es una planta que tiene innegables propiedades terapéuticas, es conocida su capacidad antiinflamatoria y analgésica, ambas ampliamente utilizadas en tratamientos oncológicos. Sin embargo es un producto prohibido desde los años 60-70 del siglo pasado por una guerra comercial, pese a haberse utilizado durante miles de años por la humanidad.

Bernardo Soriano, de Regulación Responsable, nos hablará de la situación jurídica de esta planta y de sus usos y utilidades. Comparará la legislación española con la de otros países y explicará porque en España sigue siendo ilegal cultivarla y usarla médicamente mientras en otros países, incluido EEUU, de donde partió la prohibición, se permite su uso terapéutico para combatir el dolor y los síntomas de varias enfermedades.

Hugo Azcona, promotor de una asociación para el uso terapéutico del Cannabis nos contará algo de la historia de esta planta y nos explicará los usos que se han dado en distintas culturas, así como las aplicaciones medicinales que puede tener.



LA RIOJA

Charla en el Ateneo sobre usos terapéuticos



El Ateneo, ayer. (1) S. Tercero

LA RIOJA

Domingo, 14 enero 2018, 00:44



El Ateneo Riojano acogió ayer una conferencia sobre el cannabis terapéutico a través de la historia organizada por el Aula 25M. La cita contó con la presencia de Bernardo Soriano, experto en la materia y portavoz de la plataforma por la regulación responsable, acompañado por el especialista Hugo Azcona y el diputado regional de Podemos, Germán Cantabrana.

Soft Secrets
INTERNATIONAL

NOTICIAS

REVISTA ONLINE

CULTIVO

READERS WIVES

ENTRETENIMIENTO

MEDICINAL

LIFESTYLE

M

NOTICIAS

Podemos Cannábico organiza en La Rioja una jornada sobre cannabis medicinal

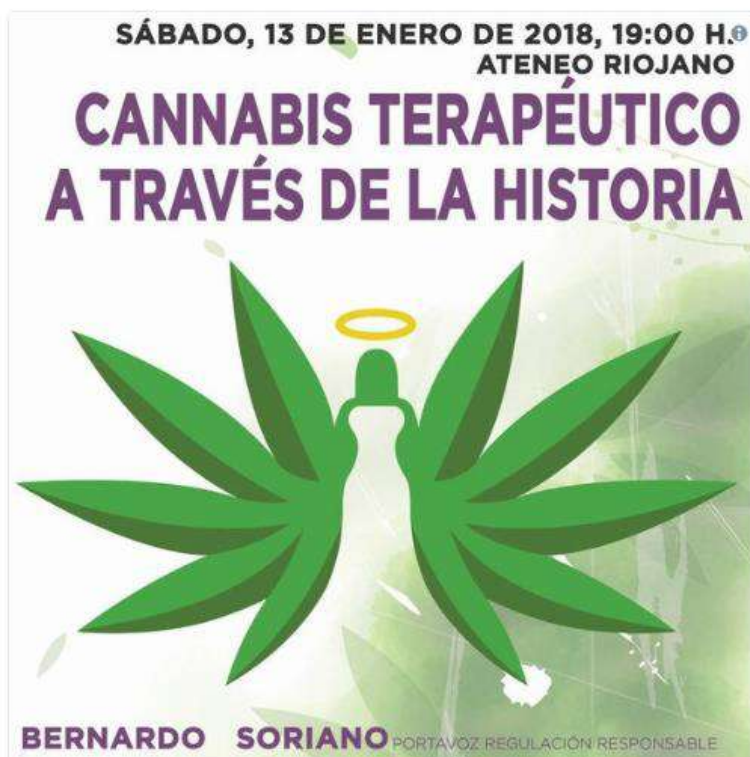
POR: J. VEGA, JANUARY 15, 2018

Podemos vuelve a tomar protagonismo en torno a los movimientos sociales dedicados a luchar por la regulación del cannabis. Y es que el círculo de Podemos Cannábico riojano organizó el pasado sábado una jornada sobre "Cannabis terapéutico a través de la historia".

La Rioja, al igual que una decena de comunidades más, también aceptó en su parlamento la propuesta de PNL para debatir sobre la regulación del cannabis en España. Al igual que hizo el círculo de Podemos Cannábico del "País Valencià", el pasado sábado en Denia, **tal y como informamos** en Soft Secrets, otro círculo de la formación morada también realizó, el mismo día, una jornada sobre cannabis, en este caso dedicada a repasar la larga historia del cannabis medicinal.

El evento se celebró el pasado sábado día 13 a las 19:00 horas en el Ateneo Riojano, y contó con la participación de Bernardo Soriano, abogado y portavoz de la plataforma Regulación Responsable, Hugo Azcona, experto en cannabis terapéutico y Germán Cantabrana, diputado por Podemos del parlamento riojano.

La regulación del cannabis está comenzando a convertirse en un tema cada vez más importante en la agenda política de diversos partidos. Mientras unos siguen alargando el proceso con la excusa de que "hay cosas más importantes de las que hablar", otros ya se han puesto manos a la obra para escuchar a los movimientos sociales y comenzar a definir una estrategia de regulación integral que sea beneficiosa tanto para usuarios terapéuticos como consumidores y autocultivadores.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Sin perdón y sin amén”

Eduardo Eguizábal

Durante el desarrollo de una jornada cinegética, el día del Pilar del año 77 entre Martín y su padre Miguel, este último le desveló, entre lágrimas, el secreto que esconde un almendro bajo sus raíces y que tanto le atormenta a él como a su madre desde hace años. Ese lugar oculta de la luz los restos de su padre, asesinado en 1936.

A partir de ese instante, Martín, junto con la ayuda de Armando, un cura inconformista, tratará de conocer todo acerca de la vida de sus abuelos en aquellos años convulsos y silenciados, y sobre todo averiguar en qué condiciones y cómo falleció su abuelo, de nombre igual que el suyo.

Pero los acontecimientos que rodearon la muerte de Martín, así como la vida de su mujer, Rosa y sus dos hijos Miguel y Libertad, a lo largo del tiempo que estuvo su cuerpo bajo la protección del almendro, hacen que esta historia, tan común en muchos lugares de España durante aquellos tenebrosos años, deje de ser un mero asesinato más, para convertirse en una historia distinta y nueva. La trama se desarrolla entre sorpresa y sorpresa hasta el mismo día del sepelio en el cementerio de Ausejo.

El cúmulo de sentimientos tan dispares que afloran a lo largo de la novela a través de sus personajes, hacen de este relato una alegoría a la vida misma y sus objetivos.

Eduardo Eguizábal Diez, nacido en la capital riojana en febrero de 1972. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de La Rioja.

Como homenaje a su abuela materna, quién de algún modo le inspiró para decidirse a escribir su primera novela “Sin Perdón y sin Amén”. Un relato donde se mezclan sentimientos enfrentados y que en definitiva, marcan nuestra vida. Quiere ser también un pequeño tributo al mundo literario, por estar en deuda con todos aquellos autores que le ayudaron a través de sus textos en esta nueva actividad, la escritura.





Oficina de
Coordinación Cultural
de La Rioja



Calendario
General de
Actividades



Envía tu
actividad



Contacto

« Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

Presentación de Libro: “Sin perdón y sin amén”

enero 15 @ 7:30 pm Gratuito

Presentación de Libro: “Sin perdón y sin amén”

Durante el desarrollo de una jornada cinégetica, el día del Pilar del año 77 entre Martín y su padre Miguel, este último le desveló, entre lágrimas, el secreto que esconde un almendro bajo sus raíces y que tanto le atormenta a él como a su madre desde hace años. Ese lugar oculta de la luz los restos de su padre, asesinado en 1936.

A partir de ese instante, Martín, junto con la ayuda de Armando, un cura inconformista, tratará de conocer todo acerca de la vida de sus abuelos en aquellos años convulsos y silenciados, y sobre todo averiguar en qué condiciones y cómo falleció su abuelo, de nombre igual que el suyo.

Pero los acontecimientos que rodearon la muerte de Martín, así como la vida de su mujer, Rosa y sus dos hijos Miguel y Libertad, a lo largo del tiempo que estuvo su cuerpo bajo la protección del almendro, hacen que esta historia, tan común en muchos lugares de España durante aquellos tenebrosos años, deje de ser un mero asesinato más, para convertirse en una historia distinta y nueva. La trama se desarrolla entre sorpresa y sorpresa hasta el mismo día del sepelio en el cementerio de Ausejo.

El cúmulo de sentimientos tan dispares que afloran a lo largo de la novela a través de sus personajes, hacen de este relato una alegoría a la vida misma y sus objetivos.

Eduardo Eguizábal Díez, nacido en la capital riojana en febrero de 1972. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de La Rioja.

Casado y padre de dos hijos, actualmente, compagina su actividad laboral con sus otras dos pasiones, la caza y la lectura.

Como homenaje a su abuela materna, quién de algún modo le inspiró para decidirse a escribir su primera novela “Sin Perdón y sin Amén”. Un relato donde se mezclan sentimientos enfrentados y que en definitiva, marcan nuestra vida. Quiere ser también un pequeño tributo al mundo literario, por estar en deuda con todos aquellos autores que le ayudaron a través de sus textos en esta nueva actividad, la escritura.

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “De gallos, Vírgenes y ciruelas” Asociación Panal

La Asociación PANAL, dedicada a la protección y recuperación del patrimonio artístico y medioambiental de Nalda y su entorno, inaugura el próximo 17 de enero, a las 7,30 de la tarde en el ATENEO riojano una muestra de sus carteles. En ellos se ve la evolución de sus proyectos y también cobran protagonismo los autores de los mismos, en la mayoría de ellos no figuran los nombres, pero detrás de cada uno está el deseo de comunicar, de denunciar, enamorar, proponer, invitar a participar, ...

La Asociación PANAL, desde sus inicios, lo primero que aprendió es que una imagen vale más que mil palabras, pues no es lo mismo describir que ver, y este fue el primer problema que encontró cuando intentó difundir la imagen de una pieza robada de la iglesia: encontrar una fotografía de la imagen no resultó nada fácil.

El 19 de agosto de 1995, la imagen de la Patrona de Nalda, la Virgen de Villavieja, una talla sedente de madera policromada de transición entre el románico y el gótico del siglo XIV, fue robada de la ermita de idéntico nombre. El pueblo de Nalda se movilizó y la talla en 2 meses fue recuperada. Así nació la asociación y continua trabajando en la protección y promoción de su patrimonio.





« Todos los Eventos »

Este evento ha pasado.

Exposición: "De gallos, vírgenes y ciruelas"

enero 8 - enero 31 Gratuito

Presentación de la Exposición: "De gallos, vírgenes y ciruelas"

La Asociación PANAL, dedicada a la protección y recuperación del patrimonio artístico y medioambiental de Nalda y su entorno, inaugura el próximo 17 de enero, a las 7,30 de la tarde en el ATENEO riojano una muestra de sus carteles. En ellos se ve la evolución de sus proyectos y también cobran protagonismo los autores de los mismos, en la mayoría de ellos no figuran los nombres, pero detrás de cada uno está el deseo de comunicar, de denunciar, enamorar, proponer, invitar a participar, ...

La Asociación PANAL, desde sus inicios, lo primero que aprendió es que una imagen vale más que mil palabras, pues no es lo mismo describir que ver, y este fue el primer problema que encontró cuando intentó difundir la imagen de una pieza robada de la iglesia: encontrar una fotografía de la imagen no resultó nada fácil.

El 19 de agosto de 1995, la imagen de la Patrona de Nalda, la Virgen de Villavieja, una talla sedente de madera policromada de transición entre el románico y el gótico del siglo XIV, fue robada de la ermita de idéntico nombre. El pueblo de Nalda se movilizó y la talla en 2 meses fue recuperada. Así nació la asociación y continúa trabajando en la protección y promoción de su patrimonio.

Recogemos aquí el título del libro de Ezio Manzini "Cuando todos diseñan". Manzini distingue entre diseño difuso, que puede llevar a cabo cualquiera, y diseño experto, una actividad reservada a quienes se han formado como diseñadores profesionales. Ambas prácticas interactúan para impulsar cambios sociales significativos y contribuyen a lograr objetivos más ambiciosos en una nueva relación entre diseño y progreso.

PANAL también cree que es necesario un buen diseño para el mundo rural, donde "Cuando todos diseñan" llegará la innovación social de la mano de expertos y pobladores, garantizando la sostenibilidad del planeta y el buen vivir acorde con el entorno donde vivimos, sin dejar de poder conectarnos con el mundo.



Rioja Hoy

La Rioja Hoy y Ahora. Agenda y Actualidad de La Rioja

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: "De gallos, Vírgenes y ciruelas" en el Ateneo



A las 19:30 horas en el Ateneo Riojano.

Organiza PANAL.

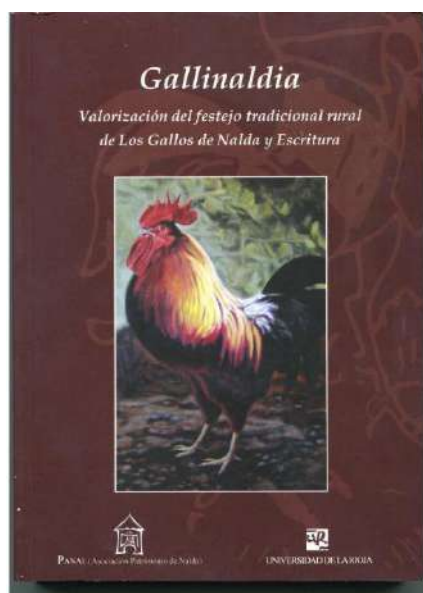
LA RIOJA

[La Rioja](#)
[Comarcas](#)
[Calahorra](#)
[Arnedo](#)
[Haro](#)
[Alfaro](#)
[Nájera](#)
[Santo Domingo](#)

PANAL repasa en una exposición los proyectos que ha emprendido en sus dos décadas

P. HIDALGO

Jueves, 25 enero 2018, 00:04



Uno de los carteles... panel

La Asociación PANAL, dedicada a la protección y recuperación del patrimonio artístico y medioambiental de Nalda y su entorno, inauguró ayer en el Ateneo Riojano de Logroño la exposición 'De gallos, vírgenes y ciruelas', que compila una veintena de carteles en los que se aprecia la evolución de los proyectos que ha emprendido desde su constitución en 1995. También de los eventos que ha organizado, como las fiestas que promueve tres veces al año para valorizar la ciruela reina claudia verde y su paisaje social.

La muestra, que podrá contemplarse hasta finales de este mes, recoge la trayectoria de este colectivo con unos 200 socios en Nalda -en casi todas las casas del pueblo hay algún miembro- volcado en la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico, artístico y natural de la localidad y de la que han emanado otras entidades como El Colletero, más centrada en la creación de empleo en el medio rural.

[La Rioja](#)
[Comarcas](#)
[Calahorra](#)
[Arnedo](#)
[Haro](#)
[Alfaro](#)
[Nájera](#)
[Santo Domingo](#)

Muestra en Logroño de los proyectos de PANAL

P. H.

Lunes, 22 enero 2018, 23:43



La Asociación PANAL, dedicada a la protección y recuperación del patrimonio artístico y medioambiental de Nalda y su entorno, inaugura mañana a las 19.30 horas en el Ateneo Riojano, de Logroño, una muestra de los carteles que han jalonado sus 23 años de trayectoria. La exposición, de título 'De gallos, vírgenes y ciruelas', compila los proyectos desarrollados en este tiempo.

CICLO DE FILOSOFÍA

“María de Maeztu, discípula de Unamuno y Ortega”

Concha D’Olhaberriague
SOFIRA

María de Maeztu Whitney , Vitoria,1881,Mar del Plata, 1948, pedagoga, mujer de tesón y voluntad, dedicó su vida a mejorar la situación de la mujer en la sociedad por el acceso a los estudios universitarios que, en su época, salvo raras excepciones, le estaban vedados.

María no solo predicó con el ejemplo estudiando y ampliando su formación al tiempo que se ganaba la vida como maestra, sino que fundó una institución pionera con la que muchas mujeres consiguieron una preparación y una forma de estar en el mundo que, desde luego, no disfrutaron las generaciones precedentes.

Al igual que tantos compatriotas, María marchó al exilio y murió muy lejos de su país, sin haber conseguido regresar a la que ella siempre llamó su Casa, su Residencia de Señoritas, reconvertida tras la guerra en colegio mayor con fines bien distintos a los que inspiraron su fundación.

Terminaremos evocando al poeta y amigo, muerto también en el exilio. Juan Ramón Jiménez, en sus Españoles de tres mundos, pinta a María de Maeztu con estas palabras luminosas y certeras: “Lluvia larga y útil, constante y benéfica”.

Concha D’Olhaberriague, profesora de Literatura de vanguardias en la Fundación Ortega-Marañón, es catedrática de Griego de Bachillerato y doctora en Lengua española. Actualmente escribe en La Gatera de la Villa, revista digital de historia y arte de Madrid, y es editora de Miguel de Unamuno y Gabriel Miró en Clásicos Hispánicos, colección digital dirigida por Pablo Jauralde. En el ámbito de las artes plásticas, ha escrito sobre Goya y ha colaborado en diversos catálogos del SIA (Salón Internacional de Otoño de Sarria). Hoy es miembro y traductora e intérprete de la Bienal que se celebra en Sarria. Fruto de los años de investigadora en la Fundación Ortega y Gasset son sus libros El pensamiento lingüístico de José Ortega y Gasset (2009) y Vida de María de Maeztu (2013).



LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español · Cine · Cartelera · Libros · Música · Arte · TVR · Televisión

'María de Maeztu, discípula de Ortega y Unamuno', en el Ciclo de Filosofía del Ateneo Riojano

L.R. LOGROÑO.

Viernes, 26 enero 2018, 00:15



El Ciclo de Filosofía del Ateneo Riojano se estrena hoy en 2018 dedicando su sesión a la pedagoga y humanista María de Maeztu. La profesora de Literatura de vanguardias y catedrática de Griego Concha D'Olhaberriague conduce, a partir de las 19 horas, una ponencia que recorrerá la vida y obra de María de Maeztu, fundadora de La Residencia de Señoritas, una institución pionera que formó a mujeres hasta el estallido de la guerra civil.

El ciclo, cuya propuesta persigue «llevar el pensamiento crítico y el debate filosófico a sus orígenes en el foro ciudadano», ahondará más en la figura de De Maeztu el próximo viernes 26 con la charla 'Pioneras en la educación: La residencia de señoritas 1915-1936'.


[» Todos los Eventos](#)

Este evento ha pasado.

Conferencia: "María de Maeztu, discípula de Unamuno y Ortega"

enero 19 @ 7:30 pm Gratuito

María de Maeztu Whitney, Vitoria, 1881, Mar del Plata, 1948, pedagoga, mujer de tesón y voluntad, dedicó su vida a mejorar la situación de la mujer en la sociedad por el acceso a los estudios universitarios que, en su época, salvo raras excepciones, le estaban vedados.

María no solo predicó con el ejemplo estudiando y ampliando su formación al tiempo que se ganaba la vida como maestra, sino que fundó una institución pionera con la que muchas mujeres consiguieron una preparación y una forma de estar en el mundo que, desde luego, no disfrutaron las generaciones precedentes.

La Residencia de Señoritas, que así se llamó la institución fundada por María, aunque nos resulte chocante hoy, nació como contrapartida a la conocida Residencia de Estudiantes, de Dalí, García Lorca, Moreno Villa, destinada únicamente a los varones.

Lamentablemente, la guerra del 36 interrumpió su tarea bruscamente.

Al igual que tantos compatriotas, María marchó al exilio y murió muy lejos de su país, sin haber conseguido regresar a la que ella siempre llamó su Casa, su Residencia de Señoritas, reconvertida tras la guerra en colegio mayor con fines bien distintos a los que inspiraron su fundación.

Terminaremos evocando al poeta y amigo, muerto también en el exilio, Juan Ramón Jiménez, en sus *Españoles de tres mundos*, pinta a María de Maeztu con estas palabras luminosas y certeras: "Lluvia larga y útil, constante y benéfica".

¡TODO EL MUNDO JUEGA!

Pepe Pellejero

Asociación La casa de Tomasa

Los juegos propuestos para compartir en esta sesión son:

Azul: 2–4 jugadores, 30–45 min., edad: 8+.

Un vistoso juego presentado a finales de 2017 que ha sido todo un éxito. Gusta a todo el mundo.

Kosmopolis: 2–4 jugadores, 30 min., edad: 10+.

También conocido como “Capital Lux”. Una simple baraja de cartas que da mucho juego.

Modern Art: 3–5 jugadores, 45 min., edad: 10+.

Conviértete en un marchante de arte en este juego de subastas. Un juego de 1992 que ya es un clásico moderno.

Bla bla bla: 3–5 jugadores, 20 min., edad: 5+.

Lanzar dados, inventar historias... ¿quien puede resistirse?

La cueva mágica: 2–5 jugadores, 20–40 min., edad: 6+.

Ponte en la piel de Ali y Cassim y, con la ayuda de la leal sierva Moxana, consigue el mayor número de tesoros de La Cueva Mágica sin alertar a los 40 ladrones.

Sopa de números: 1–6 jugadores, 15 min., edad: 8+.

Pon a prueba tu rapidez visual y matemática con este sencillo y curiosos juego.



ENCUENTROS LITERARIOS

“Diálogo entre el autor y la crítica”

Luis García Montero y Xelo Candel Vila

Cátedra de español de la Universidad de La Rioja

La actividad consistirá en un diálogo entre el poeta Luis García Montero y su crítica Xelo Candel Vila, alternado con la lectura de poemas del primero. A lo largo de la sesión, o al final de ella, se abrirán turnos para que los participantes puedan preguntar o comentar lo que estimen oportuno en relación con el tema del acto. La actividad está organizada por la Cátedra de español coordinada por Enrique Balmaseda y M^a Isabel Martínez López.

Luis García Montero: Poeta, crítico literario, ensayista y Catedrático de Literatura en la Universidad de Granada. Como poeta, se le encuadra dentro de la llamada "generación de los ochenta o postnovísimos". Practica una "poesía de la experiencia" o de la "cotidianidad". Ha recibido muchos y prestigiosos premios de poesía, nacionales e internacionales (como se puede ver en el cartel adjunto). Está considerado como uno de los mejores poetas españoles vivos. Además de su faceta poética, es muy conocido por su actividad periodística y política.

Xelo Candel Vila: Profesora de Literatura en la Universidad de Valencia, y ha impartido cursos en otras universidades de España y el extranjero (EE UU, Italia, Argentina, Suecia...) Su actividad investigadora se ha centrado, sobre todo, en el estudio de los poetas del exilio republicano español y en la poesía española de posguerra y actual (Max Aub, Vicente Aleixandre, Luis Rosales, poetas del 50, Ángel González y Luis García Montero), sobre los que ha publicado diversos estudios. También, como creadora, ha publicado tres poemarios, por lo que ha recibido el Premio Miguel Labordeta o el de la Crítica Valenciana en 2014.





**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**



iberus
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

PRINCIPAL

OFFICE 365

CORREO-WEB

INFORMACIÓN PARA

Estudiantes

Admisión y Matrícula

Foreign students

Antiguos alumnos

Empresas

Visitantes

PDI/PAS

INFORMACIÓN SOBRE

Universidad de La Rioja

Estudios

Campus Virtual

Investigación

NOTICIAS

Organiza la Cátedra de Español de la UR

Encuentro literario con el poeta Luis García Montero

16 de enero de 2018

Encuentro literario en el Ateneo Riojano con el poeta Luis García Montero el lunes 22 de enero.

Luis García Montero interviene el lunes 22 de enero en el primero de los Encuentros literarios 'Diálogo entre el autor y la crítica' que organiza la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja.

Este encuentro literario tendrá lugar en el Ateneo Riojano -Muro de Cervantes nº 1, 1º- a las 20.00 horas con entrada libre hasta completar aforo. Luis García Montero dialogará con la crítica Xelo Candel Vila, alternado su conversación con la lectura de poemas del primero y contestando a las preguntas o comentarios del público.

La Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja (UR), financiada por el Banco de Santander, tiene por objeto el desarrollo de actividades en torno al uso, manifestaciones, estudio y proyección de la lengua española, tanto en diversos ámbitos de la vida comunitaria y profesional, como en su dimensión geográfica, de lo local a lo internacional, pasando por lo nacional. Está dirigida por Enrique Balmaseda y Elisa Borsari.

Luis García Montero (Granada, 1958) es poeta, crítico literario, ensayista y catedrático de Literatura en la Universidad de Granada. Encuadrado dentro de la llamada Generación de los Ochenta o Postnovísimos, practica una "poesía de la experiencia" o de la "cotidianidad".

Ha recibido, entre otros, el Premio García Lorca 1980, el Premio Adonáis 1993, los premios Loewe y Nacional de Poesía 1994 o el Premio Nacional de la Crítica 2003.

Entre otros poemarios, es autor de *Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn*, *El jardín extranjero*, *Habitaciones separadas*, *La intimidad de la serpiente*, *Vista cansada* o *Balada en la muerte de la poesía*; del libro de relatos *Luna del sur* (1992), de la novela *Impares*, *fila 13* (1996; junto a Felipe Benítez Reyes) y de ensayos como *Los dueños del vacío* (2006) e *Inquietudes bárbaras* (2008).

Es autor del relato 'Dedicatoria' -ambientado en Logroño y el Ateneo Riojano-, publicado en la obra colectiva *Las musas de Rorschach* (2008).

Xelo Candel Vila es profesora de Literatura en la Universidad de Valencia. Ha impartido cursos en otras universidades de España y el extranjero (EE UU, Italia, Argentina, Suecia...).

Su actividad investigadora se ha centrado, sobre todo, en el estudio de los poetas del exilio republicano español y en la poesía española de posguerra y actual (Max Aub, Vicente Aleixandre, Luis Rosales, poetas del 50, Ángel González y Luis García Montero), sobre los que ha publicado diversos estudios.

En su faceta de escritora ha publicado tres poemarios, por los que ha recibido el Premio Miguel Labordeta o el de la Crítica Valenciana en 2014.

LA RIOJA

Culturas

[Futuro en Español](#) [Cine](#) [Cartelera](#) [Libros](#) [Música](#) [Arte](#) [TVR](#) [Televisión](#)

Poesía de Luis García Montero en el Ateneo



El poeta Luis García Montero protagoniza hoy el primer encuentro literario 'Diálogo entre el autor y la crítica' que organiza la Cátedra de Español de la UR. La sesión comenzará a las 20 horas en el Ateneo Riojano y en ella García Montero alternará la lectura de sus obras con el diálogo con la crítica Xelo Candel Villa. La entrada es libre.

LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

El lunes, encuentro literario con el poeta Luis García Montero en el Ateneo Riojano

L.R. Logroño

Miércoles, 17 enero 2018, 10:26



El poeta Luis García Montero protagonizará el lunes el primero de los encuentros literarios 'Diálogo entre el autor y la crítica' que organiza la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja.

La cita será en el Ateneo Riojano a las 20 horas, con entrada libre hasta completar aforo. Luis García Montero dialogará con la crítica Xelo Candel Vila, alternado su conversación con la lectura de poemas del primero y contestando a las preguntas o comentarios del público.

La Cátedra de Español de la UR tiene por objeto el desarrollo de actividades en torno al uso, manifestaciones, estudio y proyección de la lengua española. Está dirigida por Enrique Balmaseda y Elisa Borsari.

europa press

europapress / la rioja

El poeta Luis García Montero abre los encuentros literarios de la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja

Publicado 21/01/2018 17:03:38 [GGX](#)

LOGROÑO, 21 Ene. (EUROPA PRESS) -

El poeta, Luis García Montero, abre este lunes, 22 de enero, el ciclo de 'Encuentro literarios. Diálogo entre el autor y la crítica' que organiza la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja.

Luis García Montero (Granada, 1958) es poeta, crítico literario, ensayista y catedrático de Literatura en la Universidad de Granada. Encuadrado dentro de la llamada Generación de los Ochenta o Postnovísimos, practica una "poesía de la experiencia" o de la "cotidianidad". Ha recibido, entre otros, el Premio García Lorca 1980, el Premio Adonáis 1993, los premios Loewe y Nacional de Poesía 1994 o el Premio Nacional de la Crítica 2003.

ENCUENTRO LITERARIO

El encuentro literario tendrá lugar en el Ateneo Riojano -Muro de Cervantes nº 1, 1º- a las 20,00 horas con entrada libre hasta completar aforo. Luis García Montero dialogará con la crítica Xelo Candel Vila, alternado su conversación con la lectura de poemas del primero y contestando a las preguntas o comentarios del público.

La Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja (UR), financiada por el Banco de Santander, tiene por objeto el desarrollo de actividades en torno al uso, manifestaciones, estudio y proyección de la lengua española, tanto en diversos ámbitos de la vida comunitaria y profesional, como en su dimensión geográfica, de lo local a lo internacional, pasando por lo nacional. Está dirigida por Enrique Balmaseda y Elisa Borsari.

Luis García Montero protagonizará un encuentro en el Ateneo

Organizada por la Universidad de La Rioja, la cita será este lunes.



Rioja2

Me gusta 4 Twitter G+

Luis García Montero interviene el lunes 22 de enero en el primero de los Encuentros literarios 'Diálogo entre el autor y la crítica' que organiza la Cátedra de Español de la **Universidad de La Rioja**. El poeta dialogará con la crítica Xelo Candel Vila, alternando su conversación con la lectura de poemas del primero y contestando a las preguntas o comentarios del público.

El encuentro literario tendrá lugar en el Ateneo Riojano –Muro de Cervantes nº 1, 1º- a las 20.00 horas con entrada libre hasta completar aforo. Luis García Montero.

La **Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja** (UR), financiada por el Banco de Santander, tiene por objeto el desarrollo de actividades en torno al uso, manifestaciones, estudio y proyección de la lengua española, tanto en diversos ámbitos de la vida comunitaria y profesional, como en su dimensión geográfica, de lo local a lo internacional, pasando por lo nacional. Está dirigida por Enrique Balmaseda y Elisa Borsari.

Luis García Montero (Granada, 1958) es poeta, crítico literario, ensayista y catedrático de Literatura en la Universidad de Granada. Encuadrado dentro de la llamada Generación de los Ochenta o Postnovisimos, practica una «poesía de la experiencia» o de la «cotidianidad». Ha recibido, entre otros, el Premio García Lorca 1980, el Premio Adonáis 1993, los premios Loewe y Nacional de Poesía 1994 o el Premio Nacional de la Crítica 2003.

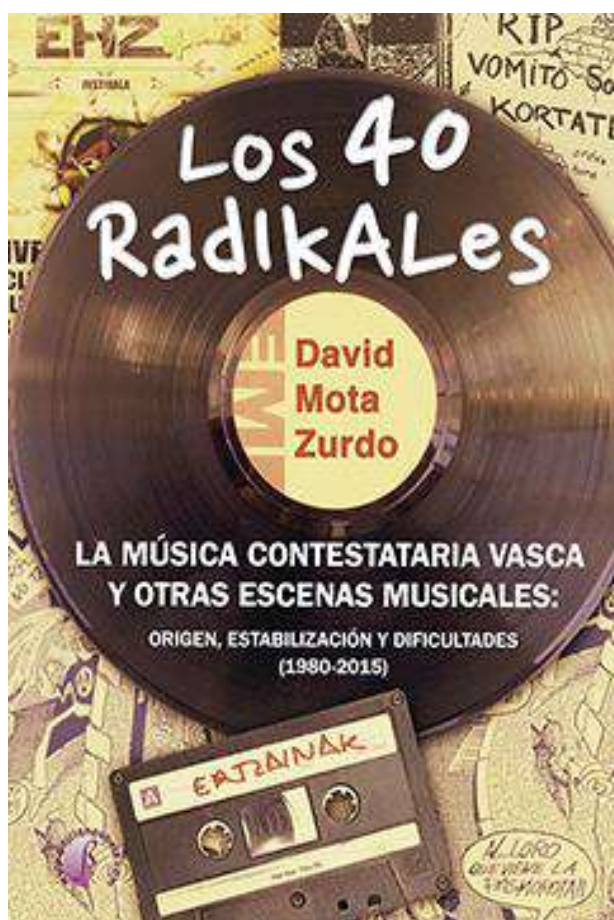
Entre otros poemarios, es autor de *Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn*, *El jardín extranjero*, *Habitaciones separadas*, *La intimidad de la serpiente*, *Vista cansada* o *Balada en la muerte de la poesía*; del libro de relatos *Luna del sur* (1992), de la novela *Impares*, fila 13 (1996; junto a Felipe Benítez Reyes) y de ensayos como *Los dueños del vacío* (2006) e *Inquietudes bárbaras* (2008). Es autor del relato 'Dedicatoria' –ambientado en Logroño y el Ateneo Riojano- publicado en la obra colectiva *Las musas de Rorschach* (2008).

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Los 40 Radikales”

David Mota Zurdo

La presente obra analiza la evolución de la música contestataria vasca desde 1980 hasta la actualidad, centrándose fundamentalmente en los géneros del punk, hardcore y hip-hop. Siguiendo a aquellas corrientes historiográficas que están en plena batalla por el relato, en Los 40 Radikales se analiza, por un lado, la estrategia de instrumentalización de la música underground que llevó a cabo la izquierda nacionalista vasca para transmitir y expandir su ideario entre la juventud durante las décadas de 1980 y 1990; y, por otro, se estudian los cambios, las sinergias y las dificultades que desde entonces ha padecido este tipo de música contestataria. Los 40 Radikales es una interpretación novedosa sobre la música política de nuestro país.



David Mota Zurdo (Bilbao, 1985). Doctor en Historia Contemporánea por la UPV-EHU. Investigador invitado en el BMW Center for German and European Studies de la Georgetown University. Ganador del premio Leizaola 2015 por la obra *Un sueño americano. El Gobierno vasco en el exilio y Estados Unidos (1937-1979)* y de la beca Koldo Mitxelena sobre cultura vasca. Premio extraordinario de doctorado 2017 y ganador del certamen de investigación universitaria de la Fundación Sancho el Sabio de Vitoria-Gasteiz. Autor de numerosos artículos en revistas académicas y de ponencias a congresos nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación son la historia cultural, la historia política, el exilio, las relaciones internacionales y los nacionalismos. Actualmente es miembro del equipo de trabajo de un proyecto de investigación financiado por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación.



Oficina de
Coordinación Cultural
de La Rioja



Calendario
General de
Actividades



Envía tu
actividad



Contacto

« Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

Presentación de Libro: "Los 40 Radikales. La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)"

enero 24 @ 7:30 pm Gratuito

Presentación de Libro: "Los 40 Radikales. La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)"

La presente obra analiza la evolución de la música contestataria vasca desde 1980 hasta la actualidad, centrándose fundamentalmente en los géneros del punk, hardcore y hip-hop. Siguiendo a aquellas corrientes historiográficas que están en plena batalla por el relato, en *Los 40 Radikales* se analiza, por un lado, la estrategia de instrumentalización de la música underground que llevó a cabo la izquierda nacionalista vasca para transmitir y expandir su ideario entre la juventud durante las décadas de 1980 y 1990; y, por otro, se estudian los cambios, las sinergias y las dificultades que desde entonces ha padecido este tipo de música contestataria. *Los 40 Radikales* es una interpretación novedosa sobre la música política de nuestro país.

David Mota Zurdo (Bilbao, 1985). Doctor en Historia Contemporánea por la UPV-EHU. Investigador invitado en el *BMW Center for German and European Studies* de la *Georgetown University*. Ganador del premio Leizaola 2015 por la obra *Un sueño americano. El Gobierno vasco en el exilio y Estados Unidos (1937-1979)* y de la beca Koldo Mitxelena sobre cultura vasca. Premio extraordinario de doctorado 2017 y ganador del certamen de investigación universitaria de la Fundación Sancho el Sabio de Vitoria-Gasteiz. Autor de numerosos artículos en revistas académicas y de ponencias a congresos nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación son la historia cultural, la historia política, el exilio, las relaciones internacionales y los nacionalismos. Actualmente es miembro del equipo de trabajo de un proyecto de investigación financiado por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación.

www.edicionesbeta.com

LIBROS

- Investigación
- Ensayo
- Guerra Civil
- Minería
- Historiales
- didácticos
- Novela
- Narrativa
- Relatos
- Poesía
- Infantil
- Lectura Fácil
- Cómic/Vomiki
- Ensayo euskera
- Novela euskera
- Relatos euskera
- Poesía euskera
- Infantil euskera
- EBOOK

AUTORES

FERIA DEL LIBRO

Facebook

YouTube

FORO

Comentarios

INTRO

ACTIVIDAD

CATÁLOGO

OBRAS

DISTRIB

Busca por título, autor, ISBN, palabra...

Agenda

LOS 40 RADIKALES. La música contestataria vasca y otras escenas musicales

David Mota Zurdo

Los 40 Radikales

LA MÚSICA CONTESTATARIA VASCA Y OTRAS ESCENAS MUSICALES

David Mota Zurdo

Miércoles 24 ENE 19:30

INFORMACIÓN DEL EVENTO

David Mota Zurdo presenta su libro *Los 40 Radikales. La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)* en el Ateneo Riojano de Logroño.

Presenta el acto: Sergio Cañas Díez (Doctor en Historia Contemporánea)

Interviene: David Mota Zurdo (Doctor en Historia y autor del libro)

Lugar: Ateneo Riojano, Calle Nuro de Cernantes, 1-1, Logroño.

Día: Miércoles, 24 de enero de 2018.

Horario: 19:30.

LA RIOJA

Libros

"Los 40 Radikales"



LOGROÑO

LUGAR: Ateneo Riojano

HORA: 19:30

FECHA: 24 de enero de 2018

David Mota Zurdo presenta su libro *Los 40 Radikales. La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)*. Presenta el acto: Sergio Cañas Díez (Doctor en Historia Contemporánea). Interviene: David Mota Zurdo (Doctor en Historia y autor del libro).

DE TERTULIA

“Cambio climático. Presente y futuro”

Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano

El ciclo “De Tertulia” organizado por Ateneo Riojano, Amigos de La Rioja, y la Delegación riojana de la ONCE, lleva más de 30 años celebrándose mensualmente en el Ateneo.

Actualmente, “De Tertulia” intenta que el público participe activamente en el debate, por lo que los invitados especiales de cada jornada no se sitúan sobre el estrado, sino que se mezclan con los asistentes disponiéndose las sillas en círculo. Se trata así de recuperar la imagen de las antiguas tertulias de café, en las que la cercanía entre los asistentes propicia el intercambio libre, respetuoso y razonado de intervenciones.

Tras la presentación del tema del día, los invitados especiales realizan una primera exposición, para después dar la palabra a quien quiera aportar su punto de vista.

Gracias a la generosidad de Bodegas Franco Españolas, los asistentes podrán degustar un buen crianza de Rioja durante el debate.

Los invitados especiales para esta actividad son:

- José María Infante, Director General de Calidad Ambiental del Gobierno de La Rioja
- Purificación Ruiz Flaño, profesora de Geografía Física de la Universidad de La Rioja
- Andrés Barrios, por Ecologistas en Acción
- Juan Donaire, por Amigos de la Tierra



CICLO DE FILOSOFÍA

“Pioneras en la educación. La residencia de señoritas 1915-1936”

Margarita Padorno
SOFIRA

Hace poco más de un siglo, al amparo legal que permitía en España el acceso universitario y profesional sin distinción de sexo, las familias intelectualmente más avanzadas empujaron a sus hijas estudiantes a conquistar las aulas de educación superior. Fue un camino lento y costoso que, en apenas tres décadas, trajo logros y resultados espectaculares para sus protagonistas y la sociedad en la que vivían. Muchachas de casi todas las provincias de España alcanzaban sus títulos de licenciadas y doctoras y comenzaban a codearse con los nombres más prestigiosos de la Edad de Plata de la cultura nacional, encontrando un merecido lugar entre ellos. También en la escena, el deporte y las artes.

La clave principal para el éxito de esta labor de lucha por la igualdad a través de la educación fue sin duda el grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, que abrió sus puertas en octubre de 1915. Dirigido por María de Maeztu, la Residencia de Señoritas fue el primer centro creado en España para fomentar la educación superior de las mujeres. Esta institución se convirtió en uno de los lugares de referencia de la cultura protagonizada por mujeres en su tiempo. Es sumamente significativo el progresivo aumento en el porcentaje de universitarias que se produjo entre su alumnado.

Fueron residentes Victoria Kent, Josefina Carabias, Marina Romero o Dorotea Barnés. María Goyri, María Zambrano y Maruja Mallo formaron parte de su profesorado. En sus actividades participaron pioneras como Clara Campoamor, Zenobia Camprubí o María Lejárraga, además de nombres internacionales como los de Marie Curie, Gabriela Mistral, María Montessori o Victoria Ocampo.



Margarita Márquez Padorno: Doctora en Historia de los Medios de la Comunicación Social por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la misma universidad. Profesora Contratada Doctora en el departamento de Relaciones Internacionales e Historia Global de la Universidad Complutense, y profesora e investigadora de la Fundación e Instituto Universitario José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón.

Opinión

Cartas al director

Pioneras en la educación

MARGARITA MÁRQUEZ PADORNO

Viernes, 2 febrero 2018, 00:22



Hace apenas un siglo, al amparo legal que permitía en España el acceso universitario y profesional sin distinción de sexo, las familias intelectualmente más avanzadas empujaron a sus hijas estudiantes a conquistar las aulas de educación superior. Fue un camino lento y costoso que, en apenas tres décadas, trajo logros y resultados espectaculares para sus protagonistas y la sociedad en la que vivían. Muchachas de casi todas las provincias de España alcanzaban sus títulos de licenciadas y doctoras y comenzaban a codearse con los nombres más prestigiosos de la Edad de Plata de la cultura nacional, encontrando un merecido lugar entre ellos. También en la escena, el deporte y las artes. Si bien el tiempo y las circunstancias han arrinconado al olvido a muchas de las protagonistas de esta historia, se hace necesario devolver el brillo a sus nombres y reivindicar el lugar que nunca debieron dejar en nuestra memoria.

Fue sin duda la Residencia de Señoritas, dirigida por María de Maeztu, la institución que impulsó este avance que colocó a muchas mujeres en el nivel más alto de las disciplinas intelectuales y artísticas en el apogeo de la Edad de Plata de la cultura española. El grupo femenino de la Residencia de Estudiantes abrió sus puertas en Madrid en octubre de 1915. Fue el primer centro creado en España para fomentar la educación superior de las mujeres. Desde los dos edificios que originalmente ocupó en la calle Fortuny, la Residencia de Señoritas creció hasta ocupar los doce pabellones con los que contaba al final de sus días, 21 años después. Así, mientras que en su primer curso alojó a treinta alumnas, en 1936 tenía alrededor de trescientas residentes.

*** Margarita Márquez Padorno, doctora en Historia de los Medios de la Comunicación Social, imparte hoy la conferencia 'Pioneras en la educación La residencia de señoritas (1915-1936)', en el Ateneo Riojano a las 19.30 horas.**

El grupo femenino de la Residencia, dependiente de la junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, contó para su desarrollo con la colaboración de una entidad norteamericana creada también para promover la educación de las mujeres: el International Institute for Girls in Spain. La Residencia de Señoritas se convirtió en uno de los lugares de referencia de la cultura española y europea protagonizada por mujeres. Es sumamente significativo el progresivo aumento en el porcentaje de universitarias que se produjo entre su alumnado. En sus instalaciones se formaron e incluso desarrollaron sus actividades miles de estudiantes. Si bien muchas de ellas permanecen aún en el olvido, algunas han conseguido traspasar la barrera de desmemoria y en menor o mayor medida sus nombres evocan su labor pionera: María de Maeztu, Clara Campoamor, Victoria Kent, Josefina Carabias, Zenobia Camprubí, María Teresa León, La Argentinita, María Zambrano, Maruja Mallo...

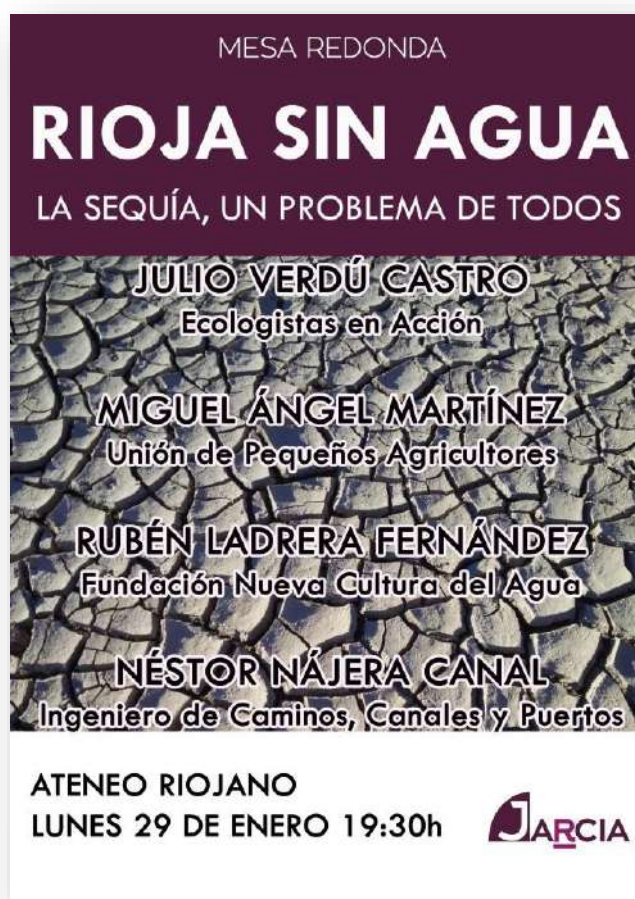
CONFERENCIA

“Rioja sin agua. La sequía, un problema de todos”

Jarcia Riojanista

"Rioja sin agua. La sequía un problema de todos", será una charla en formato de mesa redonda en la que cada uno de los ponentes desde su perspectiva, especialización y/o conocimientos abordarán la situación hídrica en la que se encuentra La Rioja. Se estudiarán y evaluarán desde distintas ópticas las acciones que desde las administraciones implicadas en este tema se están llevando a cabo, en especial a lo que atañe a los usos del agua, infraestructuras, planes hidrológicos... Los intervinientes nos darán su postura sobre las políticas necesarias y la gestión de futuro para tan imprescindible elemento.

Contaremos con la presencia de Julio Verdú, en representación de Ecologistas en Acción; Miguel Ángel Martínez, por Unión de pequeños agricultores, Rubén Ladrera, por Fundación Nueva Cultura del agua y Néstor Nájera, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. La actividad está organizada por Jarcia Riojanista.



CICLO ¿HACIA DÓNDE VAMOS? **“Educación ambiental en el siglo XXI”**

Gabriel Latorre

La Educación Ambiental es un proceso dinámico y participativo, que busca despertar en la población una conciencia que le permita identificarse con la problemática ambiental tanto a nivel general (mundial), como a nivel específico (medio donde vive).

También busca identificar las relaciones de interacción e independencia que se dan entre el entorno (medio ambiental) y el hombre, así como también se preocupa por promover una relación armónica entre el medio natural y las actividades humanas a través del desarrollo sostenible, todo esto con el fin de garantizar el sostenimiento y calidad de las generaciones actuales y futuras.

Dada la importancia de esta educación en la mejora y cambio del ambiente en que vivimos, esta conferencia pretende dar una visión general invitando a reflexionar sobre su papel para atender los retos que se están imponiendo al Siglo XXI.

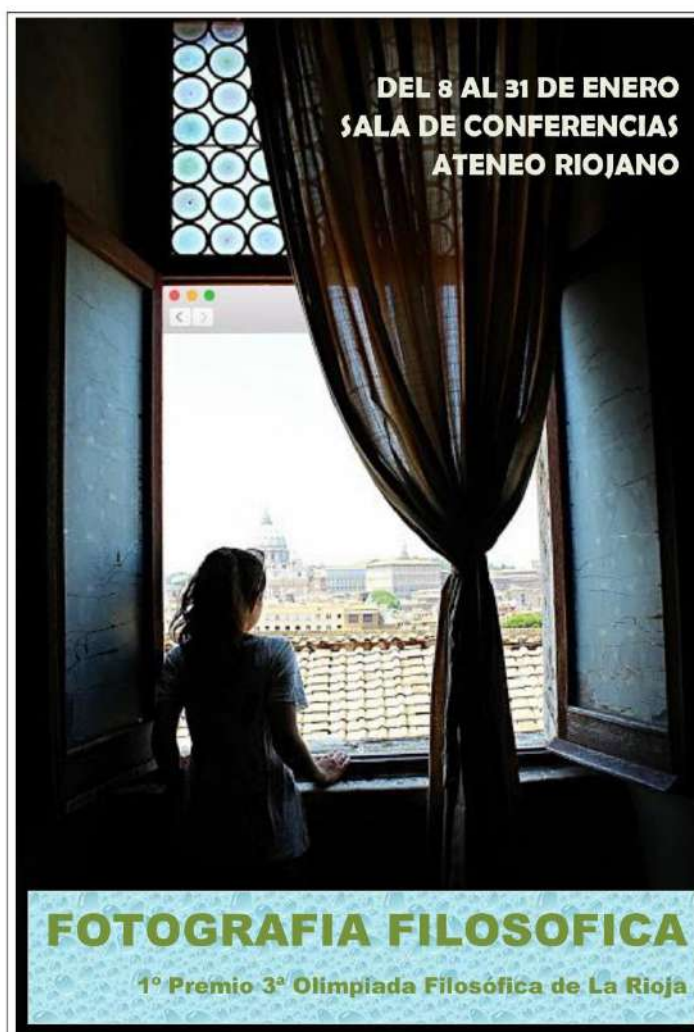
Gabriel Latorre es educador ambiental. Trabaja en la Asistencia técnica para el Área de Programas de Educación Ambiental del Gobierno de La Rioja y como Asesor de Educación Ambiental para el diseño y seguimiento del programa Centros Educativos Hacia la Sostenibilidad.



EXPOSICIÓN

FOTOGRAFÍA FILOSÓFICA. 3ª Olimpiada filosófica

V.V.A.A.

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR

Fotografía filosófica en el Ateneo Riojano

Lunes, 22 enero 2018, 23:44



El salón de actos del Ateneo Riojano acoge a partir de hoy la exposición titulada 'Fotografía filosófica' que será presentada a las 19.30 h. y que completa las actividades de la III Olimpiada Filosófica de La Rioja, organizada por Sofira (Sociedad de Profesores de Filosofía).

ACTIVIDADES CULTURALES FEBRERO 2018

Sábado 3 11:00h	CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS ¡Todo el mundo va! Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Martes 6 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "Imperio medio. Los fundamentos de la cultura egipcia" Ponente: Samuel Lalinde
Miércoles 7 19:30h	CHARLA: "La poesía al alcance de tu mano. Poesía y poetas diferentes" Coordina: M ^a Jesús Sáenz de Miera
Jueves 8 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Madagascar" Autor: Ricardo Lladosa
Martes 13 19:30h	CONFERENCIA: "¿Somos iguales? Hablemos de igualdad" Ponente: Victoria Gorriz
Miércoles 14 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA: "Los afectos de la política" Ponente: Juan Manuel Aragüés Organiza: SOFIRA
Jueves 15 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Mundo extraño" Autor: José Ovejero Organizan: Club de lectura Elcolordelamirada y Editorial Páginas de Espuma
Viernes 16 19:00h	CONFERENCIA: "La masonería a través del cine" Ponente: Mikel Navarro Ayensa Organiza: Asoc. cultural Pro-libertate
Lunes 19 19:30h	CICLO FILOSOFÍA: Trazos que materializan tiempo Ponente: Mariana Flores Organiza: SOFIRA
Martes 20 19:00h	RECITAL POÉTICO: "Poesía de invierno" Coordina: Anselmo Ruiz
Miércoles 21 19:00h	MESA REDONDA SOBRE IGUALDAD: "Toda la vida iguales" Organiza: CCOO La Rioja
Jueves 22 19:00h	DE TERTULIA: "Despoblamiento rural y concentración urbana en La Rioja" Organizan: Amigos de la Rioja, ONCE-DT La Rioja y Ateneo Riojano
Viernes 23 19:30h	CICLO ¿HACIA DÓNDE VAMOS?: "Repensar la muerte para celebrar la vida" Ponente: Silvia Melero Abascal Organiza: Asoc. Luto en colores
Sábado 24 11:00h	¡TODO EL MUNDO JUEGA! Coordina: Pepe Pellejero Organiza: Asoc. La casa de Tomasa
Lunes 26 19:30h	CONFERENCIA: "Clase antes que nación" Ponente: José Luis Oyón
Martes 27 19:30h	CONFERENCIA: "Modelos de economía alternativa actuales" Ponente: Diego Isabel de la Moneda Organizan: REAS y EBC
Martes 28 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA: ¿Cómo escuchamos música hoy en día? Ponente: Ismael Peñaranda Organiza: SOFIRA

EXPOSICIONES

Sala de conferencias	FOTOGRAFÍA FILOSÓFICA. 3ª Olimpiada filosófica V.V.A.A.
Sala de cafetería	II DETRÁS DEL CARTEL: "De gallos, Vírgenes y ciruelas" Asociación Panal

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

“¡Todo el mundo va!

Asociación La casa de Tomasa

«La Casa de Tomasa» es una asociación sin ánimo de lucro que fomenta la lectura en familia y en la sociedad, además de dar a conocer la literatura infantil y juvenil a los adultos para que, como mediadores entre la lectura y los niños y jóvenes, les puedan ofrecer lecturas de calidad. Para todo ello se reúnen los primeros sábados de cada mes en Ateneo Riojano en el Club ¡Todo el mundo va!

Esta sesión será “Especial Raúl Vacas”. Dado que Raúl estará en la Biblioteca Rafael Azcona el 10 de marzo, se leerán sus libros para poder así profundizar en su obra. Aprovecharemos para que nos cuente cómo trabaja él sus poemas con adolescentes y niños.



CICLO DE EGIPTO

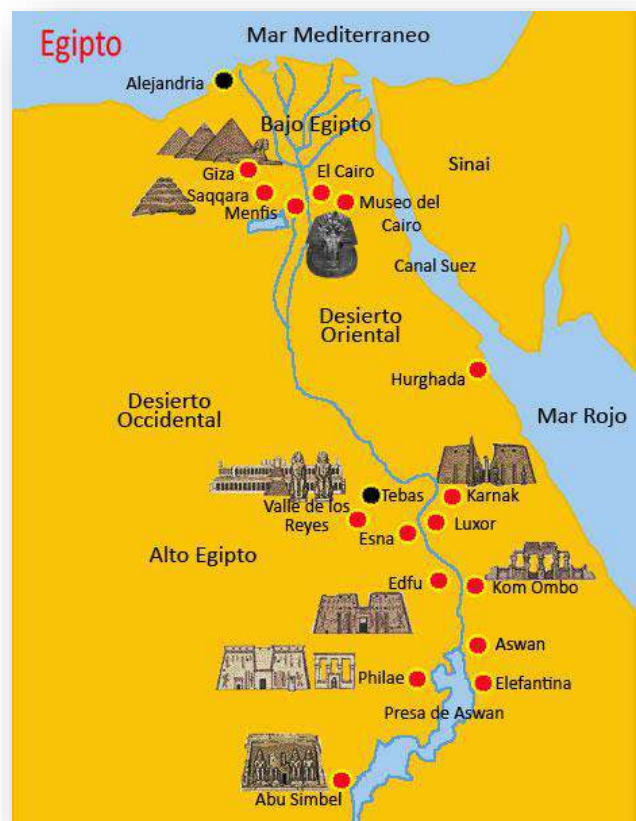
“Imperio medio. Los fundamentos de la cultura egipcia”

Samuel Lalinde

El Imperio Medio, también llamado Reino Medio (c. 2000 - 1800 a. C.), se inicia con la reunificación de Egipto bajo Mentuhotep II, a mediados de la dinastía XI, dando fin al denominado primer periodo intermedio de Egipto. Esta época comprende la segunda parte de la dinastía XI y la dinastía XII. Le siguió el segundo periodo intermedio de Egipto. En este Imperio se vuelve a dividir Egipto.

La principal característica del Imperio Medio, contrastando con periodos anteriores, fue que a pesar del centralismo político, se observa en las expresiones artísticas, una tendencia hacia una representación "humanizada" de la realeza. El arte del Imperio Medio se caracteriza por el mayor realismo en general, y en particular en los retratos, y este mismo criterio lo imitó la nobleza egipcia.

En religión, se observa el gran ascenso de los dioses venerados en Tebas (la nueva capital), y sobre todo de Amón. Cada ciudad solía tener una tríada de dioses: en Tebas eran un padre (Amón), una madre (Mut) y un hijo (Knonsu). Amón se convirtió en dios protector de la monarquía y del Estado, adquiriendo gran influencia los sumos sacerdotes de Amón.





Oficina de
Coordinación Cultural
de La Rioja



Calendario
General de
Actividades



Envía tu
actividad



Contacto

« Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

Ciclo de Egipto: "Imperio Medio. Los fundamentos"

febrero 6 @ 7:00 pm



Ciclo de Egipto: "Imperio Medio. Los fundamentos"

El Imperio Medio, también llamado Reino Medio (c. 2000 – 1800 a. C.), se inicia con la reunificación de Egipto bajo Mentuhotep II, a mediados de la dinastía XI, dando fin al denominado primer período intermedio de Egipto. Esta época comprende la segunda parte de la dinastía XI y la dinastía XII. Le siguió el segundo período intermedio de Egipto. En este Imperio se vuelve a dividir Egipto.

La principal característica del Imperio Medio, contrastando con periodos anteriores, fue que a pesar del centralismo político, se observa en las expresiones artísticas, una tendencia hacia una representación "humanizada" de la realeza. El arte del Imperio Medio se caracteriza por el mayor realismo en general, y en particular en los retratos, y este mismo criterio lo imitó la nobleza egipcia.

En religión, se observa el gran ascenso de los dioses venerados en Tebas (la nueva capital), y sobre todo de Amón. Cada ciudad solía tener una tríada de dioses: en Tebas eran un padre (Amón), una madre (Mut) y un hijo (Knonsu). Amón se convirtió en dios protector de la monarquía y del Estado, adquiriendo gran influencia los sumos sacerdotes de Amón.

Día 6 de febrero a las 19,00 horas en el Ateneo Riojano

CHARLA Y RECITAL

“La poesía al alcance de tu mano. Poesía y poetas diferentes”

M^a Jesús Sáenz de Miera

Semblanza de distintos poetas reunidos en el Ateneo. En todos ellos aflora el amor por la poesía y por todos los poros de su cuerpo plasman, escriben y sienten toda su pasión por la lírica, con estilos diferentes ya que se han basado en autores tan diversos como Fray Luis de León o Juan Ramón Jiménez.

Como decía el poeta, “la poesía es ese arma cargada de futuro y el futuro no tendría sentido sin poetas y poesía”, de ahí el título de “la poesía al alcance de tu mano”, esa mano que como si fuera escritura automática va deslizándose por el papel en espera de que les siga llegando la inspiración y sobre todo que les pille con la pluma en la mano escribiendo.

Todos han publicado y declamarán sus poemas tratando de que la velada sea del agrado de todas las personas reunidas en el Ateneo.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Madagascar”

Ricardo Lladosa

El protagonista de sus 180 páginas es un naturalista español que viaja hasta la isla de Madagascar en los años setenta; paralelamente, el autor decide emprender un viaje apócrifo a esta isla. ‘Empleando las convenciones de la novela de aventuras, los libros de viajes y la novela de espías, Ricardo Lladosa propone en esta obra una reflexión sobre el género narrativo’.

Ricardo Lladosa (Zaragoza, 1972) estudió Economía, Derecho y Lenguaje y técnicas de vídeo y TV en las universidades de Zaragoza y Maastricht (Holanda). Desde 2013 escribe sobre literatura en el suplemento Artes & Letras de Heraldo de Aragón y en el periódico digital andalan.es. En 2015 fue finalista del premio de relatos de la fundación Ilumináfrica.



CONFERENCIA

“Un paseo por la arquitectura menor de La Rioja”

Sergio Larrauri y José Ángel León

Jarcia Riojanista

La conferencia tratará de hacer un repaso de todos aquellos elementos de la arquitectura menor de La Rioja, ubicados esencialmente en el medio rural, siendo objeto de estudio aquellos que especialmente se encuentran en gran estado de deterioro o en grave riesgo y en peligro de destrucción y desaparición. El inventario de estos elementos es inabarcable, y en él se incluyen desde chozos, guardaviñas, pasando por fuentes, lavaderos... los cuales forman parte habitual del paisaje de nuestra tierra, unos más conocidos y mejor conservados y otros más recónditos y menos salvaguardados, siendo estos últimos los que necesitan de una especial protección y mantenimiento.

Esta actividad organizada por Rioxa Nostra, tendrá como ponentes a Sergio Larrauri Redondo, Arqueólogo e Historiador, fundador del portal Teracea de Historia y Patrimonio Cultural, y a José Ángel León García, Investigador en temas de patrimonio, y creador del Grupo Pueblos olvidados y abandonados de La Rioja.



Culturas

Futuro en Español · Cine · Cartelera · Libros · Música · Arte · TVR · Televisión

Paseo por la arquitectura menor de La Rioja



Lunes, 19 febrero 2018, 00:42



Impartida por Sergio Larrauri y José Ángel León y organizada por Rioxa Nostra, el Ateneo Riojano acoge esta tarde una conferencia que tratará de hacer un repaso de todos aquellos elementos de la arquitectura menor de La Rioja, ubicados especialmente en el ámbito rural y en evidente riesgo de deterioro o desaparición.



Oficina de
Coordinación Cultural
de La Rioja



Calendario
General de
Actividades



Envía tu
actividad



Contacto

« Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

Conferencia: "Un paseo por la arquitectura menor"

febrero 12 @ 7:30 pm Gratuito



Conferencia: "Un paseo por la arquitectura menor"

La conferencia tratará de hacer un repaso de todos aquellos elementos de la arquitectura menor de La Rioja, ubicados esencialmente en el medio rural, siendo objeto de estudio aquellos que especialmente se encuentran en gran estado de deterioro o en grave riesgo y en peligro de destrucción y desaparición. El inventario de estos elementos es inabarcable, y en él se incluyen desde chozos, guardaviñas, pasando por fuentes, lavaderos... los cuales forman parte habitual del paisaje de nuestra tierra, unos más conocidos y mejor conservados y otros más recónditos y menos salvaguardados, siendo estos últimos los que necesitan de una especial protección y mantenimiento.

Esta actividad organizada por Rioxa Nostra, tendrá como ponentes a Sergio Larrauri Redondo, Arqueólogo e Historiador, fundador del portal Teracea de Historia y Patrimonio Cultural, y a José Ángel León García, Investigador en temas de patrimonio, creador del Grupo Pueblos olvidados y abandonados de La Rioja.

CONFERENCIA

“Igualdad, cultura y violencia de género”

Victoria Górriz

Hasta finales del siglo XX, las mujeres españolas necesitaban permiso de su marido para trabajar, cobrar su salario, abrir una cuenta corriente u obtener el carnet de conducir. Hasta la primera década de los años 2000, no existieron estadísticas del maltrato que sufrían las mujeres en las relaciones de pareja, porque era una “cuestión privada”. Hoy son conductas en las que los poderes públicos deben intervenir. Las leyes reconocen los derechos a toda la ciudadanía, sin discriminación, pero la pregunta que hay que hacerse es: la igualdad legal ha traído la igualdad real?

Maria Victoria Górriz Gómez: nacida en un pequeño pueblo de la provincia de Teruel, reside en la capital riojana desde hace más de 30 años, donde han nacido su hija y su hijo. Licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza, su vida profesional está dedicada al ejercicio de la abogacía, desde que se trasladó a Logroño, formando parte del Ilustre Colegio de Abogados de La Rioja.



Como consecuencia de una de sus más arraigadas aficiones, el estudio, se ha formado en materia de Igualdad y Violencia de Género, estando titulada como Experta Profesional y Experta Universitaria en Malos Tratos y Violencia de Género por la UNED.

LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

Igualdad, cultura y violencia de género

«La inseguridad, la autodescalificación, el miedo al error o la timidez son expresiones, en gran medida, de la desvalorización interiorizada de nuestra identidad como mujeres»

MARÍA VICTORIA GÓRRIZ GÓMEZ. ABOGADA Y EXPERTA EN MALOS TRATOS Y VIOLENCIA DE GÉNERO

Miércoles, 20 febrero 2018, 00:05



«Está instalada la idea de que el que sabe
es siempre un señor con barbas»

Eulalia Pérez Sedeño

Catedrática de Lógica y Filosofía de la Ciencia

El 1 de enero de 2018 se han cumplido 200 años de la publicación de la primera novela del género de ciencia ficción de la historia moderna, titulada *Frankenstein*, y escrita por una joven, de apenas 20 años, llamada Mary Shelley. Fijense que, mientras el personaje de la novela es archiconocido, su autora, una narradora, ensayista, dramaturga, filósofa y biógrafa británica lo es bastante menos. Así que este bicentenario es una buena ocasión para incidir en algo de lo que, frecuentemente, somos poco conscientes: el hecho de que a nuestros referentes culturales, a nuestro mundo simbólico colectivo, le falta la presencia, la palabra, la mirada y las creaciones de las mujeres, que somos más de la mitad de la población.

Recuerdo cómo, hace casi 20 años, mi hija, entusiasmada con sus estudios de piano, me preguntaba por qué no había mujeres Beethoven. También me acuerdo de aquellas otras ocasiones en las que, visitando un gran museo, no encontrábamos sala alguna en la que se expusiera la obra de pintoras. Y no se me han olvidado, tampoco, las innumerables tardes en las que trínaba de impotencia ante la falta de argumentos para rebatir a su hermano, más pequeño, cuando medio en broma medio en serio, él le decía que los hombres eran superiores a las mujeres porque ellos son los superhéroes, los príncipes que salvaban a las princesas, los que habían inventado todas las cosas importantes de la vida, escrito las mejores novelas, creado todas las obras de arte y, además, jugaban al fútbol.

Por aquel entonces es cuando empecé a darme cuenta de las preocupantes manifestaciones de la exclusión, inferioridad y subordinación femenina que inculcábamos a las criaturas a través de la cultura, en todas sus expresiones, libros, canciones, películas, lenguaje, imágenes, mitos y juegos. Se trata de una discriminación, normalizada por el sistema, que ellas y ellos, inconscientemente, asimilan y cuya principal consecuencia es la invisibilidad de las mujeres y de lo femenino como referentes de autoridad, de valía, de respeto o de estimación compartida.

Mediante el estudio profundo de la Historia de los tres últimos siglos, sabemos cómo fueron excluidas del espacio público y del conocimiento compartido las mujeres; cuál es el origen de esta discriminación y cómo han ido recuperando una parte de los derechos políticos y de ciudadanía, que les fueron arrebatados.

Hemos aprendido a valorar el imprescindible trabajo doméstico y de cuidado de la vida y de los afectos que, silenciado, no remunerado, y no reconocido, hacen las mujeres, durante todos los días de su vida. Y están siendo rescatados las obras y los logros que, en todos los campos del conocimiento, han realizado las mujeres. Algunas de las que más llamaron la atención de mi hija y de mi hijo fueron:

Ada Lovelace (1843): madre de la programación informática, diseñó una máquina analítica mecánica, capaz de calcular funciones algebraicas, se la considera la primera programadora de ordenadores. Edith Clarke (1921): patentó una calculadora gráfica que resolvía problemas de transmisión eléctrica. Hedy Lamarr (1940): famosa actriz de Hollywood e inventora, creó un sistema inalámbrico para misiles que inspiró el wifi. Top Secret Rosies (1943): el ENIAC, primer computador electrónico, fue programado por seis matemáticas estadounidenses. Ángela Ruiz Robles (1949): gran inventora española que desarrolló la enciclopedia mecánica precursora del 'ebook'. Rózsa Péter (1950): matemática húngara que elaboró las funciones recursivas, fundamentales en computación. Grace Murray Hopper (1959): contraalmirante de la Armada de EEUU y precursora del lenguaje de la computación Cobol. Margaret Heafield Hamilton (1965): dirigió desde el MIT el equipo que desarrolló el 'software' de navegación del Programa Espacial Apolo. Murasaki Shikibu (978): la mujer que escribió la primera obra considerada una novela en el mundo, en Japón en el año 1010. Hildegarda de Bingen (1098): monja alemana que, además, fue escritora, filósofa, compositora, pintora y médica; entre otras muchas cosas, sus obras médicas son consideradas la base de la medicina. Emile de Breteuil, marquesa de Chatelet (1706): gran matemática y filósofa a quien se debe la introducción de la física en el campo del conocimiento científico con su obra, *Institutions de Phisique*.

Resulta imprescindible visibilizar a las mujeres, sus acciones, sus logros y su palabra, en todos los ámbitos de la cultura y de la enseñanza oficial, porque la cultura, que ha hurtado al conocimiento común lo que es propio de las mujeres, crea en el subconsciente colectivo una simbología en la que puede instalarse la idea de la superioridad de los varones y de la inferioridad femenina y, éste, es uno de los factores que contribuye a la perpetuación de la violencia de género.

Eduquemos en igualdad, declarando que las niñas no nacen con unas capacidades diferentes e inferiores; que sus destrezas y sus posibilidades personales y profesionales no queden limitadas por la asignación de unas cualidades estereotipadas y un comportamiento humano predeterminado por el sexo, que conduce a la atribución de roles subordinados y serviles. La inseguridad, la autodescalificación, el miedo al error o la timidez son expresiones, en gran medida, de la desvalorización interiorizada de nuestra identidad como mujeres. Solo educando en igualdad cambiaremos la base en la que hoy sigue desarrollándose la violencia contra las mujeres.

(*) María Victoria Górriz Gómez ofrece hoy, a partir de las 20.00 horas, en el Ateneo Riojano una charla titulada «Igualdad, cultura y violencia de género»

CICLO DE FILOSOFÍA

“Los afectos de la política”

Juan Manuel Aragüés
SOFIRA

Frédéric Lordon (1962), economista de formación, es director de investigación en el Centre Nationale de la Recherche Scientifique (CNRS) de Francia e investigador en el Centre de Sociologie Européenne. Firmante del Manifiesto de los Economistas Aterrados (2010), mantiene una posición muy discrepante con las políticas económicas de la zona Euro, tal como queda acreditado en el primero de sus libros traducidos al castellano, *La chapuza. Moneda europea y soberanía democrática* (El Viejo Topo, Barcelona, 2016). Para hacer frente a los evidentes excesos de las finanzas, Lordon ha propuesto la creación de una nueva tasa, el SLAM, o Margen Accionario Autorizado Limitado. Lordon desarrolla también una importante faceta activista, que se manifiesta, por ejemplo, en su activa participación en *Le Monde Diplomatique*. En esa dirección, Lordon ha desempeñado un importante papel en el movimiento de *La Nuit Debout*, surgido en marzo de 2016 como respuesta a la nueva Ley del Trabajo y cuyos tintes se aproximaron al 15-M español. Entre sus obras, en las que aúna sociología y filosofía, podemos destacar *Capitalisme, désir et servitude. Marx et Spinoza* (La fabrique, Paris, 2010), *La société des affects. Pour un structuralisme des passions* (Seuil, Paris, 2013) e *Imperium. Structures et affects des corps politiques* (La fabrique, Paris, 2015).



En *Los afectos de la política*, Lordon analiza las capacidades de la sociedad capitalista en la producción de afectos que determinan el signo de la política y reflexiona sobre las posibles estrategias para construir una nueva política sobre la base de regímenes afectivos alternativos.

Juan Manuel Aragüés es profesor de Filosofía de la Universidad de Zaragoza. Autor de *De la vanguardia al cyborg. Aproximaciones al paradigma posmoderno* (Eclipsados, Zaragoza, 2012) y *Líneas de fuga. Filosofía contra la sociedad idiota* (FIM, Madrid, 2002), así como monografías sobre Sartre y Deleuze. Colaborador habitual de diferentes medios de prensa, como *El Periódico de Aragón*, *El salto*, *eldiario.es*.

ENCUENTRO LITERARIO Y PRESENTACIÓN DE LIBRO “Mundo extraño”

José Ovejero y Juan Casamayor

Club de lectura Elcolordelamirada y Editorial Páginas de Espuma

Sesión del club de lectura ELCOLODELAMIRADA para presentar el libro de relatos "Mundo extraño" del autor José Ovejero. Nos acompañaran el autor, José Ovejero, y el editor de este libro, Juan Casamayor, en el sello editorial Páginas de Espuma. El formato del encuentro es una tertulia abierta en la que el público interesado podrá interpelar a nuestros invitados sobre los diferentes aspectos del mundo literario, en general, y sobre las distintas formas de creación, novela, cuento, ensayo, poesía, teatro y libros de viajes, que desarrolla este autor.



LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español · Cine · Cartelera · Libros · Música · Arte · TVR · Televisión

'MUNDO EXTRAÑO' DE JOSÉ OVEJERO



Viernes, 16 febrero 2018, 00:58



El polifacético autor José Ovejero regresa al género del cuento con 'Mundo extraño', un universo de amor y dolor, de lo cotidiano y lo absurdo. Con esta publicación participó ayer tarde en el club de lectura del Ateneo Riojano acompañado de su editor, Juan Casamayor, del sello Páginas de Espuma.

UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

CAMPUSES DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

PRINCIPAL

OFFICE 365 | CORREO WEB

INFORMACIÓN PARA

Estudiantes

Admisión y Matrícula

Foreign students

Antiguos alumnos

Empresas

Visitantes

PDI/PAS

INFORMACIÓN SOBRE

Universidad de La Rioja

Estudios

Campus Virtual

Investigación

Escuela Máster y Doctorado

Centro de Idiomas

Facultades y Escuelas

Departamentos

Administración y Servicios

Biblioteca

Fundación de la UR

Fundación Dialnet

Portal de transparencia

Defensoría Universitaria

Unidad de Igualdad

Oficina de Sostenibilidad

Sede electrónica

ACTUALIDAD

Noticias

Agenda

Congresos y jornadas

Nuevas plazas PDI/PAS

AGENDA

15 de febrero de 2018

19:00 horas

Ateneo Riojano

Club de Lectura de la UR. Curso 2017/18

Mundo extraño/José Ovejero. Páginas de espuma, 2018

El escritor José Ovejero y el editor de Páginas de espuma, Juan Casamayor, vienen a presentar esta obra que contiene 15 relatos cortos.

En este libro se unen dos tendencias principales de mi escritura: una línea realista y otra en la que lo absurdo y lo desafiado ganan la partida. Siempre había pensado que eran dos mundos separados, pero este conjunto de cuentos revela los puntos de unión, una costura que no había visto hasta ahora.

Sesión conjunta con el Club de Lectura 'El color de la mirada'.

Actividad relacionada

"Club de Lectura de la UR. Curso 2017/18"

Noticias relacionadas

"Club de Lectura 'Qué hecho y oparalelismo' 2017-2018"

Enlaces

"https://quehechoyoparalelismo.wordpress.com/"

Archivos relacionados

Programa de sesiones

Servicio de Comunicación

comunicacion@adm.unirioja.es

Culturas

Futuro en Español · Cine · Cartelería · Libros · Música · Arte · TVR · Televisión

«La idea del cuento perfecto no me acaba de convencer»



El autor madrileño presenta esta tarde en el Ateneo Ríojano el libro de cuentos 'Mundo extraño' José Ovejero Escritor

MARCELINO IZQUIERDO · LOGROÑO

Jueves, 22 febrero 2018, 00:11



Poeta, cuentista, dramaturgo, novelista, cineasta, ensayista, actor... José Ovejero (Madrid, 1958) lleva más de treinta años inmerso en el universo de la literatura en casi todas sus variantes y, puntualmente, en el de la imagen y la interpretación. Esta tarde (19 horas) presenta en el Ateneo Ríojano de Logroño 'Mundo extraño', un libro de cuentos, género que tenía abandonado desde hace tiempo.

-Es usted un escritor multidisciplinar, que incluso ha dirigido cine y ahora mismo actúa en el montaje teatral 'Qué raros son los hombres', basado en sus propios relatos. ¿Dónde se encuentra más a gusto?

-Francamente, en todos los sitios. Cada género te permite hacer cosas diferentes, mirar y expresarte de una manera distinta. Al final, creo que todo lo que voy haciendo no es una forma de inconstancia sino de ir completando una imagen, distintas herramientas para mirar la realidad y para expresarla.

LA FRASE «'Mundo extraño' está concebido como una novela y no como una suma de cuentos»

-Tras una década de sequía en este género, ahora regresa al cuento.

-Después de varios libros de cuentos, tenía la impresión de que quería hacer algo que fuese más allá de lo que hacía normalmente en el cuento. Quería ampliar mis posibilidades a la hora de afrontar el cuento y no hallaba cómo, hasta que fui encontrando la manera de hilvanar un libro de cuentos y me puse a escribirlos. Lo planteé como una novela, un ensayo o un libro de poemas y no como una suma de relatos.

-En 'Mundo extraño' amalgama estilos, extensión, formatos... si bien todos los cuentos parecen tener lugares comunes.

-Como concibo el libro como un solo proyecto hay un aire de familia, una manera de mirar más homogénea. En efecto, notas ese nexo común, aunque a veces no sea fácil de definir, pero al mismo tiempo quería hacer un ejercicio de libertad creativa y ser capaz de utilizar estilos y todos distintos, extensiones.

El amor y el dolor

-Lo que suele llamarse un reto.

-Exacto, un empeño constante por ampliar tu forma de expresarte, tu repertorio, viajar a lugares nuevos...

-El amor y el dolor son dos conceptos sobre los que pivotan sus personajes y sus tramas.

-Amor y odio están muy unidos. El amor encierra necesariamente dolor, bien cuando llega la separación, bien por el miedo a la separación, bien porque la relación con el otro hace aflorar nuestras insuficiencias... Afortunadamente, el amor no es siempre dolor, pero me apetecía jugar con esa intensidad que dan estas dos manifestaciones de los sentimientos.

-¿Y qué queda para el sexo y el odio, que algunos pensadores señalan como coadyuvantes del avance de la civilización?

-En el fondo todo está relacionado. El sexo está relacionado con el amor. El amor es la forma cultural con la que expresamos el sexo. Es imposible separar el uno del otro. No es lo mismo la visión que tenemos ahora del amor y del sexo que en el Romanticismo o en la Edad Media, pero la pulsión básica que hay detrás, la pulsión sexual de la reproducción, es una constante. Sobre el odio, no deja de ser una manifestación cultural del miedo, el instinto de agresión. Cuando surge el miedo hay dos respuestas posibles: la huida o la agresión; y, en cualquier caso, la construcción cultural entre huida y agresión es el odio.

-Volviendo al relato corto, ¿existe el cuento perfecto?

-Una vez oí a Eloy Tizón, que es un gran cuentista, decir que ningún cuento es perfecto si no le falta algo. Me parece una gran definición, porque esa idea del cuento perfecto, casi como una idea platónica, no me acaba de convencer. En un cuento siempre hay una tensión, siempre hay algo que no se acaba de decir y, al final, el cuento perfecto es el que surge en el lector.

-De los cuentos que forman 'Mundo extraño', ¿tiene alguno favorito?

-Quizás terminamos queriendo más en los que teníamos menos confianza y que nos han costado más. En este caso, me quedo con 'Papá es un perro' y 'Todo da vueltas'.

-¿Y, ahora, qué?

-Sigo paseando mi documental 'Vida y ficción' y pronto saldrá un libro de poesía, que ganó el premio Juan Gil-Albert, que se titula 'Mujer lenta'.

CONFERENCIA

“La masonería a través del cine”

Mikel Navarro Ayensa
Asociación cultural Pro-libertate

La masonería aparece en el cine de muy distintas formas, En ocasiones lo hace a través de símbolos propiamente masónicos; en otras a través de elementos rituales más o menos explícitos, y en ocasiones también a través de elementos conceptuales .

La actividad que se propone consiste en un repaso de las distintas apariciones y menciones de la masonería y sus símbolos u otros elementos, bien rituales, bien conceptuales a lo largo de la historia del cine.

Por otro lado se hará referencia a los distintos masones que han formado parte de esta historia propiciando dichas menciones más o menos explícitas, bien fueran directores, actores o guionistas y otros oficios relacionados.



Mikel Navarro Ayensa (Pamplona 1980) es crítico de cine en Cadena Cope. Ha dirigido " Clásicos del cine" en radio Universidad de Navarra. Locutor del programa de radio " Grupo salvaje" Escribe en revistas como Historia de Iberia vieja, Enigmas y Año Cero. Colaborador del programa de tv, "Cuarto milenio" y del podcast " Días extraños". Conferenciante de divulgación cinematográfica.

LA RIOJA

Opinión | Cartas al director

Yo, el cine y la masonería

DANIEL NICOLÁS MARTÍNEZ

Viernes, 23 febrero 2018, 00:08



No soy un experto en cine pero me confieso, como muchos, cinéfilo. Recuerdo muchas tardes de mi infancia en los viejos cines Diana, Avenida o Astoria ensimismado con las historias de Disney. Aquellos dibujos que me hablaban de amistad, del valor, del esfuerzo que hacía grandes a 7 pequeños pícapedrerros, del amor capaz de convertir en un bello príncipe a un temido monstruo o cómo un niño de madera solo con estudio y sinceridad llegaba a ser un niño real.

Uno crece y los dibujos quedan atrás. Llegan películas más reales y muchos más géneros. Pero ahora veo en ellas gran número de símbolos masónicos, elementos rituales mas o menos explícitos y conceptos que entonces no entendía.

Me reí mucho con el discurso de el embajador de la república de los cocos, su excelencia Mario Moreno-Cantinflas, ante la ONU, en la película *Su excelencia* o con las peripecias de Laruel y Hardy en *Hijos del desierto* (aquí *Compañeros de juerga*).

No son pocas las tardes de sábado pasadas viendo una de indios y vaqueros. Al verlas hoy adivino en ellas algunos símbolos masónicos como los mandiles de los indios en *Centauros del desierto* protagonizada por el masón John Wayne. Siempre me alucinó que, pese a la ayuda de «adivine usted» qué sociedad secreta, el malo de las películas de Sherlock Holmes era finalmente desenmascarado. Las películas de mi vida muestran hoy una larga relación entre el cine y la masonería. En ocasiones esta ha sido presentada como una oscura sociedad secreta capaz de los más crueles crímenes y en otras se han ensalzado sus virtudes.

De esta relación, de sus protagonistas, de los valores de la masonería y de cómo en ocasiones se ha usado el cine para crear una leyenda negra en torno a ella, nos hablará en su conferencia «La masonería a través del cine» el crítico cinematográfico Mikel Navarro a las 19.00 en el Ateneo Riojano.

En la página 37 de ayer se indicaba por error que 'Médicos del Mundo' reconocía 24 casos de acoso sexual en 2017 cuando la ONG afectada era 'Médicos sin Fronteras'.

CICLO DE FILOSOFÍA
**“Reflexiones sobre el estudio de pintura novohispana desde la
conservación-restauración en México”**
Mariana Flores
SOFIRA

Al hablar de pintura novohispana, es posible que se haga una asociación con una serie de productos culturales exclusivos de un periodo histórico antiguo, de tal suerte que en la actualidad se consideren simplemente asuntos del pasado. La realidad es que muchas obras producidas en este contexto, la Nueva España (hoy México) entre los siglos XVI y XVIII, se encuentran actualmente vigentes y conforman parte de la realidad social y de la cultura visual de la sociedad (no exclusivamente) mexicana en distintos niveles. Puesto que para su preservación es necesaria la intervención realizada por los conservadores-restauradores, es desde este ámbito que, quienes tenemos el privilegio de interactuar con estas obras al estudiarlas y atenderlas, hemos ahondado en reflexiones e investigaciones que nos han permitido comprenderlas desde su materialidad pictórica, la cual es la principal fuente de información que tenemos para entenderlas como una realidad que por un lado concreta el espíritu de una época y por otro está sujeta irremediabilmente a las derivas del tiempo.

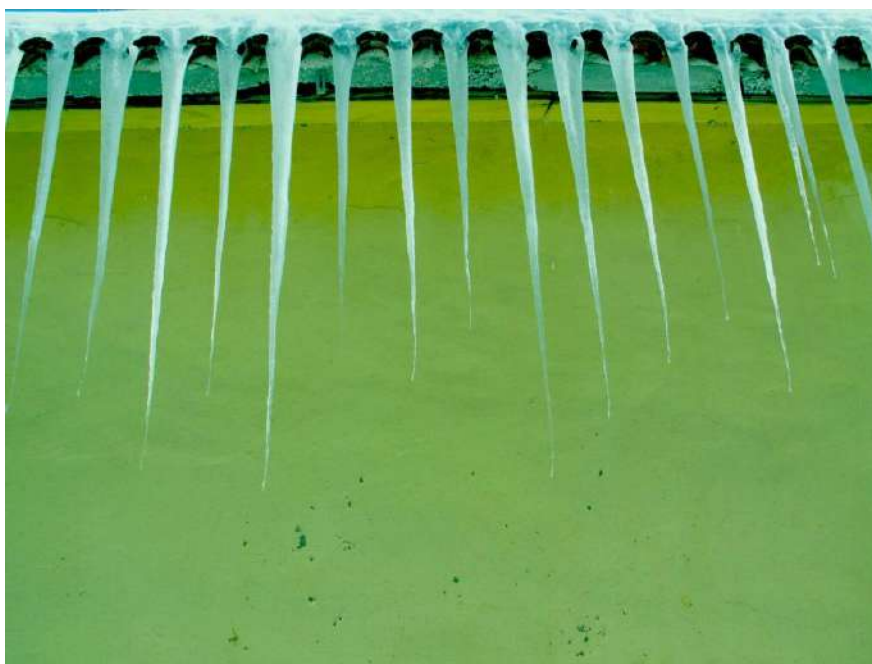
Mariana Flores Hernández es Restauradora mexicana especializada en conservación de pintura de caballete. Docente en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” en la Ciudad de México. Sus investigaciones académicas se han centrado en el estudio de la imagen en pintura novohispana desde el ámbito de la conservación-restauración, y en su vinculación desde la fenomenología. Su mayor interés es procurar mantener un aprendizaje continuo y constante que le permita alimentar su sensibilidad perceptiva ante aquellas obras que se vuelven sujetos de intervención.



RECITAL POÉTICO “Poesía de invierno” Anselmo Ruiz

Un recital de poesía dedicado al invierno, de poetas consagrados y reconocidos internacionalmente por la crítica literaria, que ha tratado de evitar la presencia de la obra poética de poetas vivos, dado que dicha poesía todavía no ha sido depurada por la inexorable “crítica” del tiempo.

Lo que nos muestran en sus poemas los poetas seleccionados no es otra historia que su preocupación por las percepciones invernales, las múltiples formas que adopta el hielo y la nieve, su enamoramiento por el paisaje “virginal” suavemente ondulado, la terrible potencia del frío helando los cauces de los ríos, etc. Pero no olvidemos que los poetas son las gentes del sentimiento, y ahí está, en sus versos, el terrorífico frío que produce la soledad, el desamor, la pérdida de las ilusiones vitales y en cierta medida el frío del desencanto acompañado de la vida en blanco y negro invernal, en contraposición con el derroche de color de la primavera y la intensa luz del verano.



MESA REDONDA SOBRE IGUALDAD

“Toda la vida iguales”

CCOO La Rioja

Por “igualdad de género” se entiende la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y los hombres en las esferas privada y pública que les brinde y garantice la posibilidad de realizar la vida que deseen.

UNESCO

Feminismo es la idea radical que sostiene que las mujeres somos personas.

Ángela Davis

Las discriminaciones que sufrimos las mujeres comienzan en la infancia, se acentúan en la adolescencia, continúan a lo largo de los años de trabajo y se perpetúan, cuando no se agravan, en la vejez.

En esta Mesa Redonda compartiremos vivencias y debatiremos sobre cómo trabajar personal y colectivamente por la igualdad de género en diferentes ámbitos de nuestras vidas: escolar, laboral, sindical, familiar o personal. Nos acompañarán mujeres con diversas perspectivas pero una misma inquietud y una misma lucha, la lucha feminista.

Contaremos con la presencia de:

Elena García Patón. Compartirá sus experiencias como participante de la Escuela de Liderazgo Juvenil de la Fundación Pioneros; un espacio de organización y formación juvenil que genera participación y empoderamiento donde entrenan el liderazgo compartido y la promoción de la participación ciudadana en los proyectos y recursos comunitarios con jóvenes.

Eva M^a Lacarra Córdova, Educadora y Directora del Programa Educándonos, de la misma Fundación. Se centrará en contarnos cómo ha sido el diseño y la implantación del Plan de Igualdad de su entidad y cómo abordan la igualdad de género a través de los procesos educativos que realizan en su Programa.

Nerea Sáenz de Urturi López. Analizará la situación desde su perspectiva como Orientadora de un instituto (actualmente trabaja en el IES Sagasta) y nos ofrecerá herramientas para trabajar la coeducación en la educación formal.

M^a Isabel Zaldívar Royo. Aportará la visión de las mujeres más mayores, situándonos en una realidad que permanece oculta para muchas personas y nos mostrará posibilidades para seguir aprendiendo y combatiendo las desigualdades de género.

Desde CCOO ofrecemos este foro de reflexión y debate porque creemos imprescindible fomentar el aprendizaje permanente y abordar la igualdad de género desde una perspectiva integral y transversal en todos los ámbitos y momentos de nuestra vida.

Mesa Redonda
IGUALDAD DE GÉNERO
Siempre Iguales



Intervienen:
Elena García Patón
Participante de la Escuela de Liderazgo Juvenil, Fundación Pioneros
Eva M^a Lacarra Córdoba
Educatriz y Directora del Programa "Educándonos", Fundación Pioneros
M^a Isabel Zaldívar Royo
Secretaria de Mujeres e Igualdad Fed. Pensionistas y Jubilados, CC.OO. La Rioja
Nerea Saénz de Urturi López
Orientadora, IES Sagasta

Miércoles, 21 de febrero
19:00h.
Ateneo Riojano
Muro Cervantes, 1. Logroño

Organiza:
CCOO
Comisiones Obreras de La Rioja

Colabora:
ATENEIO
RIOJANO

DE TERTULIA

“Despoblamiento rural y concentración urbana en La Rioja. Gestión del territorio”

Amigos de la Rioja, ONCE y Ateneo Riojano

Rara es la persona que en Logroño no presume de su pueblo. Pero, ¿cuántos viven realmente allí, aparte de fines de semana y vacaciones? Cada vez menos. Quizá por eso, en un momento en el que su freno parece casi inevitable, el despoblamiento rural está de moda. No lo ha estado desde mediados del siglo pasado, cuando comenzó el éxodo rural que nos ha traído hasta donde estamos: con más de la mitad de la población riojana en Logroño o en los pueblos que circundan a la capital. Sobre estos fenómenos, tanto la despoblación rural como los efectos de la concentración de la población alrededor de Logroño, versará la próxima Tertulia, el jueves 22 de febrero.

Como invitados especiales a la misma ya han confirmado su asistencia:

Estrella Santana, alcaldesa de Cervera del Río Alhama.

Carlos Cuevas (Consejero de Fomento y Política Territorial)

Sergio Andrés Cabello (profesor de Sociología UR)



También están invitados a participar en ella, además de quién se quiera acercar, los siguientes colectivos:

Representante de la
Federación Riojana de
Municipios

Representante del
Ayuntamiento de Logroño.



Oficina de
Coordinación Cultural
de La Rioja



« Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

De tertulia: "Despoblación Rural y Concentración Urbana en La Rioja. Gestión del Territorio"

febrero 22 @ 7:00 pm Gratuito



De tertulia: "Despoblación Rural y Concentración Urbana en La Rioja. Gestión del Territorio"

Rara es la persona que en Logroño no presume de su pueblo. Pero, ¿cuántos viven realmente allí, aparte de fines de semana y vacaciones? Cada vez menos. Quizá por eso, en un momento en el que su freno parece casi inevitable, el despoblamiento rural está de moda. No lo ha estado desde mediados del siglo pasado, cuando comenzó el éxodo rural que nos ha traído hasta donde estamos: con más de la mitad de la población riojana en Logroño o en los pueblos que circundan a la capital. Sobre estos fenómenos, tanto la despoblación rural como los efectos de la concentración de la población alrededor de Logroño, versará esta Tertulia.

Como invitados especiales a la misma ya han confirmado su asistencia:

Estrella Santana, alcaldesa de Cervera del Río Alhama.

Carlos Cuevas (Consejero de Fomento y Política Territorial)

Sergio Andrés Cabello (profesor de Sociología UR)

También están invitados a participar en ella, además de quién se quiera acercar, los siguientes colectivos:

Representante de la Federación Riojana de Municipios.

Representante del Ayuntamiento de Logroño.

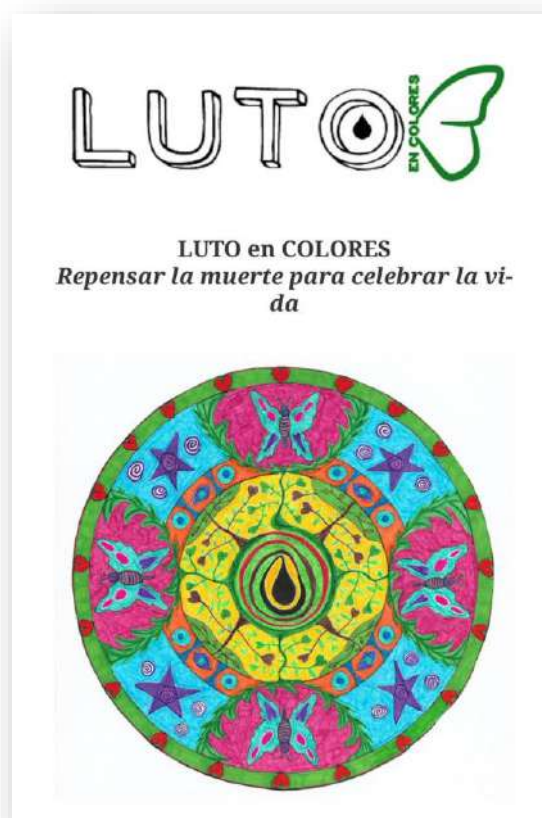
CICLO ¿HACIA DÓNDE VAMOS? “Repensar la muerte para celebrar la vida”

Silvia Melero Abascal
Asociación Luto en Colores

Luto en Colores nació para romper el tabú del suicidio y de la muerte en general, para proponer caminos alternativos en el duelo, para sanar el dolor y transformar el sufrimiento desde la creatividad y otras herramientas que nos permiten seguir caminando y, sobre todo, seguir confiando en la vida.

Silvia Melero Abascal es periodista. A lo largo de dos décadas ha trabajado en diversos medios (prensa, radio, televisión) y vivió un año en Paraguay trabajando en Radio Ñandutí como locutora y enviada especial por el país. Actualmente colabora en medios como El Asombrario o revista 21. Pertenece a la red Comunicambio (comunicación para el cambio social). Ha creado e impulsa Luto en Colores, un proyecto que propone ‘repensar la muerte para celebrar la vida’ y romper los tabúes que existen sobre este tema, apostando por las alternativas y la diversidad para vivenciar la muerte, el duelo y la despedida.

Ha recibido 10 premios de periodismo social y solidario por sus reportajes, entre ellos el Premio de Periodismo UNICEF, Premio de Periodismo por la Diversidad de la Comisión Europea, Premio Periodismo y Derechos de la Infancia de la Asociación de la Prensa de Madrid, Premio Carmen Goes y Memorial Joan Gomis. Es autora de los cuentos La vida de Sira (9 meses y 40 minutos) y Desinstrumentados (la magia de los instrumentos insólitos).



La Rioja

Logroño Comarcas Sucesos Esuelas La Retina La Guindilla Fiestas

Hoy, conferencia de 'Luto en Colores'

LA RIOJA.

Viernes, 16 febrero 2018, 00:51



Silvia Melero, periodista y coordinadora de 'Luto en Colores' ofrece hoy una charla en el Ateneo Riojano, a las 19.30 horas, para dar a conocer el proyecto que se presenta como una «invitación a vivenciar la muerte, el duelo y la despedida desde la diversidad, la pluralidad y la libertad y visibilizar duelos que son tabúes, como la muerte por suicidio o la muerte de niños.

Silvia Melero Abascal

Periodismo #ComuniCambio



TELÉFONO

+34 699 058 626



EMAIL

INFO@

HOME

¿PERO ÉSTA QUIÉN ES?

PERIODISMO

LIBROS

PROYECTOS

CHARLA EN EL ATENEO RIOJANO DE LOGROÑO



Charla Luto en Colores

-Repensar la muerte para celebrar la vida-
con Silvia Melero Abascal

Viernes 23 febrero 2018
(19:30 horas)

Ateneo Riojano de LOGROÑO
C/ Muro de Cervantes, 1



El viernes 23 de febrero estaré en el Ateneo Riojano de Logroño hablando sobre Luto en Colores -Repensar la Muerte para Celebrar la Vida-. Será a las 19:30. Muy ilusionada por poder compartir ese encuentro y especialmente contenta porque salimos fuera de Madrid con el proyecto, así que espero que pueda ser útil para muchas personas... Y el sábado 24 de febrero haremos también en Logroño el Taller para Transformar la Culpa (dirigido a personas que han perdido a un ser querido por suicidio). Información y reservas para el taller: lutoencolores@gmail.com TELF: +34 699 058 626

JORNADAS REPENSAR LA MUERTE Y CELEBRAR LA VIDA [LUTO EN COLORES]



Os cuento algo bonito? Hemos organizado con mucho cariño y mucha ilusión las primeras Jornadas Luto en Colores. Un espacio de encuentro e intercambio para visibilizar, hablar de la muerte y la vida, del duelo, romper tabúes (suicidio, eutanasia, derecho a decidir, muerte digna, la muerte y los peques), las alternativas, las vivencias desde otras culturas... Será el 25 y 26 de octubre en la Biblioteca Eugenio Trías (El Retiro, Madrid). Mesas de debate, documentales, música, poesía, cuentacuentos... No sabéis cuánta gente linda se ha sumado a esto, y qué red tan hermosa lo sostiene. Ya os iré contando. Podéis ver el programa aquí: <http://lutoencolores.org/index.php/jornadas-luto-en-colores/> #jornadasLutoEnColores #Emocionada

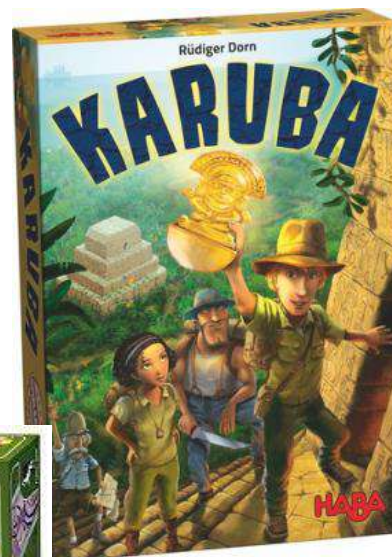
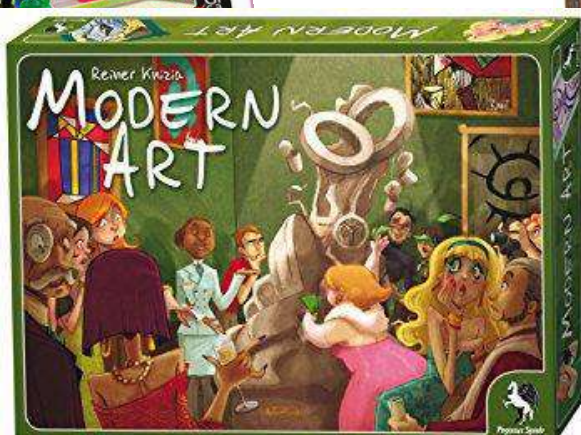
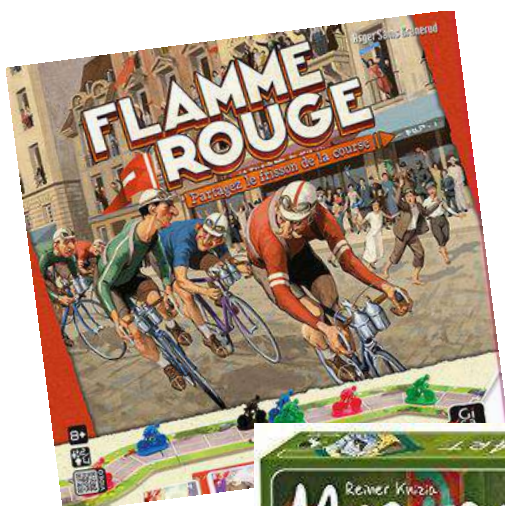
¡TODO EL MUNDO JUEGA!

Pepe Pellejero

Asociación La casa de Tomasa

Estos son los juegos propuestos para compartir el 24 de febrero en el Ateneo:

- Tokaido de Antoine Bauza: 2–5 jugadores, 45 min., edad: 8+.
- Modern Art de Reiner Knizia: 3–5 jugadores, 45 min., edad: 10+.
- Karuba de Rüdiger Dörn: 2–4 jugadores, 30-40 min., edad: 8+.
- Karuba de cartas de Rüdiger Dörn: 2–6 jugadores, 10-15 min., edad: 8+.
- Flamme Rouge de Asger Harding Granerud: 2–4 jugadores, 30-45 min., edad: 8+.
- Flash 10 de Wolfgang Kramer: 2–5 jugadores, 20 min., edad: 8+.
- Crazy Lab de Jordi Gené, Gregorio Morales: 3–5 jugadores, 20 min., edad: 10+.
- Memento de Paolo Mori: 2–5 jugadores, 30 min., edad: 10+.
- R-Eco de Susumu Kawasaki: 2–5 jugadores, 20 min., edad: 8+.



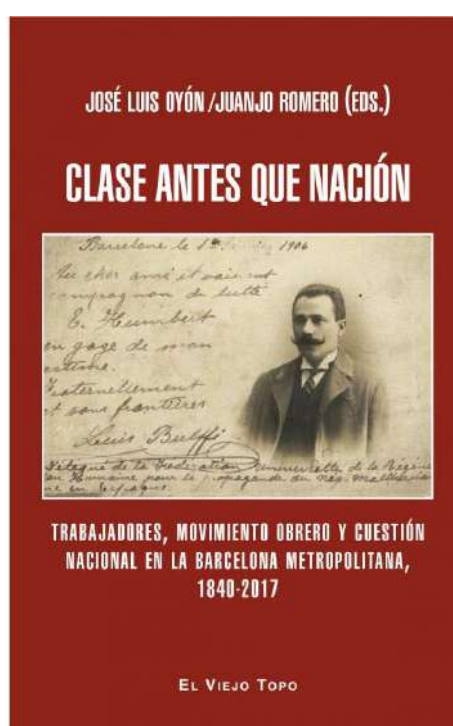
CONFERENCIA

“Clase antes que nación”

José Luis Oyón

Los diversos capítulos que integran esta obra destapan la aparente paradoja de que la asunción por parte de los trabajadores de perspectivas nacionales fue paralela al declive de la catalanidad en el seno de la propia clase obrera. A medida que la composición geográfica de la clase trabajadora se diversificó, incrementó sus vínculos con el catalanismo, pasando del desinterés casi atávico de la CNT hasta la Guerra Civil, a la militancia bañada en claros elementos nacionalizadores del PSUC de mediados de los sesenta.

José Luis Oyón Bañares es Catedrático Universidad Politécnica de Cataluña. Arquitecto por Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Profesor de todos los ciclos, además de Programas de Doctorado y Master. Ha dirigido numerosas tesis doctorales. Tiene cantidad de publicaciones, tanto libros como capítulos de libros, sobre la historia y el crecimiento urbano de las ciudades, sobre colonización agraria y vida rural, mostrando un especial interés por las distintas zonas de Barcelona en las diversas épocas de la historia: sus mercados, los nuevos barrios surgidos de la industrialización, etc.



CONFERENCIA

“Modelos de economía alternativa actuales

Diego Isabel de la Moneda
REAS y EBC

A pesar de la abundante información existente sobre los problemas que el imperante sistema económico han generado y el escenario desolador que algunas fuentes apuntan que se avecina como consecuencia de mantener el actual rumbo, sigue siendo necesario incidir en la necesidad de realizar un viraje que nos impida chocar de frente contra el colapso socioeconómico y ambiental al que nos dirigimos de forma inexorable.

Surge como motor impulsor de ese cambio de rumbo la organización de la sociedad de consumo a través de numerosas movilizaciones ciudadanas con un mismo objetivo, pero diferentes metas. Nacen así actuaciones concretas, ya sea en el ámbito de la alimentación, la energía, las finanzas, moda, etc... que las jornadas que se ponen en marcha quieren dar a conocer a la sociedad riojana.

Diego Isabel de La Moneda va a hacer en esta jornada inaugural un repaso de las diferentes iniciativas ciudadanas que se están llevando a cabo y expondrá las propuestas puestas en marcha para integrarlas y obtener mayores posibilidades de éxito tanto a nivel individual como colectivo que permitan un mayor avance en la transición hacia un nuevo modelo más equitativo, justo y sostenible.



Diego Isabel La Moneda, es autor del libro “Yo Soy Tú : Propuesta para una Nueva Sociedad” (Octaedro 2013) y coautor de “Dentro de 15 años” (LID 2015). Tengo título en Ingeniero de Montes y Masters en Global “Governance and Ethics” por la University College of London.

CICLO DE FILOSOFÍA

“¿Cómo escuchamos música hoy en día? La música líquida”

Ismael Peñaranda

SOFIRA

Desde hace unos veinticinco años nuestros modos de escucha han cambiado. Con el nacimiento de la era digital se han producido una serie de cambios en los hábitos de consumo de música. Todos estos cambios tienen que ver con lo que Zygmunt Bauman (1925-2017) definiera como “modernidad líquida” (2000), la etapa de nuestra historia más contemporánea, que viene definida por la individualidad, la deshumanización, el flujo de datos, de personas, de capital y la información. La modernidad líquida es un periodo inestable, inseguro, de cambios abruptos y rápidos, que provoca procesos sociales volátiles y acelerados. Lo sólido estaba pensado para conservarse, lo líquido para evaporarse bajo el amparo del consumo, las modas y los avances tecnológicos. Líquido representa la metáfora de una “naturaleza errática y esencialmente impredecible del cambio contemporáneo” (Bauman, 2005, p.31). La música no escapa a todo ello y se desarrolla en un mundo urbano y fragmentado que se nutre de Internet, la compresión de datos y la banda ancha en un mundo globalizado.

La discología como ciencia auxiliar de la musicología que estudia tanto el soporte como su contenido, junto a una aproximación sociológica de la música y el análisis de los cambios coyunturales que ha provocado la revolución tecnológica y digital de las últimas décadas, nos servirán para ofrecer un mapa sobre la actualidad de los soportes de contenido musical y el modus operandi del escuchante moderno, es decir su modus audite.

Nuestro objetivo es definir la música líquida en base al pensamiento sociológico y exponer una teoría basada en los nuevos tipos de soporte así como su flujo en la red, sus utilidades y los cambios que ha provocado la ausencia de un soporte físico en nuestra “moderna sociedad líquida”.



La Rioja | Cuando Forges pasó (y dibujó) para el Ateneo Riojano

Cuando Forges pasó (y dibujó) para el Ateneo Riojano



Felicitación de Forges al Ateneo Riojano por su 30 aniversario.

Una charla del humorista gráfico fallecido este jueves inauguró el curso el nuevo curso 2004-05 y felicitó a la institución por su 30 aniversario con uno de sus dibujos



DIEGO MARÍN A. Logroño
Jueves, 22 febrero 2018, 14:34



Forges dejaba su huella allá por donde pasaba. El hecho de resaltar las virtudes de un finado ha dejado este jueves de ser un tópico para convertirse en una realidad con la muerte de Antonio Fraguas de Pablo, fallecido a los 76 años a causa de un cáncer de páncreas. Compañeros y amigos han destacado desde primera hora de la mañana los valores auténticos y la bonhomía del humorista gráfico por encima de su talento con el lápiz.

Tras su pérdida, toca recordar que también dejó su impronta en La Rioja. Como aquella inauguración del curso 2004-05 del Ateneo Riojano en Logroño que protagonizó con una charla. Además, felicitó a la institución por su 30 aniversario con uno de sus dibujos.

Entonces, fue entrevistado por Diego Marín, que recordó que Forges había estudiado Ingeniería de Telecomunicaciones y Ciencias Sociales, pero comenzó a trabajar como mezclador de imagen para TVE. Publicó sus primeros dibujos en 1964, comenzando a colaborar en publicaciones como La Codorniz y Hermano Lobo y periódicos como Arriba, pueblo e Informaciones; para después pasar a trabajar con Interviú, El País o El Jueves. Como director dirigió las películas País, S.A. (1975) y El bengador gusticiero y su pastelera madre (1976) y las series televisivas Vivir es lo que importa y 24 horas aquí. El libro de Forges (1972) fue su primera publicación, a la que siguieron muchos más títulos.

Esta es la entrevista publicada en octubre de 2004.

- Comencemos por el principio, ¿qué le llevó a un ingeniero en telecomunicaciones a ser humorista gráfico?

- ¡Ojo!, dejé los estudios de ingeniero para pintar chistes. Cualquiera que hubiera podido hubiese hecho lo mismo. Otros dejan la Inspección de Hacienda en La Rioja para ser preclaros líderes de la Europa 'moderna', y luego pasa lo que pasa...

- ¿Cómo era entonces la crítica gráfica que se hacía y cómo es ahora?

- Antes había censura oficial y ahora la censura la ejercen los anunciantes y los chantajistas mediáticos, que son los peores censores de la Historia de las Libertades Humanas.

«Antes había censura oficial, ahora la ejercen los anunciantes y chantajistas mediáticos»

- ¿Era antes más dura, se permitía menos, había más restricciones morales?
- La censura siempre es durísima y, además, nunca tiene gracia.
- ¿Es esta triste época en que vivimos propicia para la rica crítica social y política?
- Consolémonos pensando en que aún no es todo lo triste que puede ser... Y, por más nubes que tapen el cielo, el sol sigue encima de ellas...
- Aunque siempre ha publicado en revistas progresistas, ¿se ha encontrado alguna vez con que el director le haya frenado los pies por un chiste demasiado duro?
- He procurado siempre 'salvar la cara' de mis compañeros que trabajan de directores, que bastante follón tienen con el simple hecho de serlo. Si se emplea la inteligencia nunca puede haber problemas de 'durezas'.



Conferencia de Antonio Fraguas 'Forges'. en el inicio del curso de actividades del Ateneo Riojano en 2004.

- Y, a pesar de ser un reconocido humorista de calidad, ¿le ha mostrado alguien su enfado por algún chiste suyo?
- Creo que alguna vez, pero, de verdad, se me ha olvidado.

Relacionadas

- Forges, el dibujante que hizo de la actualidad un chiste serio
- Fallece el humorista gráfico 'Forges'

- ¿Algún tema o personaje pasado que le hubiera gustado criticar?
- ¿Claro!: a Torquemada; seguro que me iba a oír.
- ¿Por qué aparcó su labor de director cinematográfico y televisivo?
- Porque para hacer chistes en esos medios hay demasiadas personas moviendo el lápiz.

- Los estudiosos del tema afirman que el chiste gráfico no pertenece al género del cómic.
- El chiste gráfico, digan lo que digan, es un cómic del que todos los días se publica una viñeta.
- ¿De qué hablará en el Ateneo Riojano?
- Buena pregunta...

Forges también tuvo su recuerdo y mostró su apoyo a la Marea Blanca de La Rioja, a la que dedicó una de sus viñetas y animó a seguir en la lucha.



Gente&Estilo

Moda Código Tendencias Mujer Hoy GuapaBox

Desde un congreso de la lengua en San Millán hasta el Ateneo y la Marea Blanca, Forges prestó su ingenio a causas riojanas

J. SAINZ

Viernes, 23 febrero 2018, 09:08



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Fragua, siempre atento a las causas nobles, también en La Rioja desfizo entuertos varios. La más reciente la recordaban ayer a primera hora, nada más tener noticia de su fallecimiento, los miembros de la Marea Blanca por la sanidad pública de La Rioja, divulgando a modo de homenaje póstumo la viñeta que el propio Forges les dedicó 'gratis et amore' en 2016. Uno de sus reconocibles personajes, fonendo y pancarta en ristre, se manifiesta a la carrera: «¿Recortes en Sanidad? ¡Oronda la enfermedad!... Auténtica línea roja, también aquí en La Rioja» y añade al pie el autor: «Para Marea Blanca de Rioja, mandándooos muchos ánimos».



Javier Bravo, miembro del colectivo, recuerda que se les ocurrió recurrir al popular dibujante para darle un toque humorístico a su participación en los carnavales de hace dos años y este les contestó de inmediato enviándoles el dibujo en cuestión a vuelta de correo electrónico. «Fue muy generoso y nosotros siempre le recordaremos por ese gesto, además, por supuesto, de por ser uno de los humoristas gráficos más importantes del país», añadía ayer Javier Granda, miembro también del grupo.



A día de hoy aquella viñeta sigue siendo la imagen que la Marea Blanca muestra en sus concentraciones y mañana mismo, en la manifestación que ha convocado entre la Consejería de Salud y la Delegación del Gobierno, el popular 'forgelio' irá al frente de la marcha con su pancarta. Ya no solo como Don Quijote, sino incluso como el Cid Campeador, libraré Forges batallas hasta después de muerto.

Incansablemente atento a la actualidad y dispuesto a participar en las iniciativas ciudadanas que consideraba justas, Antonio Fraguas también apoyó la cultura de esta tierra en un par de ocasiones a través del Ateneo Riojano, con María José Madorrán como presidenta. En 2007 dedicó otra viñeta a esta institución cultural logroñesa al cumplir treinta años de su reapertura en 1977 tras haber sido clausurada durante la dictadura.

Otra vez una pancarta, esta en color y portada por una familia de monigotillos de los suyos, saludaba con un simpático ripio: «30 años de Ateneo ¡qué gozoso jubileo!» El dibujo fue publicado en el libro conmemorativo 'Voces y miradas en el Ateneo Riojano (1977-2007)' y el original todavía cuelga en las paredes de su sede en Muro de Cervantes, de quién sí no.

Tres años antes, en 2004, Forges era el invitado del Ateneo para abrir su curso. En la entrevista previa concedida a este diario, al ser preguntado sobre qué llevó a un estudiante de telecomunicaciones a ser humorista gráfico, él respondía con su proverbial socarronería:

-¿Ojo!, dejé los estudios de ingeniero para pintar chistes. Cualquiera habría hecho lo mismo. Otros dejan la Inspección de Hacienda en La Rioja para ser preclaros líderes de la Europa 'moderna', y luego pasa lo que pasa...

Nuestro ingenioso hidalgo todavía campearía por esta tierra una última vez, en esta ocasión codeándose con una reina y varios académicos en un congreso sobre lengua y periodismo en San Millán de la Cogolla en 2016. En un duelo a chistes con el también humorista gráfico colombiano Vladimir Flórez 'Vladdo', inspirado en la sobradamente renombrada 'cuna del castellano', Forges desenvainó su capacidad palabrocreativa; véase gensanta, stupendo, firulillo, esborcio, gürtélido o la muy aprovechable en nuestros días 'tontolcool'...

Del caballero de la alegre figura quedan en fin en La Rioja no pocas enseñanzas ilustradas: costumbrismo español, visión crítica de la democrática vida cotidiana, algo de estupefacción vital y agudeza, mucha agudeza. Ingenio de andar por casa en una viñeta diaria que ha sido como una cátedra: «El humor -afirmaba Don Quijote de la Fragua- es un bálsamo indudable para ese viaje sin retorno, siempre doloroso, que es para los humanos la vida». Una lanza inquebrantable su pluma de caballero andante contra molinos de viento.

ACTIVIDADES CULTURALES MARZO 2018	
Jueves 1 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Tierras, gentes y voces" Autor: Eduardo Aznar
Viernes 2 19:00h	ENCUENTRO LITERARIO Y PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Madre mía" Autora: Florencia del Campo
Sábado 3 11:00h	CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS ¡Todo el mundo va! Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Lunes 5 19:30h	CONFERENCIA: "¿Qué sabes sobre los contaminantes hormonales?" Ponente: Kristine García Organiza: Ecologistas en Acción
Martes 6 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "Imperio nuevo. El triunfo de la civilización egipcia" Ponente: Samuel Lalinde
Miércoles 7 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Riojanas contemporáneas" Autor: Francisco Bermejo Martín Organiza: Jarcia Riojanista
Jueves 8 17:30h	PROYECCIÓN Y COLOQUIO: "La luz de Elna" Organiza: FADEMUR
Jueves 8 18:30h	CONFERENCIA: "Del mito romántico al mito obrero. Las cigarreras en la literatura de los siglos XIX y XX" Organiza: Ponente: Jesús Murillo
Viernes 9 19:30h	ENCUENTRO LITERARIO Autora: Isabel Lizárraga Organiza: Editorial Buscarini
Lunes 12 19:30h	CHARLA-COLOQUIO: "Campaña Rohinyas" Ponente: Tomás Novo Organiza: Amnistía Internacional
Martes 13 19:00h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "La isla del padre" Autor: Fernando Marías
Miércoles 14 19:30h	CHARLA-COLOQUIO: "III Declaración sobre la Sanidad Pública en La Rioja" Organiza: Plataforma en defensa de la Sanidad Pública
Jueves 15 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Vidas a la intemperie" Organizan: Pepitas de calabaza y Ecologistas en Acción
Viernes 16 18:30h	PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN III DETRÁS DEL CARTEL Presenta: Jaime Oliveros Organiza: Asociación ALEPH
Viernes 16 19:00h	ENCUENTRO LITERARIO Autoras: Lucía Marín y Cristina Gálvez
Sábado 17 11:00h	¡TODO EL MUNDO JUEGA! Coordina: Pepe Pellejero Organiza: Asoc. La casa de Tomasa
Sábado 17 18:00h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Del ecomunicipalismo a las puertas de la cárcel" Autor: Alberto Cañédo Organizan: EQUO Verdes y Cambia Logroño
Lunes 19 19:30h	CONFERENCIA: "Conflicto paramilitares en Colombia" Ponente: Edilberto Daza
Martes 20 19:00h	CONFERENCIA: "Nuevo modelo energético y de telecomunicaciones" Organizan: REAS Rioja y EBC
Miércoles 21 19:30h	CICLO ¿HACIA DÓNDE VAMOS? "Transformar la iglesia y la realidad desde la comunidad" Ponentes: Laura García y Jon Calleja

Jueves 22 19:00h	DE TERTULIA: “Problemática de las terrazas de bares y cafeterías en Logroño” Organizan: Amigos de la Rioja, ONCE-DT La Rioja y Ateneo Riojano
Viernes 23 19:30h	PROYECCIÓN DE CORTOMERTRAJES: “Alice Guy” Ponente: Cecilia Español
Lunes 26 19:00h	CICLO LOS QUE CUENTAN Autora: Mercedes Abad

EXPOSICIONES

Sala de conferencias	¿QUÉ SABES SOBRE LOS CONTAMINANTES HORMONALES? Ecologistas en Acción La Rioja
Sala de cafetería	III DETRÁS DEL CARTEL: “Imágenes por palabras” Asociación Aleph

PRESENTACIÓN DE LIBRO

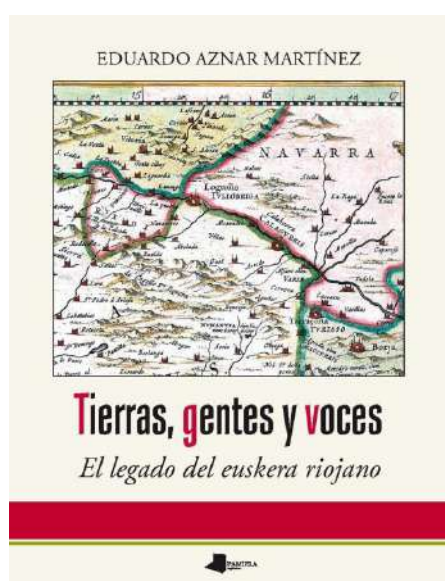
“Tierras, gentes y voces”

Eduardo Aznar

Tras *El euskera en La Rioja*, obra dedicada a explorar los posibles elementos onomásticos y toponímicos de tipo euskérico en La Rioja antigua, el presente trabajo tiene por objetivo central el estudio del mismo sustrato lingüístico, aunque en una fase temporal más avanzada: la época medieval y moderna.

Como su propio título indica, *Tierras, gentes y voces* analiza nombres de lugar, de persona y términos del léxico local riojano, surgidos de las desaparecidas comunidades vascoarabantes del territorio. Con este volumen de datos sobre la mesa se intenta ir incluso un poco más allá, proponiendo un modelo interpretativo de la información recabada, fijando posibles áreas dialectales, por lo general íntimamente vinculadas con los condicionantes del relieve y las redes de comunicación humanas. Un esfuerzo no exento de riesgos por la escasez de datos y las innumerables dificultades que surgen al indagar sobre restos con frecuencia degradados, e incluso ambiguos y de aspecto extraño, pero necesario si queremos mejorar nuestro todavía pobre conocimiento del tema.

Más allá de la fiabilidad de unas teorías u otras, los prejuicios ideológicos y los muchos interrogantes que aún persisten, queda la base cierta de que La Rioja resulta ser un espacio de indudable interés científico para el conocimiento de la historia de los idiomas peninsulares, así como de la propia evolución y orígenes del euskera.



Eduardo Aznar Martínez es licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Deusto, y en Geografía e Historia por la UNED.

Interesado en el campo histórico en cuestiones acerca de las lenguas prerromanas en el ámbito iberoaquitano, ha venido investigando en especial las huellas del euskera en La Rioja y Soria, pronunciando diversas charlas sobre el tema. Recogió algunas de sus primeras interpretaciones acerca del particular en el libro *El euskera en La Rioja*. Primeros testimonios (Pamiela, 2011), que tiene continuidad con el presente libro.

Eduardo Aznar Martínez acerca el legado del euskera riojano

El autor estudia nombres de lugar, de persona y términos del léxico local riojano en su libro 'Tierras, gentes y voces'

Viernes, 26 de Enero de 2018 - Actualizado a las 06:02h



Twitter



Me gusta 0

Compartir



Eduardo Aznar Martínez, con un ejemplar de su última publicación, 'Tierras, gentes y voces'. (UNAI BEROIZ)

PAMPLONA. Tras *El euskera en La Rioja*, obra dedicada a explorar los posibles elementos onomásticos y toponímicos de tipo euskérico en La Rioja antigua, Eduardo Aznar Martínez publica *Tierras, gentes y voces*, cuyo objetivo central es el estudio del mismo sustrato lingüístico en una fase temporal más avanzada: la época medieval y moderna.

"Mediante el repaso a todos estos indicios dispersos trataremos de alcanzar una visión global acerca de cuáles fueron las características de la lengua vasca empleada en La Rioja, y qué vías disponemos en la actualidad para aproximarnos a ella", señala el autor en la introducción del libro.

ENCUENTRO LITEARIO Y PRESENTACIÓN DE LIBRO

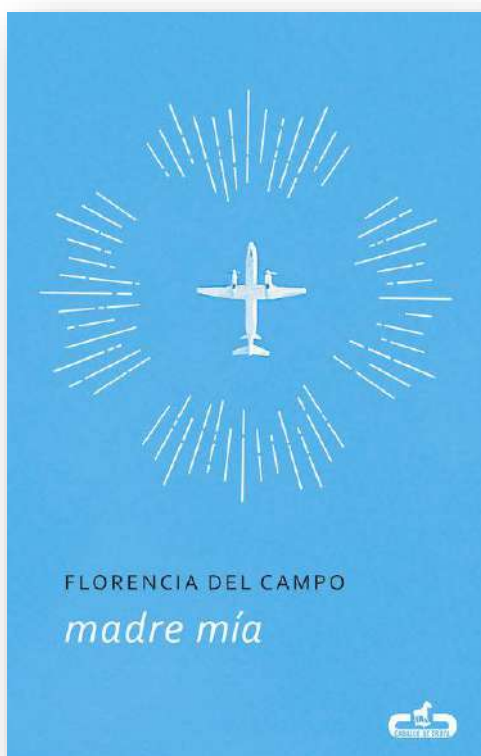
“Madre mía”

Florencia del Campo

Club de lectutra Elcolordelamirada y Editorial Páginas de Espuma

En esta primera sesión del mes de marzo, el club de lectura ELCOLORDELAMIRADA organiza un encuentro literario en compañía de Florencia del Campo. Se trata de una escritora argentina afincada en Madrid que viene a compartir con nosotros la novela "Madre mía" publicada por la editorial Caballo de Troya en 2017, cuando la figura de editor-residente la ocupaba la también escritora Lara Moreno. La novela trata de la lucha entre la hipotética obligación de los hijos de cuidar de sus mayores en los últimos años de sus vidas y la necesidad de atender tu voz interior para construir tu propio proyecto vital.

Se trata de una convocatoria de libre acceso en la que los miembros de los diferentes clubes de lectura que acuden a estos encuentros, de manera habitual, habrán leído algunas partes de las obras presentadas y el resto del público podrá interpelar a nuestras autoras invitadas respecto a cualquier cuestión vinculada con la creación literaria.



CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

“¡Todo el mundo va!”

Asociación La casa de Tomasa

La Casa de Tomasa» es una asociación sin ánimo de lucro que fomenta la lectura en familia y en la sociedad, además de dar a conocer la literatura infantil y juvenil a los adultos para que, como mediadores entre la lectura y los niños y jóvenes, les puedan ofrecer lecturas de calidad. Para todo ello se reúnen los primeros sábados de cada mes en Ateneo Riojano en el Club ¡Todo el mundo va!

Para esa sesión los libros sobre los que se van a trabajar son:

o Las hermanas Bunner de Edith Wharton. Contraseña, 2011 (14 a 99 años). Edith Wharton ha pasado a la historia de la literatura como la autora de La edad de la inocencia (primera mujer en ganar el premio Pulitzer 1921). Escribió esta conmovedora historia, Las hermanas Bunner, sobre la abnegación y el sacrificio en 1892, si bien no la publicó hasta 1916 en el volumen titulado Xingu and other stories.

o Un puente de libros infantiles. Homenaje a Jella Lepman (Alemania 1891-1970). Fundadora de la International library jugendbibliothek

Por último, Loreto Jordana (Estrella) presentará Yoga como niñas. La sesión de Yoga como niñas se desarrollará con actividades del tipo: juego y baile, posturas de yoga a través de un cuento...



CONFERENCIA

“¿Qué sabes sobre los contaminantes hormonales?”

Kistiñe García y Koldo Hernández
Ecologistas en Acción

Cada día realizamos actos cotidianos como utilizar un gel de baño o un protector solar, comprar un ambientador, llevar bolsos y mochilas o la socorrida botella de plástico con agua sin cuestionarnos si esos actos pueden afectar a nuestra salud o al medio ambiente que nos rodea.

Estos hábitos tienen como característica común que exponen nuestros organismos a un tipo de tóxicos cotidianos, muchos de los cuales son contaminantes hormonales. Éstos son un conjunto heterogéneo de sustancias químicas que interfieren con el sistema hormonal, que es el responsable de la mensajería química del cuerpo.

Kistiñe García, licenciada en Ciencias Ambientales y Empresariales. Trabaja en la campaña “Libres de contaminantes hormonales” de Ecologistas en Acción y coordinadora del proyecto europeo LIFE ASKREACH para la reducción de tóxicos en productos de consumo mediante tecnologías de la información.

Koldo Hernandez, licenciado en Derecho, Máster en Derecho Ambiental y en Prevención de Riesgos Laborales. Es responsable de Ecologistas en Acción de La Rioja de la campaña “Libres de contaminantes hormonales”.



LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

Un peligro desconocido

«Como parte que somos del medio ambiente, el impacto negativo que causamos los seres humanos con los contaminantes hormonales perjudica a nuestra salud»

KRISTINE GARCÍA Y KOLDO HERNÁNDEZ. -
RESPONSABLES DE CAMPAÑA SOBRE
ALTERADORES HORMONALES DE ECOLOGISTAS
EN ACCIÓN

Lunes, 12 marzo 2018, 00:07



Cada día realizamos actos cotidianos como utilizar un gel de baño o un protector solar, comprar un ambientador, llevar bolsos y mochilas o la socorrida botella de plástico con agua sin cuestionarnos si esos actos pueden afectar a nuestra salud o al medio ambiente que nos rodea. Por desgracia, estos hábitos tienen como rasgo común que exponen nuestros organismos a un tipo de tóxicos cotidianos conocidos con el poco atractivo nombre de contaminantes hormonales o disruptores endocrinos.

Pero, ¿qué son los contaminantes hormonales? Sin entrar en la eterna disquisición bizantina que desde hace unos años entretiene al legislador de la Unión Europea e impide el necesario desarrollo de la norma legal que reduzca nuestra exposición a estos contaminantes, los disruptores endocrinos son un conjunto heterogéneo de sustancias químicas que interfieren con el sistema hormonal, que es el responsable de la mensajería química del cuerpo.

Nuestras hormonas (y las de otras formas de vida) regulan las funciones corporales básicas como el metabolismo, el desarrollo sexual o el crecimiento, y funcionan a bajísimas concentraciones. Precisamente, es esta característica la que marca el peligro para la salud humana y animal de estos contaminantes ya que con ellos no se cumple el paradigma clásico de la toxicología, enunciado por Paracelso en el siglo XVI, que indicaba que 'la dosis hace el veneno'. Con los contaminantes lo determinante es el momento de exposición a cualquier pequeña cantidad, es decir, 'la oportunidad hace el tóxico'.

Estas sustancias afectan de manera negativa a la fauna silvestre provocando problemas en la reproducción y en el desarrollo normal de los animales de todo el planeta, inclusive aquellos como los osos polares de los que, por lo aislado de su hábitat, difícilmente se podía sospechar que hubiesen estado en contacto con estos productos.

Como parte que somos del medio ambiente, el impacto negativo que causamos los seres humanos con los contaminantes hormonales perjudica a nuestra salud. Según informes de la Organización Mundial de la Salud y otros muchos estudios científicos, las dolencias que producen incluyen problemas de fertilidad, malformaciones congénitas de los genitales como la criptorquidia (el no descenso de los testículos), endometriosis, cánceres relacionados con las hormonas (como el de mama, testicular y de próstata), problemas del desarrollo cerebral, cognitivos y de comportamiento, obesidad y diabetes. La propia Unión Europea reaccionó de manera temprana ante las primeras evidencias con una estrategia de mitigación, que lamentablemente no se ha visto refrendada con medidas eficaces.

Lo anterior no es sino un rasgo de nuestra sociedad actual en la que los avances de la ciencia y tecnología suelen originar riesgos no previstos, de alcance global e incluso, intergeneracional. Esa es otra de las insidiosas características de estos tóxicos que generan la enfermedad décadas después de la exposición e incluso en generaciones que nunca han estado en contacto con estas sustancias, en un remedo de legado ponzoñoso que se transmite de padres a hijos.

Dado el extenso conocimiento científico existente en torno a estas sustancias y sus efectos adversos, la inacción de nuestros políticos no puede ser catalogada como accidental ni su retraso en la toma de decisiones por razones económicas como prudente.

Las enfermedades ambientales, como las originadas por los contaminantes hormonales, son profundamente desiguales en tres dimensiones. Las personas enfermas principalmente llevan nombre de mujer (cabe recordar que estos tóxicos imitan el funcionamiento de las hormonas femeninas, por lo que también se los conoce como 'xenoestrógenos'). También la infancia se ve más afectada porque los cambios en su sistema hormonal pueden generar daños irreversibles. La tercera dimensión de desigualdad es económica ya que aquellas personas con menores recursos probablemente tengan más dificultad para acceder a bienes de consumo con menor carga tóxica como los alimentos ecológicos.

Ante esta situación, es inevitable la búsqueda de soluciones. Por supuesto, la solución idónea debería ser una prohibición de estos tóxicos a nivel europeo o en su defecto, a nivel español. Por desgracia, ni Europa ni España parecen decididas a poner la salud de su población por encima de los intereses de las industrias productoras de estos tóxicos (industria del plástico, cosméticos, químicos).

Toca a la ciudadanía protegerse, para lo que cuenta con una serie de consejos, que se enuncian en su mayor parte en negativo, e intentan evitar o reducir el contacto con estas sustancias: no emplear plásticos en contacto con alimentos, evitar el consumo de determinados cosméticos y productos de limpieza, reducir la ingesta de alimentos procesados, etc.

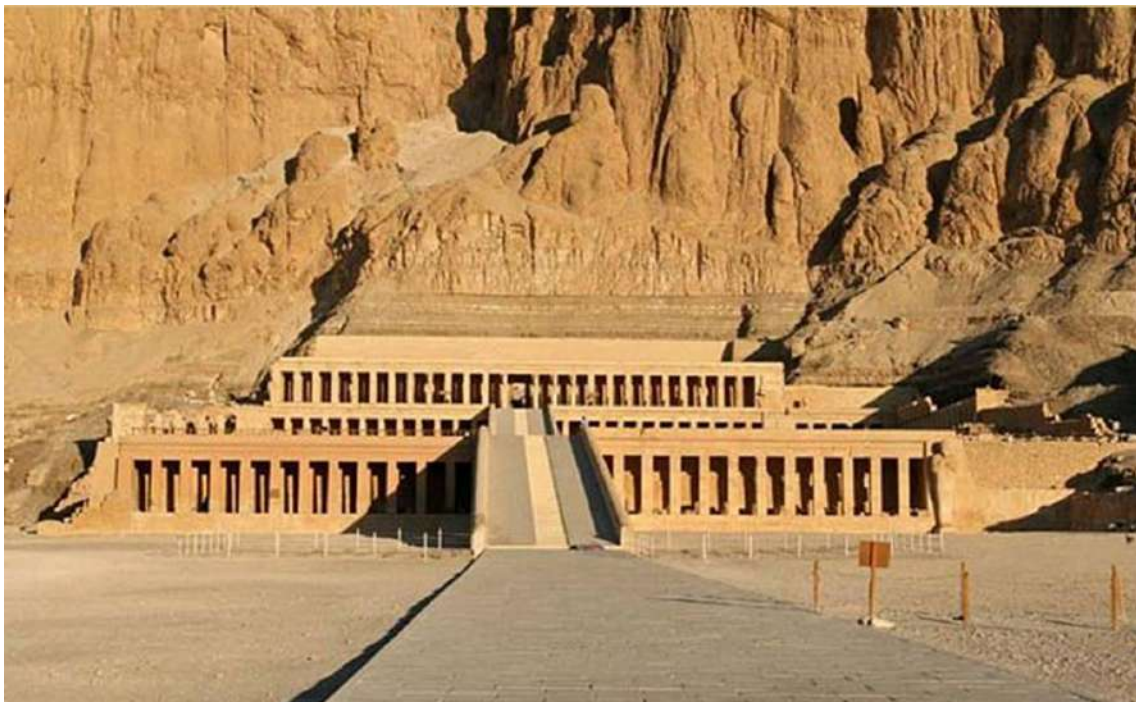
CICLO DE EGIPTO

“Imperio nuevo. El triunfo de la civilización egipcia”

Samuel Lalinde

Las manifestaciones culturales en el Imperio Nuevo son muchas, un cambio en la lengua, con abandono del egipcio clásico en que se escribía durante el Imperio medio, y adopción de un idioma más próximo al hablado, se señala la revolución de Amarna como punto de partida de esta transformación.

En la época de apogeo, en el Imperio Nuevo, se construyó el templo de Amón, en Karnak, junto a Tebas, considerado el más representativo de los egipcios. En la escultura el Imperio Medio ofrece ya ejemplares evolucionados como la estatua de Amenemhet III, y en el Imperio Nuevo este arte alcanza su plena madurez, en el periodo de Amarna ha dado una de las esculturas más famosas, el busto de Nefertiti, un prodigio de estilización y armonía. Con respecto a la pintura, en el Imperio Nuevo se recupera la riqueza temática, que llega a su culminación con la XVIII dinastía, con una manifiesta superación de la rigidez y el convencionalismo.



PRESENTACIÓN DE LIBRO "Riojanas contemporáneas"

Francisco Bermejo Martín
Jarcia Riojanista

"La voz de las mujeres riojanas se escucha en distintos campos y

actividades durante la contemporaneidad riojana. En este nuevo libro 'Riojanas contemporáneas' Francisco Bermejo se ocupa de hasta 35 casos de mujeres individuales y colectivos femeninos de entre 1810 y 1950.

El contenido textual se acompaña de abundante documentación gráfica para conocer los 'rostros' y los hechos de las protagonistas.

El objetivo fundamental de la publicación es dar visibilidad al cincuenta por ciento de la población que en hermandad, maridaje y compañerismos han trabajado por La Rioja."



Francisco Bermejo Martín es Filósofo e historiador. Su producción literaria se centra en la divulgación de la historia de La Rioja. Entre sus últimos títulos destacan: "La Rioja Contemporánea", "La II República en Logroño, ocio y espectáculos" y la saga "Documentos Riojanos" en los cuales ha recopilado textos de trascendental importancia del pasado de nuestra tierra, desde los Escritos de Santa Coloma hasta la Constitución Republicana Federal del Estado Riojano en 1883. También es el creador de la página de historia riojana Bermemar.com con amplios contenidos e información sobre hechos y acontecimientos de los dos últimos siglos de nuestra tierra.

LA RIOJA

La Rioja

Logroño

Comarcas

Sucesos

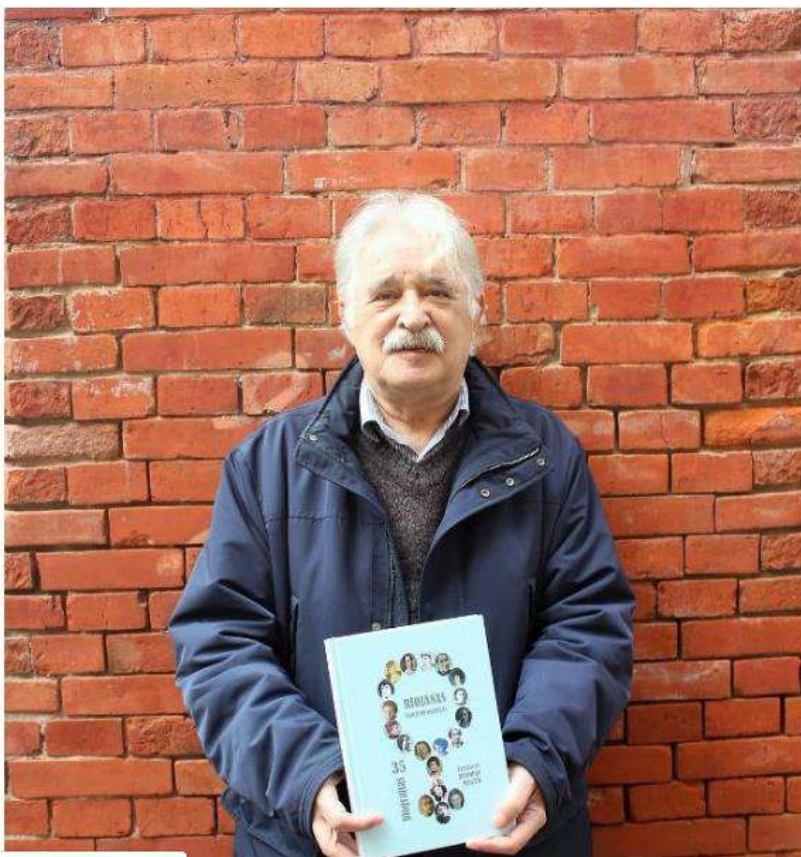
Esquelas

La Retina

La Guindilla

Fiesta

«Las riojanas eran adelantadas a su época y tenían la cabeza muy bien amueblada»



El historiador Francisco Bermejo presenta hoy en el Ateneo Rioja su libro 'Riojanas contemporáneas. 35 biografías'

DIEGO MARÍN A. LOGROÑO.
Miércoles, 7 marzo 2018, 09:05



El historiador Francisco Bermejo acumula información y curiosidades sobre La Rioja en su web Bermemar. Anteriormente ha estudiado y publicado ensayos sobre la II República en Logroño y el Espartero y este miércoles, a las 19.30 horas en el Ateneo Riojano, presenta su nuevo libro 'Riojanas contemporáneas. 35 biografías' (2018), un compendio de destacadas mujeres en la historia reciente de La Rioja.

-¿De dónde surge la idea del libro?

-El fondo documental lo vengo recopilando desde hace 40 años. En los últimos tres años he establecido la idea y la he ido desarrollando. Hacía tiempo que lo quería hacer.

-¿Y hay muchas mujeres riojanas contemporáneas destacadas?

-¡Y de primera línea! María de la O Lejárraga es una mujer 'top'. O la duquesa de la Victoria, esposa del Espartero... También tenemos una Miss España de 1908 (Petra Herce), la primera mujer que hizo el Bachiller, una auténtica heroína entonces, en 1882; la primera que se sacó el permiso de conducir, en 1922; artistas de primer nivel, no sólo Lucrecia Arana; y también profesoras y las primeras locutoras de radio.

-¿Tiene matiz reivindicativo?

-No, simplemente quiero hacer visibles a estas mujeres dentro de la historia de La Rioja, puesto que consiguieron tantos logros económicos, políticos y sociales. El fin es más divulgativo. Todo está en los archivos, lo que he hecho es sacarlo.

-¿Destacaría la figura de una de estas mujeres sobre las demás?

-María de la O Lejárraga, porque es una figura en todo.

-El libro consta de 35 biografías, ¿qué criterio ha empleado para realizar la selección? ¿Han quedado muchas mujeres fuera?

-Han quedado muchas fuera, sí, como María Teresa León, porque quería hacer un libro de unas 200 páginas. Así es suficiente.

-¿Hay alguna mujer que sea especialmente singular?

-Aquí tenemos a la primera torera: Pepita Moreno; en los años 30.

-¿Han destacado las mujeres riojanas en algún ámbito determinado?

-Hay muchas artistas, como Asunción Granados, de Cihuri, que en los años 30 actuó hasta en Japón. Arana ejerció mucha influencia. También hemos tenido muchas raquetistas importantes en los años 40.

-¿Cree, de alguna manera, que en La Rioja las mujeres eran más adelantadas a su época?

-Sí. Había una especie de creencia de que las mujeres riojanas tenían la cabeza muy bien amueblada, además de ser muy guapas.

-¿Ha habido alguna figura de la que le haya costado especialmente obtener información?

-No. Hay una señora, criada en la zona del Coso de Logroño, que fue la gran dama del circo en España y creó compañía en Madrid, Barcelona y Bilbao, y sus herederos han continuado con el Circo Alegría: Micaela Ramírez y Martínez. No la conocemos, pero todo está ahí.

-¿El hecho de que la mayoría sean desconocidas está ligado a que emigraron y trabajaron fuera?

-El que quería triunfar tenía que marcharse de aquí, como ahora. María de la O, quizá, hubiera triunfado en cualquier sitio. Es la más singular e importante que tenemos.

LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

PACO BERMEJO, BERMEMAR

MARCELINO IZQUIERDO

Sábado, 17 marzo 2018, 00:11



Acaba de presentar Francisco Bermejo Martín su último libro, 'Riojanas Contemporáneas'. Ha sido en el Ateneo Riojano, coincidiendo con la celebración del 8-M. El historiador, periodista y catedrático jubilado Paco Bermejo da voz en su nueva obra a 35 casos de mujeres, individuales y colectivos femeninos, que tuvieron vinculación con la entonces provincia de Logroño entre los años 1810 y 1950. Nombres propios como los de María Lejárraga, Petra Herce, Lucrecia Arana o María Teresa León están recogidos en este libro, una nueva obra dentro del extenso catálogo de títulos que Bermejo atesora, desde 'La Rioja Contemporánea' o 'La II República en Logroño, ocio y espectáculos' hasta la saga titulada 'Documentos Riojanos', en los que sigue recopilado textos del provincianismo logroñés, de la Constitución Republicana Federal del Estado Riojano en 1883 o de fiestas locales.

Pero, además de su ardua producción editorial, lleva Paco Bermejo muchos años alimentando casi a diario su portal de historia riojana en Internet, que bautizó como Bermemar.com –(Berme) jo (Mar) tín–, y que incluye una exhaustiva información sobre los hechos, los acontecimientos y los personajes vinculados a la comunidad autónoma durante los últimos dos siglos.

Si algún estudioso en busca de datos, fechas y anécdotas o personas invadidas por la curiosidad de saber cómo era esta tierra a lo largo de los siglos XIX y XX, en la web bermemar.com encontrará las respuestas a casi todas sus preguntas. Sin gente como Paco Bermejo, ratón de bibliotecas y archivos y 'community manager' de su página virtual, la Historia de La Rioja seguiría en el olvido.

PROYECCIÓN Y COLOQUIO

“La luz de Elna”

FADEMUR Rioja

Una película sobre la maternidad en los campos de concentración que pone en valor el trabajo y solidaridad de esta enfermera....

Hay historias que nos reconcilian con el ser humano. Somos capaces de lo peor, nos sobran los ejemplos, pero también de lo mejor. Hoy queremos hablar de una heroína real. Se llamaba Elisabeth Eidenbenz y murió en 2011.

Año 1942. Miles de refugiados se hacían en los campos de internamiento del sur de Francia. Nueve de cada diez recién nacidos en ellos, mueren. Durante la Guerra Civil, Elisabeth estuvo en Burjassot como cooperante de la organización suiza pacifista Secours Suisse aux enfants y tras el fin del conflicto recibió el encargo de la organización de ayudar a los más vulnerables. En una casa situada en las afueras de Elna, y cercana a los campos de Argelers y Ribesaltes, consiguió crear una isla de paz.



En los cinco años que pudo mantener abierta la Maternidad nacieron 595 niños. Allí salvó a centenares de bebés de una muerte segura. Los protegió a ellos y a sus madres del horror y la barbarie. Este episodio de la vida de Eidenbenz se ha plasmado en un cortometraje, una coproducción internacional para televisión, que lleva por título La luz de Elna. Sílvia Quer, directora del filme, nos ha ofrecido más detalles de la vida de esta heroína de guerra.

Elisabeth Eidenbenz fue una joven suiza que fundó y dirigió la Maternidad de Elna. Estuvo en funcionamiento de 1939 a 1944 y el objetivo era ayudar a las mujeres embarazadas de los campos de internamiento y a sus recién nacidos.

CONFERENCIA

“Del mito romántico al mito obrero. Las cigarreras en la literatura de los siglos XIX y XX”

Jesús Murillo

La importancia social y económica del colectivo femenino en las plantas fabriles de la Tabacalera en España se remonta casi a sus inicios en el siglo XVIII. Este sector económico, puntero en desarrollo de la industria española, tuvo en las mujeres su mano de obra hasta bien entrado el siglo XX.

La sucesiva creación de diferentes centros tabaqueros (Cádiz, Sevilla, Coruña, Logroño, Santander, Alicante...) supone, sobre todo durante el siglo XIX, una eclosión cultural que no solo se manifiesta en el folclore, en la pintura o en la música, sino también en la literatura y es en sus diversas manifestaciones donde se va a centrar esta conferencia.

Indudablemente, el punto de partida será la Carmen de Prosper Mérimée, el mito romántico por excelencia. También se abordarán obras que dan referencias concretas a este mundo de las cigarreras y que hacen vislumbrar un cambio en este mito femenino hacia condiciones sociales y obreras. Títulos como La hermana San Sulpicio, de Armando Palacio Valdés o La Tribuna, de Emilia Pardo Bazán, recogen ese ambiente de incipiente mecanización de las fábricas españolas volviendo la vista hacia un cambio social de las cigarreras, que también se plasma en la prensa de principios del siglo XX, donde, de igual manera, se encuentra la impronta social y literaria de la fábrica de Tabacos de Logroño y de sus cigarreras, a quien se pretende homenajear con esta conferencia.

Jesús Murillo Sagredo (Logroño, 1989) es investigador agregado del Instituto de Estudios Riojanos (IER) y expresidente de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH). En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre el teatro de Lope de Vega en la Universidad de La Rioja. En el campo de la investigación académica, ha centrado sus estudios en el teatro hispánico y más concretamente en el teatro del siglo de Oro y también en las artes escénicas en La Rioja, cuyo resultado se muestra en unos diez artículos en diferentes monografías y revistas de ámbito nacional.



LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

¡Cigarreras de la literatura, uníos!

«La transformación económica que supuso la creación en Logroño de la Tabacalera también traspasó la realidad social y llegó a la prensa y a la literatura española del siglo XX»

JESÚS MURILLO SAGREDO · INVESTIGADOR AGREGADO DEL IER Y DOCTORANDO DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA. EXPRESIDENTE ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA LITERATURA HISPÁNICA

Martes, 13 marzo 2018, 23:36



La importancia social y económica del colectivo femenino en las plantas fabriles de la Tabacalera en España se remonta casi a sus inicios en los siglos XVII y XVIII. Este sector económico, puntero en el desarrollo de la industria española, tuvo en las mujeres su principal mano de obra hasta bien entrado el siglo XX.

La sucesiva creación de diferentes centros tabaqueros (Sevilla, Cádiz, Coruña, Logroño, Santander, Alicante...) supone, más allá de la repercusión económica, una eclosión cultural que no solo se manifiesta en el folclore, en la pintura o en la música, sino también en la literatura, especialmente en la narrativa.

La cigarrera nace en Cádiz, no en Sevilla, pues es en la fábrica gaditana donde se comienza a elaborar el 'tabaco de fuma' (siempre elaborado por mujeres), mientras que en la planta de Sevilla se procesaba el 'tabaco en polvo'. El cambio del gusto de los consumidores del tabaco en polvo por el tabaco de fuma a finales del siglo XVIII y principios del XIX hizo que la factoría de Cádiz quedase obsoleta para atender la demanda, por lo que el centro de Sevilla comenzó a producir cigarrillos aumentando su plantilla y contratando mujeres a semejanza de la fábrica de Cádiz.

El empleo de las mujeres en las fábricas de tabacos no responde a la creencia popular de que estas estén mejor preparadas para un empleo manual y artesano, sino a la necesidad de encontrar mano de obra barata y de poco ánimo reivindicativo en lo que atañe a sus condiciones laborales.

Estas premisas se cumplen en parte, ya que mientras sus sueldos son ínfimos, pronto arraiga en las cigarreras un sentimiento de clase y de grupo unido que no duda en levantarse y protestar en pos de mejorar sus condiciones laborales, sobre todo a partir de finales del siglo XIX y a lo largo de los años veinte y treinta del siglo pasado, cuando la mecanización irrumpe en las tabacaleras y reduce puestos de trabajo.

El carácter fuerte y luchador de estas mujeres está presente desde los inicios de la historia manufacturera del tabaco: antes de la industrialización, la cigarrera también lucha por sus derechos; sin embargo, la eclosión laboral de la mujer en Sevilla fomenta una imagen muy peculiar: cientos de muchachas jóvenes con mantón sobre los hombros, pelo recogido en rodete y abanico en mano pueblan las inmediaciones de la planta de Sevilla, un espectáculo para propios y visitantes que, unido al fuerte carácter de estas mujeres, forja un mito literario.

El punto de partida del motivo de la cigarrera en la literatura es la *Carmen* de Prosper Mérimée, mito romántico por excelencia de la mujer andaluza. Desde la obra del autor francés, el mundo que rodea a *Carmen* es cultivado por los autores europeos en una corriente narrativa denominada «literatura de viajes»: diarios, noticias y recuerdos de los viajes de autores como Jules Claretie, Vilhelm Löwinstein, Richard Ford, Edmondo de Amicis o Pierre Louÿs, quienes reflejan en sus obras el folclore que rodea a las cigarreras y llegan incluso al relato erótico como en el caso del último de los autores mencionados.

Asimismo, mientras la literatura europea ancla el universo de las cigarreras en el costumbrismo y en folclore hispánico, los autores españoles hacen evolucionar a la *Carmen* de Mérimée hacia una órbita más social, reflejando el cambio real que el colectivo de las cigarreras sufre: revueltas sociales, conciencia de clase, lucha obrera... En definitiva, *Carmen* deja de ser un mito y se convierte en mujer. Títulos como *La hermana San Sulpicio*, de Armando Palacio Valdés, o *La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán, recogen el ambiente de incipiente mecanización de las fábricas españolas de finales del siglo XIX y la repercusión que ésta tuvo en su vida a través de Rosa y Amparo, protagonistas de las novelas mencionadas. Junto a ellas cabe no olvidar la figura de Luisa Marín: cigarrera, feminista y ateneísta, que luchó por sus derechos y los de sus compañeras en el Logroño de entreguerras como otras muchas en toda España.

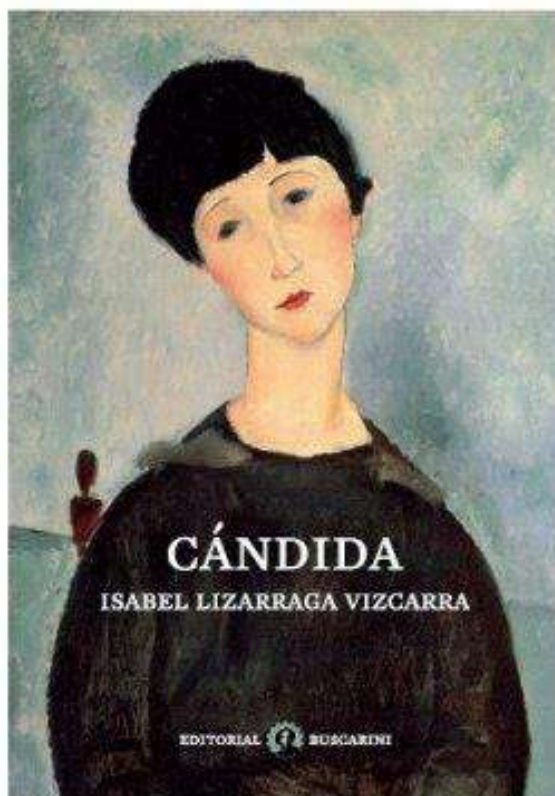
La transformación económica que supuso la creación en Logroño de la Tabacalera también traspasó la realidad social y llegó a la prensa y a la literatura española del siglo XX. Ejemplo de ello es el poeta L. Martínez Pineda, quien dedica en 1906 una sentida poesía a estas mujeres de las que subraya su espíritu trabajador y su recto estilo de vida: «Por eso con amorosos/ fervores mira a la fábrica/ pues sabe que es el templo/ de donde sus dichas manan, [...] Algún timorato dice/ que es algo despreocupada [...] ¡Mentira!... No le preocupa/ del mundo la indigna farsa».

Finalmente, Paulino Masip dedica en 1928 una de sus 'estampas' a estas mujeres, libres y emancipadas que, según sus palabras, ya no solo se liberan de las paredes, sino «también del uniforme». Sirvan estas líneas para dedicar un pequeño homenaje a la cigarrera logroñesa, sevillana y universal cuyo símbolo ha trascendido de la vida diaria a la literatura como una mujer fuerte, independiente y libre.

ENCUENTRO LITERARIO

Isabel Lizárraga
Editorial Buscarini

Isabel Lizarraga Vizcarra ofrece -con motivo del Día Internacional de la Mujer- un encuentro literario en el marco del Festival Mujeres en el Arte 2018. En él que hablará de su vocación por la Literatura, a la que ha dedicado su vida profesional como profesora y, además, le ha llevado a escribir y publicar varias novelas. Entre ellas, la recientemente reeditada *Cándida* (Editorial Buscarini) sobre los inicios del movimiento feminista en España. Isabel Lizarraga ha recibido varios galardones, como el II y III Certamen Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 'Con el mismo papel', el I Premio de Literatura Ilustrada Villa de Nalda e Islallana o el Premio Mujeres en el Arte 2017 por su «carrera investigadora y docente» y por «sus estudios sobre la visibilización de las mujeres».



CONFERENCIA

“#RohingyaCrisis. Paremos la limpieza étnica en Myanmar”

Tomás Novo, Concha Arribas y Gregorio Martín
Amnistía Internacional

El 25 de agosto, militantes rohingya lanzaron una serie de ataques coordinados contra las fuerzas de seguridad en el norte del estado de Rakhine en Myanmar. Como respuesta, el ejército de Myanmar mató a cientos de mujeres, hombres y niños y niñas rohingya; violaron y perpetraron otras formas de violencia sexual contra mujeres y niñas rohingya; y se llevó a cabo una quema organizada y selectiva de pueblos rohingya enteros. Las implacables violaciones de derechos humanos han obligado a más de 600.000 rohingyas a huir a la vecina Bangladesh. El éxodo continúa en estos momentos.



AMNISTÍA INTERNACIONAL

**NO PODEMOS ESPERAR.
PAREMOS LA LIMPIEZA ÉTNICA.**

Ven y entérate · **Ateneo Riojano** · C/ M. Cervantes 1 · Logroño

Charla-coloquio · **Lunes 12 de Marzo de 2018 · 19:30 horas**

Y si no puedes asistir, por favor, difunde por tus redes sociales

Colabora: **ATENEIO RIOJANO**

#RohingyaCrisis

Firma en: **actuaconamnistia.org/rohingyas**

www.larioja.es/amnesty.org · @ailarioja · www.facebook.com/Allarioja

LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

La limpieza étnica de la población rohingya

DOLORES FERNÁNDEZ PORTAVOZ DE AMNISTÍA
INTERNACIONAL LA RIOJA

Domingo, 18 marzo 2018, 23:39



Amnistía Internacional ha emprendido una campaña de movilización para hacer visible la situación de represión y éxodo que vive la población rohingya en Myanmar (anteriormente, Birmania), que afecta especialmente a las mujeres y las niñas.

Las implacables violaciones de Derechos Humanos perpetrados contra esta minoría, incluyendo la quema organizada y selectiva de pueblos enteros, ha hecho que en tan solo cinco meses -entre agosto de 2017 y enero de 2018- hayan huido a la vecina Bangladesh más de 688.000 personas rohingyas escapando de esta persecución.

*** Hoy, a las 19 30 horas, en el Ateneo Riojano (Muro de Cervantes, 1. Logroño) tendrá lugar la charla-coloquio '#RohingyaCrisis. Paremos la limpieza étnica en Myanmar' organizada por Amnistía Internacional La Rioja.**

En Myanmar vivían hasta agosto del pasado año, 1.100.000 de personas rohingya. Se trata de una minoría étnica, predominantemente musulmana, que vivían en el estado de Rajine, situado al noroeste de Myanmar, fronterizo con Bangladesh. El Estado ha discriminado y perseguido a la comunidad rohingya durante décadas, obligando a estas personas a vivir prácticamente segregadas del resto de la población. Aunque viven en Myanmar desde hace generaciones, el gobierno de este país insiste en que son inmigrantes ilegales de Bangladesh y se refieren a ellos como «personas extranjeras» o personas de «raza bengalíes», esto es, extranjeros y apátridas.

La discriminación contra la población rohingya se basa en que ésta carece de derechos legales en Myanmar, especialmente por la Ley de Nacionalidad de 1982, que niega de hecho la nacionalidad a esta población. Las autoridades de Myanmar han lanzado una campaña deliberada para despojar a la población rohingya de cualquier modo de identificación. Por ejemplo, no permitiendo que los recién nacidos puedan ser inscritos por sus familias en las llamadas «listas de hogares», que son, con mucha frecuencia, el único mecanismo de prueba de que estas familias residen en Myanmar. La población rohingya tiene graves dificultades para poder acceder a la educación o a los servicios sanitarios. Incluso, el uso público de la palabra «rohingya» no está permitido.

Crímenes de lesa humanidad

El pasado 25 de agosto, un grupo armado rohingya atacó 30 puestos de seguridad y mató a 12 agentes estatales. La respuesta de las autoridades de Myanmar fue completamente desproporcionada e ilegítima y se dirigió contra la población civil. Miembros de las fuerzas de seguridad, de su guardia fronteriza y patrullas de otras etnias rodearon poblados rohingya y obligaron a hombres, mujeres, ancianos y niños a salir huyendo de ellos. Al salir, los asaltantes abrieron fuego de forma indiscriminada y muchas de estas personas fueron alcanzadas por la espalda. Mataron a cientos de personas, violaron a mujeres y niñas e incendiaron numerosos poblados que quedaron calcinados, en una estrategia deliberada y planificada de limpieza étnica. Ha habido secuestros, asesinatos, palizas y una estrategia de terror organizada contra la población rohingya.

Amnistía Internacional ha documentado una serie de casos en los que las mujeres y las niñas, algunas de corta edad, fueron separadas del resto de sus familiares y, así secuestradas, golpeadas y violadas por sus captores.

Para Amnistía Internacional, en Myanmar se han cometido crímenes de lesa humanidad, que no prescriben y no pueden ser amnistiados. La organización pro Derechos Humanos ha documentado asesinatos, deportaciones y desplazamientos forzados, tortura, violación y otros tipos de violencia sexual, persecución y otros actos inhumanos como negar el alimento y otros suministros necesarios para la vida.

Amnistía Internacional también denuncia que las fuerzas de seguridad de Myanmar colocaron minas antipersonas a lo largo de la frontera con Bangladesh. Estas minas están prohibidas por la Convención sobre la prohibición de minas antipersonales desde 1997. El ejército de Myanmar es uno de los pocos miembros de las fuerzas estatales de todo el mundo, junto con Corea del Norte y Siria, que han utilizado abiertamente las minas antipersonas en los últimos años.

Además de los crímenes de lesa humanidad tras la brutal oleada de violencia desatada tras el 25 de agosto de 2017, Amnistía Internacional documenta cómo el hostigamiento continúa contra la comunidad rohingya en forma de acciones deliberadas de las autoridades de Myanmar, como son la denegación de acceso a los campos y mercados de arroz, las restricciones al acceso a la ayuda humanitaria y el robo de su ganado, en resumen, quitándole el acceso a comida. Además, también se están llevando a cabo secuestros especialmente de mujeres y niñas jóvenes, todo lo cual ha motivado que los rohingya que han tratado de permanecer en sus aldeas también estén abandonando Myanmar. Durante esta huida, continúan los abusos ya que las fuerzas de Myanmar sistemáticamente les roban en los puestos de control, su dinero y posesiones, y a las mujeres las asaltan sexualmente buscando bajo su ropa dinero o joyas escondidas.

Ante esta situación, Amnistía Internacional manifiesta que debe cesar inmediatamente la campaña de violencia y violaciones de Derechos Humanos contra la población rohingya en el estado de Rajine. Las autoridades de Myanmar deben garantizar el acceso libre y sin restricciones a organizaciones humanitarias internacionales y locales, periodistas y observadores internacionales a la zona. Se debe iniciar de inmediato una investigación independiente e imparcial sobre estos hechos. Y deben quedar en libertad las personas secuestradas o detenidas, salvo que sean acusadas de algún delito.

Al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, Unión Europea y Comunidad Internacional, Amnistía Internacional pide, entre otras cuestiones, que se imponga un embargo de armas y sanciones económicas selectivas contra los responsables; así como que se exploren las vías para llevar a los responsables ante la justicia. Igualmente se debe garantizar que las personas refugiadas y desplazadas puedan regresar a sus hogares de manera voluntaria, segura y digna. El gobierno de Myanmar debe comprometerse a reconstruir las comunidades y pueblos destruidos. Y, por último, en el ámbito internacional se deben usar todos los foros disponibles para instar a las autoridades de Myanmar a detener inmediatamente tales violaciones de Derechos Humanos y crímenes de lesa humanidad.

Además, Amnistía Internacional ha abierto una recogida de firmas electrónica, dirigida a las autoridades de Myanmar. Las personas que deseen colaborar pueden hacerlo en la dirección actuaconamnistia.org/rohingyas.

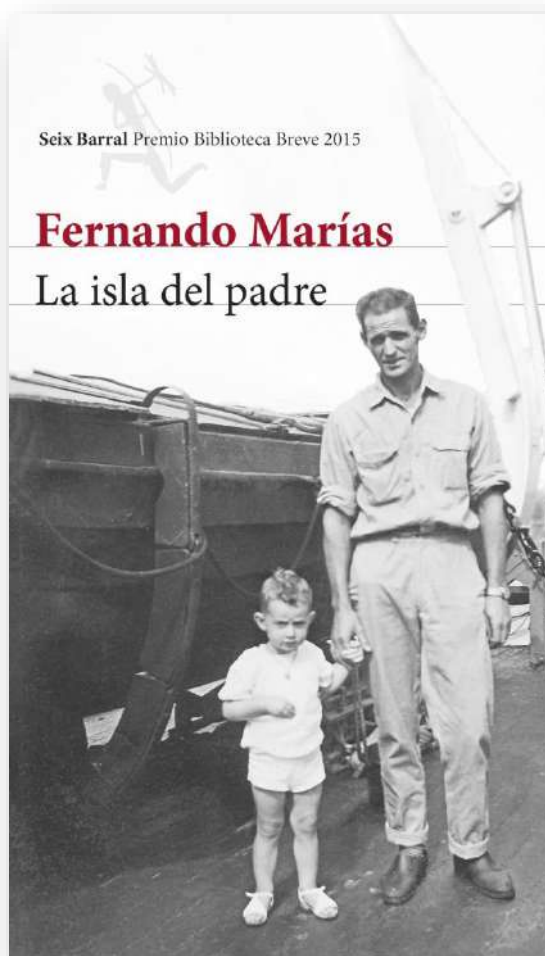
PRESENTACIÓN DE LIBRO

“La isla del padre”

Fernando Marías

A mitad de camino entre la memoria y la fantasía, este libro surge a la muerte de Leonardo Marías, cuando su hijo Fernando se deja llevar por la escritura como alternativa al duelo y se adentra sin miedo en cada rincón de sí mismo y de su relación con el inalcanzable personaje que es el padre marino a los ojos del niño, del adolescente, del joven que fue y del hombre que es hoy. Padre e hijo embarcan rumbo al paisaje de la infancia y sus carencias, a la temprana fascinación por la literatura y el cine; un itinerario poblado por piratas y maleantes, por miedos y leyendas, por la presencia de un héroe misterioso que se convierte en referencia vital.

Fernando Marías escritor español nacido en Bilbao en 1958. En 1975 se trasladó a Madrid para estudiar cine. Su primera novela, *La luz prodigiosa*, data de 1990 y ganó el Premio Ciudad de Barbastro. En 2001, con la novela *El niño de los coroneles*, ganó el premio Nadal, lo que potenció considerablemente su carrera. Escribió junto a Juan Bas la serie de culto *Páginas ocultas de la historia* y los guiones de las películas *El segundo nombre* (Paco Plaza 2001) y *La luz prodigiosa* (Miguel Hermoso, 2003), sobre su propia novela. Siempre inquieto, ha fundado la compañía teatral *Hijos de Mary Shelley*, e interpreta él mismo el monólogo *Esta noche moriré*, a partir de su novela del mismo título.



LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisi

Fernando Marías 'lleva' a Frankenstein al IES Tomás Mingot

El escritor vasco presenta en el Ateneo Riojano su última novela, 'La isla del padre'

J. SAINZ

Martes, 13 marzo 2018, 00:51



Logroño. Dos asuntos traen hoy a Logroño a Fernando Marías: su último libro y el monstruo de Frankenstein. Por un lado, el escritor vasco participa a mediodía en un encuentro literario con alumnos de 1º de Bachillerato del IES Tomás Mingot, con los que hablará sobre la célebre novela de terror y Mary Shelley, su creadora. Y por la tarde presentará su último libro 'La isla del padre' en el Ateneo Riojano.

Al instituto logroñés, Marías acude como invitado del programa educativo 'Un monstruo viene a vernos', con el que conmemora este curso el bicentenario de la publicación en 1818 de 'Frankenstein o el moderno Prometeo'. Su conferencia (a las 13.30 h. en la sala de usos múltiples) lleva por título 'Mary y el volcán' y forma parte del plan ministerial de fomento de la lectura 'Leer te da vidas extra'.

Se trata al mismo tiempo de un experto y un viejo conocido. Por un lado, Fernando Marías es promotor de Hijos de Mary Shelley, una plataforma digital de proyectos creativos relacionados con la literatura fantástica y de terror inspirado en la narradora británica. Animar a los jóvenes a la lectura y, por qué no, a la escritura de relatos es el objetivo de su encuentro de hoy en Logroño. Por el otro, no es la primera vez que Marías visita el Tomás Mingot para charlar con sus alumnos, ya que lo ha hecho anteriormente como miembro del jurado del Premio Logroño de Novela, que presidió en la última edición.

También hoy en Logroño, el autor, entre otros títulos, de 'La luz prodigiosa' y 'El niño de los coroneles' (Premio Nadal), presenta en el Ateneo Riojano (a las 19 h.) 'La isla del padre' (Premio Biblioteca Breve). «A mitad de camino entre la memoria y la fantasía», este libro surge como alternativa al duelo tras la muerte del padre. En él Marías «se adentra sin miedo en cada rincón de sí mismo y de su relación con el personaje inalcanzable».

CHARLA-COLOQUIO

“III Declaración sobre la Sanidad Pública en La Rioja”

Raquel Ramírez, Pilar García, Marta Sáenz-Torre, y Esteban Garrido
Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública

La Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública en La Rioja amplía el proceso participativo al resto de asociaciones que trabajan por la salud y el bienestar de la ciudadanía.

Este proceso tiene por objeto recibir cuantas más aportaciones sea posible para lograr el mayor consenso sobre las medidas a proponer reforzando con ello una Sanidad Pública Universal y de Calidad y despejar del todo la privatización que acosa la sanidad en La Rioja.

Esta propuesta de Declaración sobre la Sanidad abordará tres aspectos: la privatización de los servicios, la atención primaria y los centros de salud y las incompatibilidades médicas.

En la mesa que conduce el acto estarán presentes Raquel Ramírez García, como presentadora del acto y moderadora. Pilar García López de la Calle, que introducirá el debate de los contratos con empresas privadas; Marta Sáenz-Torre Sarabia, que hablará de la Atención Primaria y por último Esteban Garrido Bellido, que tratará sobre las incompatibilidades del Personal Sanitario.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Vidas a la intemperie”

Emilio Barco

Pepitas de calabaza y Ecologistas en Acción

Vidas a la intemperie nos habla de la pérdida de un mundo, el campesino, compuesto por muchos pequeños mundos que, como Marc Badal advierte, se han ido alejando de nuestras latitudes en silencio, víctimas de un «etnocidio con rostro amable». El texto defiende la necesidad de recuperar las «ruinas que explican nuestro tiempo», cuestionando la mirada sobre el mundo rural que se produce desde los grupos normativos, aquellos que pueden generar normas y representaciones colectivas con mayor eficacia. Se propone ampliar la perspectiva «urbana desde la que se ha escrito la historia» y que ha definido «lo relevante y lo memorable». En este sentido, nos invita a un viaje al pasado que nos permite comprender un presente en el que nos hemos quedado huérfanas.

Mediante una recopilación de citas e historias, el autor va tejiendo cuidadosamente multitud de voces que nos ayudan a entender los diversos mundos campesinos, haciéndonos transitar durante la lectura entre los «prejuicios y las buenas intenciones», entre barros y edenes. [...]

(Del prólogo de Irene García Rocas)



Vidas a la intemperie
Nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino
Marc Badal
[pepitas ed. or cambalache]

PRESENTACIONES

ARANJUEZ:
6 MARZO, MARTES, LOCAL CNT, 19 H.

MADRID:
7 MARZO, MIÉRCOLES, LIBRERÍA
TRAFICANTES DE SUEÑOS, 19 H.

ARNEDILLO:
14 MARZO, MIÉRCOLES, SALA DE ACTOS
DEL AYUNTAMIENTO, 19 H.

LOGROÑO:
15 MARZO, JUEVES, EN EL ÁTENE, 19,30 H.

PEPITAS ED.  20 años, 200 libros
¿qué? ¿cómo? ¿por qué?

cambalache ecología

LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

«La desaparición del mundo campesino nos ha dejado huérfanos de pasado»

El autor catalán, experto en cultura rural y territorio, presenta en el Ateneo 'Vidas a la intemperie' Marc Badal Escritor

J.S. LOGROÑO.

Jueves, 15 marzo 2018, 00:37



«Somos los descendientes del campesinado. En sentido figurado y literal. Provenimos de un mundo que no hemos conocido y serán otros quienes nos cuenten cómo era. Los campesinos no pueden hacerlo. Han desaparecido y nunca escribieron su historia. Vivimos en el mundo que crearon. No podemos dar un solo paso sin pisar el resultado de su trabajo. Tampoco abrir los ojos sin ver el trazo de su huella. Una obra que es todo lo que nos rodea. Todo aquello que pensamos que es tan nuestro por el hecho de estar ahí. De toda la vida».

El escritor catalán Marc Badal presenta en el Ateneo Riojano (a las 17.30 h.) 'Vidas a la intemperie. Nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino' (Pepitas de calabaza), un libro, tal como lo presenta la editorial, «que invita, una vez más al pensamiento libre y a la reflexión» y «un homenaje a la libertad más aguda».

Desde hace más de quince años, Marc Badal Pijoan (Barcelona, 1976) compagina la investigación y la dinamización en el ámbito de la agroecología y el desarrollo rural con las tareas cotidianas en varios proyectos de recuperación de núcleos de montaña abandonados. Actualmente vive en un caserío en la vertiente norte del Pirineo navarro, donde ha puesto en marcha un obrador artesanal de pensamiento aplicado en torno a la cultura rural y el territorio.

Mediante una recopilación de citas e historias, en 'Vidas a la intemperie' Badal va tejiendo cuidadosamente multitud de voces que nos ayudan a entender los diversos mundos campesinos, haciéndonos transitar durante la lectura entre los «prejuicios y las buenas intenciones», entre barros y edenes.

El libro habla de la pérdida de un mundo compuesto por muchos pequeños mundos que, como advierte el autor, se han ido alejando de nuestras latitudes en silencio, víctimas de un «etnocidio con rostro amable». Defiende la necesidad de recuperar las «ruinas que explican nuestro tiempo», cuestionando la mirada sobre el mundo rural que se produce desde los grupos normativos, aquellos que pueden generar normas y representaciones colectivas con mayor eficacia. Se propone ampliar la perspectiva «urbana desde la que se ha escrito la historia» y que ha definido «lo relevante y lo memorable». «En este sentido -como apunta Irene García Rocas en el prólogo-, nos invita a un viaje al pasado que nos permite comprender un presente en el que nos hemos quedado huérfanos».

«La desaparición del mundo campesino en nuestros territorios ha supuesto un corte histórico que nos ha dejado huérfanos de nuestro pasado», afirma Badal.

Otros títulos del autor son 'Cuadernos de viaje. Fragmentos y pasajes históricos sobre semillas' (2016); 'Mundo clausurado. Monocultivo y artificialización' (2016); 'Fe de erratas. La agitación rural frente a sus límites' (2011) y 'Los pies en la tierra. Reflexiones y experiencias hacia un movimiento agroecológico'.

LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

Vidas a la intemperie

«Marc nos recuerda la concepción circular que del tiempo tienen los campesinos y de ahí las erróneas interpretaciones de quienes les acusan de conservadores frente a las innovaciones»

EMILIO BARCO. - AGRICULTOR. PROFESOR DE ECONOMÍA APLICADA DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Miércoles, 21 marzo 2018, 00:02



Mañana, 15 de marzo, haré compañía a Marc Badal en la presentación de su libro *Vidas a la intemperie*. Mañana conoceré a Marc. El texto lo leí hace unos meses por sugerencia de Julián (Pepitas de Calabaza) como paso previo para aceptar su invitación a participar en ese acto. El ambiente recargado de textos de contenido ruralista, agrarista, paisajista..., me previno y me acerqué al libro con prejuicio. «Si la idea de campo y de ciudad son mutuamente excluyentes, la realidad de la ciudad y del campo nunca lo han sido» (pág. 20). «En contra de lo que dicen los tópicos, la gente del campo no se pasaba la vida trabajando» (pág. 23). Dos docenas de páginas leídas (el libro tiene 214) y busqué el lápiz con el que mancho los libros que me dicen cosas.

De paseo entre las páginas 24 y 31 me entretuve recordando las lecturas de Josep Pla, de Cunqueiro, de John Berger..., que hablan de la continuidad de la vida de trabajo y de ocio de los campesinos sin separaciones en el tiempo e incluso también, a veces, en el espacio, de sus estrategias de supervivencia y de la compleja diversidad que hay entre ellos. Coincido con Marc al pensar que somos unos privilegiados porque hemos podido convivir con los últimos campesinos que se están yendo en absoluto silencio. Si no conoce a ninguno no sabe usted lo que se está perdiendo.

Entre la página 35 y la mitad del libro, Marc nos ofrece una síntesis de sus lecturas para mostrarnos la mirada de los otros sobre los campesinos. Algunas páginas de esta parte se me hicieron más áridas y algunas ideas del materialismo histórico que no me quedaron muy claras, a punto estuvieron de tumbarme, pero al leer que «el modo campesino de producción tiene sus propias leyes económicas» y ver un poco más adelante desmontado el mito de los comunales «como lo no regulado», me animé a seguir. Pensé que de eso también les hablo a mis alumnos cuando analizo las crisis en la historia y las estrategias de los campesinos para salir vivos de ellas, ayer como esclavos o como siervos, luego como «empresarios».

Página 119: «Puede que lo rural esté de moda, pero esto no significa que algo haya cambiado. Todo sigue en su sitio. La única novedad es que han sido reeditados los grandes éxitos de la vieja poesía bucólico-pastoril». A partir de aquí le cae una buena al turismo rural, «pura ilusión sustentada en el absoluto desconocimiento».

Los campesinos y el mundo es el título de la parte que nos lleva hasta la página 190 y es, para mí, la mejor. «A diferencia de los canteros... los campesinos no firmaban sus trabajos». «Los nietos de los campesinos viven en la ciudad y no recuerdan nada. O viven todavía en el pueblo y lo han olvidado casi todo. Miramos alrededor y no reconocemos la mano de nuestros bisabuelos». «Los campesinos no veían el paisaje».

Marc, siguiendo el hilo de Berger en *Puerca tierra*, nos recuerda la concepción circular que del tiempo tienen los campesinos y de ahí las erróneas interpretaciones de quienes les acusan de conservadores frente a las innovaciones. «El campesino tampoco interpela a lo que le rodea. Él no sabe qué es lo siguiente que aprenderá. Ni cómo, ni dónde. Simplemente mantiene despierta su atención en el conjunto de lo que observa. Cualquier información es relevante».

Y yo sigo preguntándome ¿quedan campesinos? Y, en cualquier caso ¿cómo se veían antaño los campesinos a sí mismos? No me interesa cómo los vemos, Marc o yo, por ejemplo, porque nosotros no somos campesinos, somos letrados, como dice Raúl Iturra. En mi caso, por empeño y gracia de mis padres, que sí fueron campesinos.

III DETRÁS DEL CARTEL

“Imágenes por “palabras”

Asociación ALEPH

ALEPH es la asociación más longeva de jóvenes investigadores no doctores dedicados a la investigación de la literatura hispánica, desde sus raíces ecdóticas hasta sus fronteras comparativas con otras literaturas, disciplinas artísticas o estudios sociales. Un filtro, pues, tan amplio como riguroso.

Hasta la fecha la Asociación ha auspiciado la celebración de catorce congresos internacionales (cada uno con un tema aglutinante) en diferentes sedes: Valencia, Santiago de Compostela, Granada, Barcelona, Madrid, Lisboa, Manchester, Gerona, Cádiz, Turín, Logroño, Sevilla, Salamanca y Barcelona. A finales de abril de 2018, tendrá lugar el XV Congreso Internacional en Alicante.

Como resultado de estos encuentros se han publicado varios volúmenes monográficos editados por sus organizadores, que han hecho que ALEPH, como no pocos medios han resaltado, sea considerada una de las asociaciones más fructíferas para la investigación de la literatura hispánica en todas sus vertientes.

En esta exposición se pretende recuperar la labor gráfica que acompañó a estos encuentros filológicos y que son el sello particular que ALEPH ha dejado a la investigación académica, un marchamo de juventud y rigor científico demostrado a través de la imagen y de la palabra. Esta muestra de carteles se podrá disfrutar en la Sala Cafetería del Ateneo Riojano del 22 de febrero al 28 de marzo, en horario de tarde, de 17'30 a 21 horas.



ENCUENTRO LITERARIO Y PRESENTACIÓN DE LIBROS

“El verano ya no está aquí” y “No somos flores”

Lucía Marín y Cristina Gálvez

Club de lectura Elcolordelamirada y Editorial Páginas de Espuma

Este día recibimos la visita de 2 autoras granadinas, Lucía Marín y Cristina Gálvez, que nos presentaron sendos libros de relatos publicados por la editorial granadina Nazarí. En el caso de Lucía Muñoz se trata del libro "No somos flores" y en el de Cristina Gálvez descubriremos "El verano ya no está aquí".

Cristina Gálvez (Melilla, 1978) es antropóloga y narradora. Como escritora se ha formado en talleres literarios de Granada, además de leyendo a Cortázar, Dostoievski y las Brönte, trabajando como dependienta, recepcionista e investigadora, y escribiendo una ingente cantidad de libretas y diarios personales. Es autora de los libros de relatos *Monstruos cotidianos* (Traspiés, 2008) y coautora de la colección de cuentos *Afinidades* (Siete Suelos, 2002). Relatos suyos aparecen en antologías como *Cuento vivo de Andalucía* (Universidad de Guadalajara, México, 2006), *Ficción Sur* (Traspiés, 2008), *Relatos para leer en el autobús* (Cuadernos del vigía, 2006) o *PervertiDos* (Traspiés, 2012). Fue finalista del premio Cosecha Eñe en 2011 y del I premio Luis Adaro de escritores noveles en 2007. En 2002 fue galardonada con el primer premio del concurso de relatos breves del periódico Ideal. Desde el 2010 colabora con el Centro Andaluz de las Letras en diversas actividades de fomento de la lectura. Es asimismo autora del blog furtivo *A destiempo*, dedicado a los textos breves y las confesiones fabuladas.

Lucía Marín (Granada 1985) siempre ha disfrutado contando historias. Escribe narrativa, dramaturgia y ha participado en encuentros de narración oral y varias piezas de teatro.



Además de haber cursado talleres de escritura creativa y formarse en arte dramático, nutre sus relatos de diversas experiencias personales como la vida en colectivo, la maternidad o los talleres de igualdad de género que imparte en colegios e institutos.

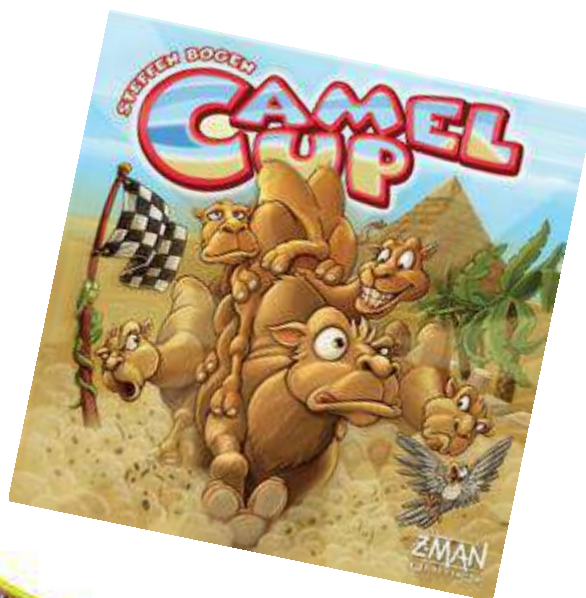
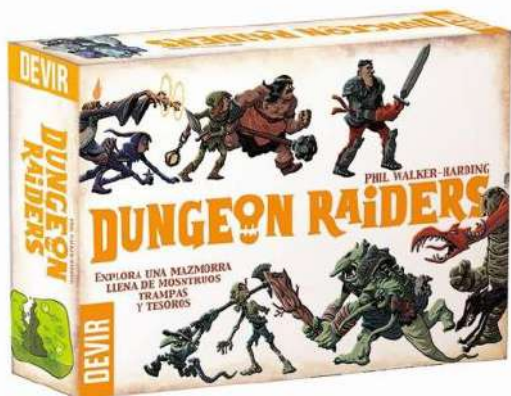
Reside desde 2011 en un pueblo de La Vera (Cáceres) donde escribe *No somos flores*, su primer libro.

¡TODO EL MUNDO JUEGA!

Pepe Pellejero
Asociación la casa de Tomasa

Estos son los juegos propuestos para compartir el 17 de marzo en el Ateneo:

- Dungeon Raiders de Phil Walker-Harding: 3-5 jugadores, 20-60 min., edad: 8+.
- Rumble in the Dungeon de Ken Rush: 3-6 jugadores, 20 min., edad: 8+.
- Flamme Rouge de Asger Harding Granerud: 2-4 jugadores, 30-45 min., edad: 8+.
- Happy Salmon de Ken Gruhl, Quentin Weir: 3-6 jugadores, 2 min., edad: 6+.
- Danza del huevo de Roberto Fraga: 2-4 jugadores, 10 min., edad: 5+.
- Camel Up de Steffen Bogen: 2-8 jugadores, 20-30 min., edad: 8+.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Del ecomunicipalismo a las puertas de la cárcel”

Alberto Cañedo
EQUO Verdes La Rioja y Cambia Logroño

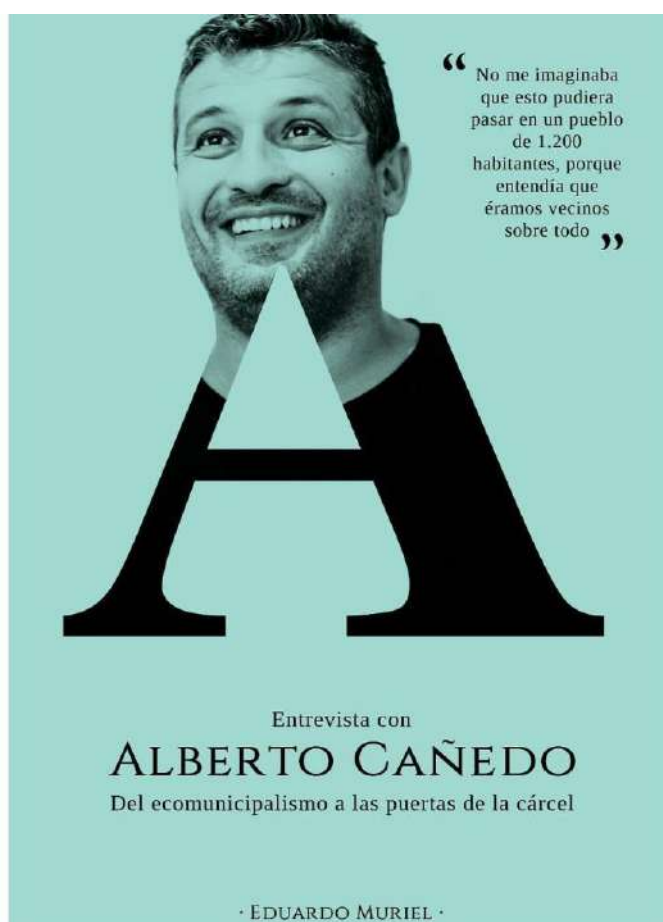
El libro, editado por Queimada Ediciones, es una entrevista con Alberto Cañedo, exalcalde de Carcaboso, un pequeño pueblo de Cáceres. Alberto ha sido condenado en tres ocasiones: por prevaricación administrativa, por quebrantamiento de condena y por prevaricación urbanística. Y sin embargo, Alberto es una víctima. Él y su equipo de gobierno accedieron a la alcaldía en 2005 con una candidatura municipalista.

Sin apenas recursos, en un municipio de algo más de 1000 habitantes, pusieron en práctica unas medidas sencillas, que se podrían enmarcar en el ecomunicipalismo participativo, y que claramente redundaron en un beneficio inmediato para los vecinos. Hasta el punto de que en 2007 su partido ganó las elecciones con mayoría absoluta. Incluso consiguió para su municipio un premio de sostenibilidad de la UNESCO. A partir de ahí empezaron a lloverle las denuncias. El concejal desbancado, con una actitud profundamente caciquil, se dedicó a hacerle la vida imposible y a atacarle por la vía penal. Una serie de sentencias judiciales inverosímiles y absolutamente desproporcionadas le han inhabilitado para cargo público durante 17 años y le han supuesto multas por un importe de 120.000 €, llevándole a las puertas de la cárcel.

Alberto Cañedo nació en Valladolid en 1976; a los 20 años, movido por su amor al campo, decidió cambiar la ciudad por el pueblo natal de su madre, Carcaboso, un pueblo de la provincia de Cáceres de 1.000 habitantes. En 2005, tras una moción de censura, accedió a la alcaldía de este municipio, al frente de una plataforma vecinal, cargo que revalidó en 2007 y 2011 por mayoría absoluta. Durante estos años convirtió a Carcaboso en un referente a nivel nacional del municipalismo, basado en el bien común, el apoyo mutuo, la agroecología y el desarrollo sostenible, lo que le valió, entre otras cosas, el Premio Unesco Comunidad Sostenible.

En el año 2014, se vio obligado a abandonar su cargo por una sentencia de inhabilitación, fruto de la persecución política de un concejal de la oposición y de una situación de acoso permanente que han acabado con su carrera política y casi con su vida personal y familiar. Alberto Cañedo cumple en la actualidad dos sentencias judiciales, una por prevaricación administrativa continuada y otra por prevaricación urbanística. Ahora, ante una tercera sentencia que le condena por desobediencia a la autoridad, está a punto de entrar en la cárcel al no poder hacerse cargo de la sanción impuesta y las costas judiciales.

Marta Santos:, Coportavoz del partido político EQUO, es una gran conocedora del mundo rural, especialmente en el campo de la agricultura y ganadería ecológica, así como de empleos verdes y cambio de modelo energético. Desde que empezó el calvario de Alberto Cañedo, al que conoció gracias a su interés común por la agricultura ecológica, le ha dado su apoyo, formando también parte de la Plataforma de Apoyo a Alberto.



CONFERENCIA
“Amenazas a defensores de derechos humanos en Colombia”
Edilberto Daza
IAP (International Action for Peace)

Esta conferencia sobre los “Derechos Humanos y Protección Territorial en Colombia” trata de sensibilizar ante la ciudadanía riojana de las problemáticas concretas de los defensores y defensoras de derechos humanos en la transición de Colombia hacia el post conflicto; así como las diversas experiencias de solidaridad internacional que apoyan la implementación de los acuerdos y la construcción de paz en el país.

Edilberto Daza compartirá en el Ateneo su trabajo como líder campesino de la Fundación DHOC en el Oriente de Colombia, así como su experiencia como persona acogida con el Programa de Protección Defensores de la Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament.



CONFERENCIA

“Nuevo modelo energético y de telecomunicaciones”

Jorge García, Juanje Iglesias y Oscar Rando
REAS Rioja y EBC

Se hará un breve recorrido sobre las posibilidades reales del auto consumo con el actual marco normativo nacional y europeo, del balance costes y beneficios de estas instalaciones, de las condiciones técnicas necesarias. Se analizará la situación de España en relación a otras partes del mundo y de La Rioja respecto a otras comunidades autónomas y por último, el ponente nos dará su opinión sobre el futuro de esta fuente de producción energética.

Sobre las alternativas al consumo energético, se realizará un análisis sobre las causas que han dado lugar al actual sistema eléctrico y su lenta transición hacia un modelo más sostenible y accesible. Asimismo, se expondrán las distintas acciones que, desde el ejercicio del consumo responsable, se pueden llevar a cabo desde el ámbito individual y colectivo para promover un avance más rápido hacia un necesario modelo eléctrico más limpio y social.



Jorge García Domínguez es socio fundador de ECOTELIA, empresa especializada en el diseño y gestión integral de proyectos de energías renovables (especialmente solar fotovoltaica y biomasa). Delegado de ANPIER en La Rioja (Asociación Nacional de productores de energía fotovoltaica), ente promotor de instalaciones de autoconsumo solar, tanto a nivel individual como colectivo y de acciones encaminadas a mejorar el marco normativo.

Juanje Iglesias Velasco es Coordinador del grupo territorial de la cooperativa de producción y consumo eléctrico Som Energía en La Rioja y miembro de la Px1NME (Plataforma por un Nuevo Modelo Energético)

Oscar Rando, es socio fundador y actualmente presidente de la cooperativa Somos Conexión.

CICLO ¿HACIA DÓNDE VAMOS?

“Transformar la iglesia y la realidad desde la comunidad”

Laura García y Jon Calleja

Laura García y Jon Calleja son un matrimonio que pertenece a las Fraternidades escolapias donde viven su fe y compromiso con la misión.

Han sido enviados a varios sitios (a Bolivia en el 2005, a Vitoria en el 2009 y a Logroño en el 2015) para apoyar el impulso de proyectos socioeducativos escolapios y el acompañamiento a niños y jóvenes en su proceso personal cristiano.

El objetivo de esta charla es transmitir su testimonio personal sobre cómo viven su compromiso con la transformación de la sociedad y de la iglesia desde la educación y el compartir comunitario.



DE TERTULIA

“Problemática de las terrazas de bares y cafeterías en Logroño”

Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano

De Tertulia, el ciclo de debates mensuales en el Ateneo Riojano, se adelanta este mes al penúltimo jueves de marzo (debido a la coincidencia del último con la Semana Santa). En esta ocasión el tema elegido para la tertulia es la problemática de las terrazas de bares y cafeterías en Logroño, en la que se abordarán aspectos como los impuestos municipales, su extensión reduciendo espacio en aceras o plazas para el tránsito de los viandantes, los ruidos, los horarios de cierre etc., teniendo en cuenta, además, que se está discutiendo una nueva normativa sobre terrazas.

Para esta tertulia ya han confirmado su asistencia Pedro Sáez Rojo (Concejal de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Logroño, Francisco Martínez Bergés (Presidente de Hostelería de la FER), Julián Herráiz Herráiz (vicepresidente.Federación de Asociaciones de Vecinos), Enrique Arévalo Ruiz, Presidente de Arbacares y Fernando Mangado, Vicepresidente de "Logroño sin ruidos"



PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES Y CHARLA

“Alice Guy, una pionera del cine”

Cecilia Español

Cuando se habla de los pioneros del cine a todo el mundo le viene a la cabeza los nombres de Louis y Auguste Lumière o de Georges Méliès. Prácticamente nadie mencionaría a Alice Guy.

Cierto es que los Lumière crean el aparato cinematógrafo y lo ensayan con éxito, pero no se plantean sus posibilidades artísticas, su amiga Alice sí. Tampoco le podemos restar ningún mérito a Méliès, pero la filmografía de Alice Guy es al menos tan creativa y muchísimo más amplia que la suya.

Alice Guy dirige, con 23 años, la primera película de ficción en 1896, a la que seguirá un listado de en torno a mil títulos. Es la primera persona que ve en la cinematografía un arte, un lenguaje, una profesión, una industria..., puede que sea la persona más importante de la historia del cine... y es una perfecta desconocida.

Falleció el 24 de marzo de 1968, hace ahora cincuenta años, y el Ateneo Riojano quiere ofrecerle un más que merecido homenaje. Daremos un ligero repaso a su filmografía de la mano de Cecilia Español.

Cecilia Español Díez (1975) es profesora de filosofía en el IES Rey Don García de Nájera. Complementa su labor docente con una afición por el cine que se ha materializado en la realización de los másteres de Historia y estética de la cinematografía de la Universidad de Valladolid (2006) y de Estudios de Cine y Audiovisual contemporáneos

de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona (2016). cuenta con publicaciones como “Cuando el futuro se proyecta en negativo. Ensayo sobre la identidad en las distopías fílmicas”, Opúsculos de Atenea nº18, Ateneo Riojano, 2017.



CICLO “LOS QUE CUENTAN”

“La niña gorda”

Mercedes Abad

Encuentro con la escritora Mercedes Abad y su libro "La niña gorda" organizado por la editorial Páginas de Espuma.

Mercedes Abad nace en Barcelona en 1961. Tras algunos escarceos con el mundo del cine y el teatro, en 1986 gana el premio de narrativa erótica La sonrisa vertical, con su libro de relatos Ligeros libertinajes sabáticos. Desde entonces ha publicado varios libros de relatos: Felicidades Conyugales (1989), Soplando al viento (1995), Amigos y fantasmas (2004, Premio Mario Vargas Llosa) y Media docena de robos y un par de mentiras (2009). Ha publicado también dos novelas, Sangre (2000) y El vecino de abajo (2007), y un ensayo juguetón y humorístico, Sólo dime dónde lo hacemos (1991). Además es autora de diversas obras de teatro y de varias adaptaciones, entre ellas XXX, versión de La filosofía en el tocador (Marqués de Sade), de la Fura dels Baus, y Las amistades peligrosas, de Christopher Hampton. Su obra ha sido traducida al italiano, al alemán, al neerlandés, al portugués y al finés y ha sido incluida en numerosas antologías. Actualmente imparte clases de narrativa en la Escola d'Espectura del Ateneu barcelonés.



ACTIVIDADES CULTURALES ABRIL 2018	
Lunes 2 19:30h	CONFERENCIA: "Canales cortos de comercialización y producción ecológica" Ponente: Alfonso Lacuesta Organiza: Asoc. de Desarrollo del Alto Ebro
Martes 3 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "Imperio nuevo. Consolidación y declive" Ponente: Samuel Lalinde
Miércoles 4 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Indefinible" Autora: Laura de la Serna
Jueves 5 19:30h	DOCUMENTAL Y DEBATE: "Reos" Organiza: Colectivo Ana Konda
Viernes 6 19:30h	RECITAL DE CANCIÓN DE AUTOR: "Canciones al viento" Autor: Michel García
Lunes 9 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Mujeres en pie de guerra. Memoria de nosotras" Autora: Susana Koska
Martes 10 19:30h	CONFERENCIA: "Quiropráctica: la gran desconocida en España" Ponente: Guillermo Busto
Jueves 12 19:30h	CONFERENCIA: "Trabajo indecente ¿buscamos salidas?" Ponente: Maite Valdivielso Organiza: HOAC La Rioja
Viernes 13 19:30h	PRESENTACIÓN DE COMIC: "La muerte de Guernica" Autor: José Pablo García Organiza: Asociación La Barranca
Viernes 16 19:00h	ENCUENTRO LITERARIO Autoras: Lucía Marín y Cristina Gálvez
Lunes 16 19:30h	CHARLA: "Visibilidad lésbica: el placer del coño" Ponente: Sara Carro López Organiza: Marea Arco Iris
Miércoles 18 19:30h	CICLO ¿HACIA DÓNDE VAMOS?: "Si la ciencia entra por la puerta, la pseudociencia sale por la ventana" Ponente: Héctor Busto Sancirán
Jueves 19 19:00h	DE TERTULIA: "Prensa escrita / prensa digital. Complemento o rivalidad" Organizan: Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano
Viernes 20 19:30h	CONFERENCIA: "El cielo de España. Los voluntarios austríacos en las Brigadas Internacionales" Ponente: Georg Pichler Organiza: Asociación La Barranca
Sábado 21 11:00h	¡TODO EL MUNDO JUEGA! Coordina: Pepe Pellejero Organiza: Asoc. La casa de Tomasa
Lunes 23 19:30h	FIESTA DEL LIBRO. Inauguración de la Exposición "Edición 2017" y Vino con autores. Coordina: Emiliano Navas
Martes 24 19:30h	FIESTA DEL LIBRO. Representación teatral Interpreta: Tres Tristes Tigres
Miércoles 25 19:00h	CICLO LOS QUE CUENTAN Autora: M ^a Fernanda Ampuero
Jueves 26 19:30h	CONFERENCIA TEATRALIZADA. "Necesidad y conveniencia de que se imprima y divulgue profusamente una Bibliografía riojana completa" Interpretan: Jesús Murillo y Carlos Álvarez

Viernes 27 19:30h	GALA DE ENTREGA DEL IV PREMIO DEL LIBRO ATENEO RIOJANO
Lunes 30 19:00h	CONFERENCIA: “Los sucesos republicanos de 1883 en La Rioja” Ponentes: Francisco Javier Díez Morrás y Francisco Bermejo Organiza: Jarcia riojanista

EXPOSICIONES	
Sala de conferencias	ILUSTRACIONES José María Lema de Pablo
Sala de cafetería	“De portadas y maquetas” Finalistas IV Premio del Libro Ateneo Riojano

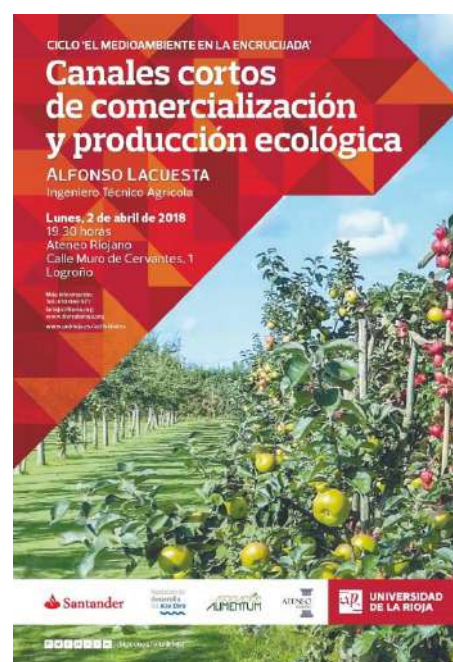
CONFERENCIA

“Canales cortos de comercialización y producción ecológica”

Alfonso Lacuesta
Asociación de Desarrollo del Alto Ebro

Día a día vemos cómo el sistema alimentario actual imperante, basado en un modelo agroindustrial, no responde a las necesidades económicas, sociales y medioambientales. No es sostenible por más tiempo este modelo y por ello van surgiendo alternativas que, poco a poco, se van haciendo un hueco y cuyo fin último es conseguir un nuevo paradigma alimentario. La agricultura ecológica va siendo cada vez una alternativa más real y los circuitos cortos de comercialización es su forma más natural de distribución y a la inversa, estos canales ayudan a un cambio de producción hacia lo ecológico. Tras un breve resumen de los problemas actuales pasaremos a hablar de los circuitos cortos de comercialización como una de las alternativas viables para ir construyendo un nuevo modelo alimentario. A través de la charla sobre estas alternativas y con experiencias prácticas podremos empezar el proceso de convertirnos en ciudadanos informados, críticos y responsables. Nuestra alimentación transforma el mundo.

Alfonso Lacuesta Pérez (www.alfonsolacuesta.com). Ingeniero Técnico Agrícola en Industrias Agrarias y Alimentarias, Asesor en desarrollo rural por el MAPAMA y Agente de Innovación. Muy vinculado a temas sociales (EBC, RSC, Consumo Responsable...) y sensibilizado, en especial, por los temas alimentarios y la influencia que ésta provoca en nuestra salud, sociedad y medioambiente funda en 2013 la Asociación Alimentum (www.asociacionalimentum.org) por un nuevo paradigma alimentario de la que actualmente es su Presidente. Combina su labor profesional con la formación y participa como ponente en charlas y jornadas sobre temas alimentarios tratando entre otros: sistemas agroalimentarios, circuitos cortos de comercialización, consumo responsable, ética en la alimentación, etiquetado...



Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Telev

Comercialización y ecología, en el Ateneo



Lunes, 9 abril 2018, 00:45



El ingeniero técnico agrícola Alfonso Lacuesta pronunciará la conferencia 'Canales cortos de comercialización y producción ecológica'. Organiza la Asociación de Desarrollo del Alto Ebro y financia la Comisión de Actividades Culturales de la UR.



Oficina de
Coordinación Cultural
de La Rioja



Calendario
General de
Actividades



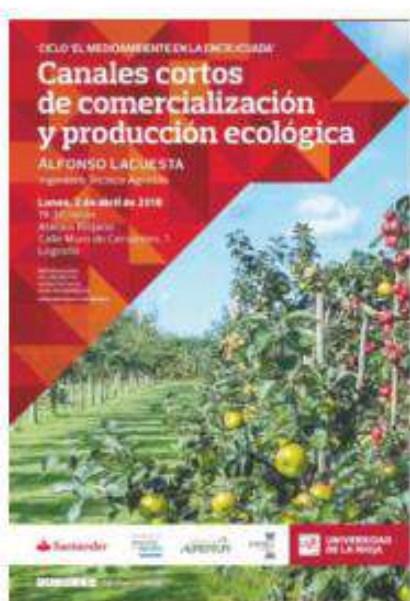
Envía tu
actividad



Contacto

Conferencia: "Canales cortos de comercialización y agricultura ecológica"

abril 2 @ 7:30 pm - 9:00 pm Gratuito



Charlas y Coloquios: "Canales cortos de comercialización y agricultura ecológica"

Día a día vemos cómo el sistema alimentario actual imperante, basado en un modelo agroindustrial, no responde a las necesidades económicas, sociales y medioambientales. No es sostenible por más tiempo este modelo y por ello van surgiendo alternativas que, poco a poco, se van haciendo un hueco y cuyo fin último es conseguir un nuevo paradigma alimentario. La agricultura ecológica va siendo cada vez una alternativa más real y los circuitos cortos de comercialización es su forma más natural de distribución y a la inversa, estos canales ayudan a un cambio de producción hacia lo ecológico. Tras un breve resumen de los problemas actuales pasaremos a hablar de los circuitos cortos de comercialización como una de las alternativas viables para ir construyendo un nuevo modelo alimentario. A través de la charla sobre estas alternativas y con experiencias prácticas podremos empezar el proceso de convertirnos en ciudadanos informados, críticos y responsables. Nuestra alimentación transforma el mundo.

Alfonso Lacuesta Pérez (www.alfonsolacuesta.com). Ingeniero Téc. Agrícola en Industrias Agrarias y Alimentarias, Asesor en desarrollo rural por el MAPAMA y Agente de Innovación. Muy vinculado a temas sociales (EBC, RSC, Consumo Responsable...) y sensibilizado, en especial, por los temas alimentarios y la influencia que ésta provoca en nuestra salud, sociedad y medioambiente funda en 2013 la Asociación Alimentum (www.asociacionalimentum.org) por un nuevo paradigma alimentario de la que actualmente es su Presidente. Combina su labor profesional con la formación y participa como ponente en charlas y jornadas sobre temas alimentarios tratando entre otros: sistemas agroalimentarios, circuitos cortos de comercialización, consumo responsable, ética en la alimentación, etiquetado...

CICLO DE EGIPTO

“Imperio nuevo. Consolidación y declive”

Samuel Lalinde

El Imperio Nuevo comprende las Dinastías XVIII a XX (1570-1070 a.C.). Esta etapa fue un momento de esplendor, gracias a la labor de los príncipes tebanos de la Dinastía XVIII para fortalecer el Estado, expulsar a los hicsos, restablecer las relaciones internacionales y reabrir las rutas comerciales, iniciando además una época de conquistas en el exterior.

Se instaló la capital en Tebas, en el sur y se llevó a cabo la restauración de la unidad del Alto y Bajo Egipto, perdida durante parte el Segundo Período Intermedio, ya que como dijimos, Apopis, al menos en el vaso de Almuñecar, se titula rey del Alto y Bajo Egipto. Hubo desde el principio una gran actividad para reorganizar el país, lo que produjo una gran prosperidad, reflejada en la construcción de numerosos monumentos.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Indefinible”

Laura de la Serna

Laura de la Serna presenta su libro, INDEFINIBLE, con el que, según ella misma (tras un tiempo de autoindagación) dice haberse reencontrado con la realidad del propio ser.

En una de sus páginas afirma que trata de crear una casa abierta, un hospital de amor para las personas que se sienten solas o incomprendidas. Un mundo paralelo dentro de este mundo en el que vivimos. Un lugar en el que no sentirse triste y en el que todo el mundo esté dispuesto a dar y recibir.

Y todo, dentro de un sueño común, en el que se unan las personas de corazón y mente abierta.

PRESENTACION DEL LIBRO “INDEFINIBLE”
DE
Laura de la Serna



ESTHER NOVALGOS Y ROSA LASO
ACOMPañARÁN A LA AUTORA EN EL ACTO

DÍA Y HORA: 4 DE ABRIL, MIÉRCOLES 19:30 H

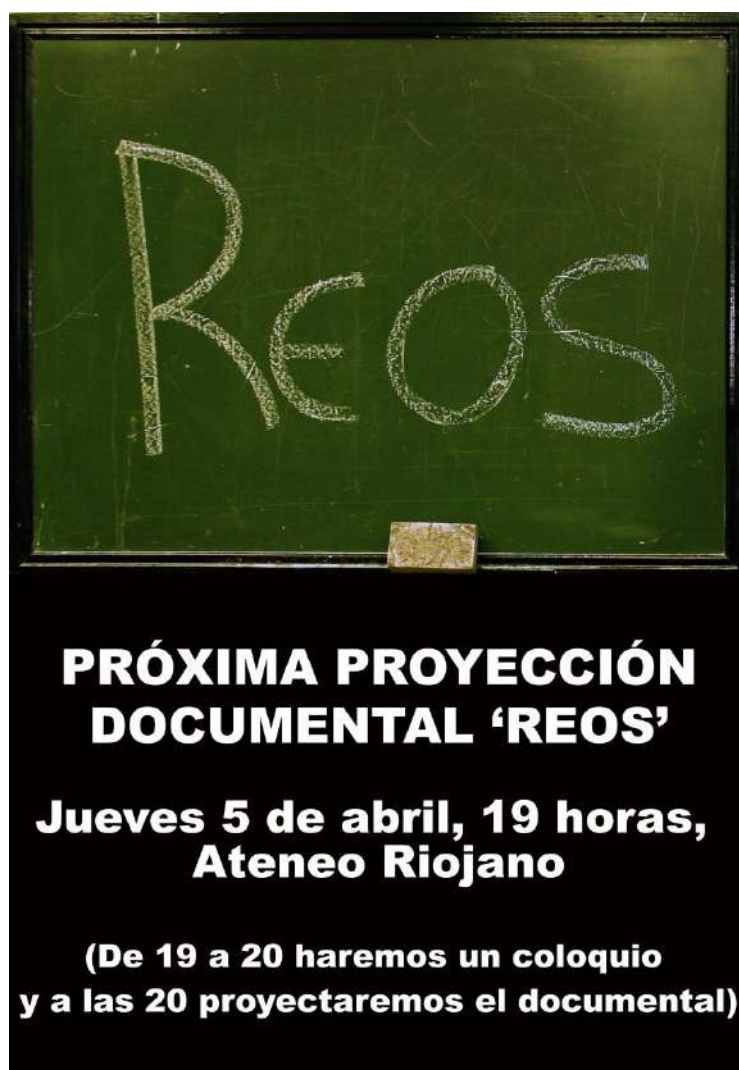
LUGAR: ATENEO RIOJANO - C/MURO DE CERVANTES, 1

siníndice
EDITORIAL

ATENEO
RIOJANO

DOCUMENTAL Y DEBATE**“Reos”****Colectivo Ana Konda**

La proyección titulada “Reos” es un documental que, tomando como ejemplo las consecuencias de la Huelga General del 14 de noviembre en Logroño, explica la represión estatal para desactivar las protestas ciudadanas. Esta actividad organizada por el colectivo Ana Konda estará precedida por un debate sobre el mismo tema.



La Rioja

Logroño Comarcas ▼ Sucesos Esquelas La Retina La Guindilla Fiestas

El corto 'Reos' recupera su vigencia tras la sentencia del 14N



Jairo Morga (iz.) con Jorge Merino, en la proyección del documental Reos en el Ateneo Riojano. / JONÁS SAINZ

Nuevo pase del corto en el Ateneo Riojano que revive la jornada de protestas del día de la huelga general del 2012 en Logroño



JONÁS SAINZ Logroño
Lunes, 10 septiembre 2018, 21:51



El Ateneo Riojano ha acogido esta tarde un nuevo pase del [documental](#) 'Reos' elaborado por **Jairo Morga**, portavoz del Colectivo Ana Konda. La obra recupera su vigencia tras la polémica sentencia de la pasada semana para dos sindicalistas acusados de desórdenes públicos el 14 de noviembre del 2012 con motivo de la huelga general.

Relacionado

■ **Sentencia del 14N: 4 años y 9 meses para Pablo Alberdi, y uno para Jorge Merino**

Morga ha estado acompañado en la presentación de este reportaje por Jorge Merino, uno de los encausados, quien ha dado su visión de los hechos y sobre la sentencia del pasado martes.

RECITAL CANCIÓN DE AUTOR

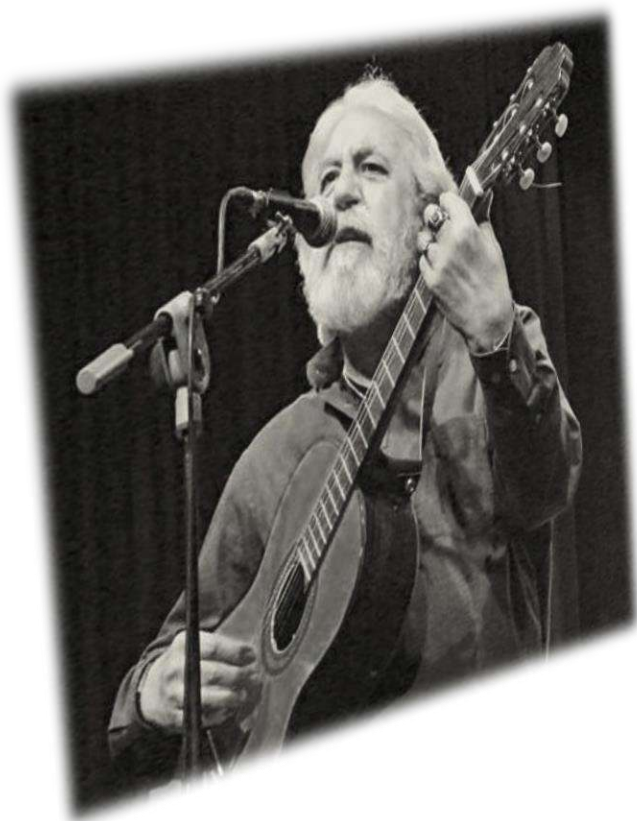
“Canciones al viento”

Michel García

Recital de Canción de autor titulado “Canciones al viento” interpretado por el cantautor Michel García y acompañado en alguna de sus canciones por la bailarina y coreógrafa Gloria Milon. Durante el recital se evocarán tanto tiempos pretéritos como actuales, se escucharán canciones que según el mismo cantautor afirma “hice con la única pretensión de que alguien las disfrutara, que sus letras, unas veces difíciles y otras más asequibles, reflejaran sentimientos para, si puede ser, coparticipar con el sosiego y la paz de un buen deseo”.

Michel García, cantautor que aúna en sus conciertos tanto temas de tradición oral como canción poética-popular predominando su marcado estilo con un repertorio fundamental de canciones propias como lo atestiguan sus CD “Pueblos del Camero Viejo” o “Versos Libres”. Voz y estilo muy personal que agrada a todo tipo de público.

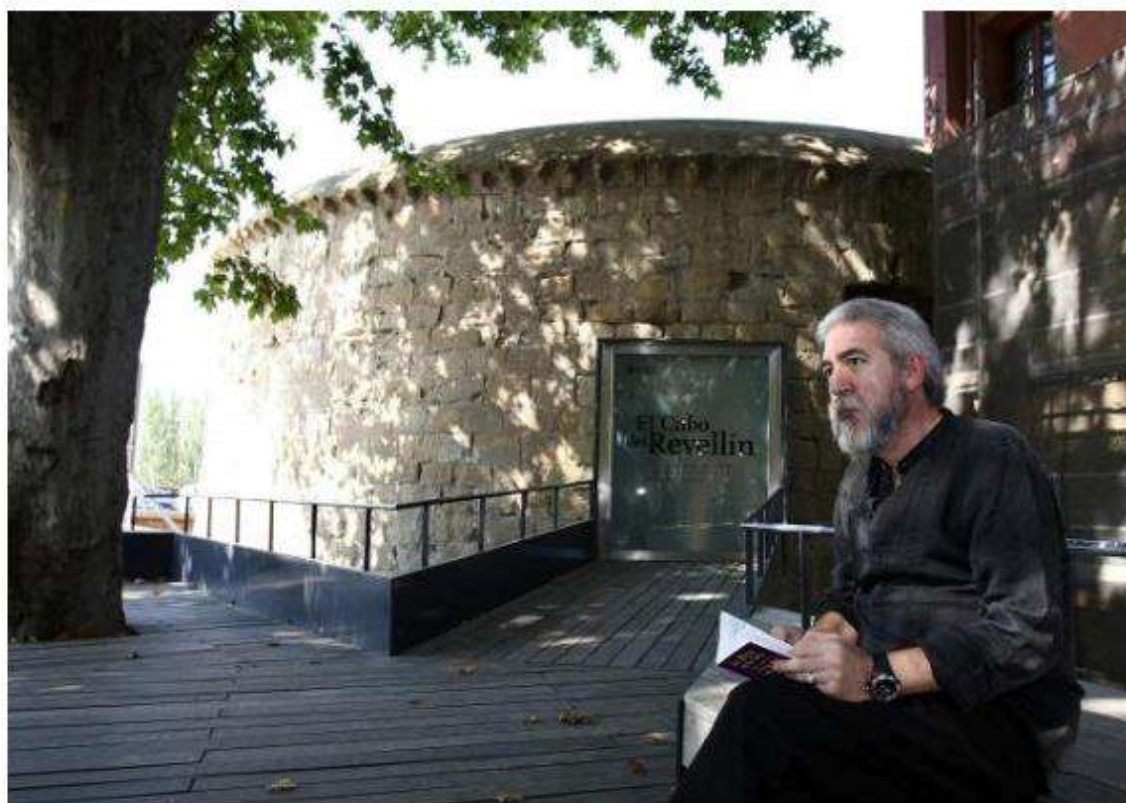
Gloria Milon Coreógrafa y bailarina, licenciada en Pedagogía de la Danza.



Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

Recital de Michel García en el Ateneo



Viernes, 13 abril 2018, 00:05



El cantautor Michel García ofrece esta tarde un recital, con el título 'Canciones al viento'. García estará acompañado en alguna de sus canciones por la bailarina y coreógrafa Gloria Milon. El cantautor aún en sus conciertos tanto temas de tradición oral como canción poética-popular, con un repertorio fundamentalmente de canciones propias.

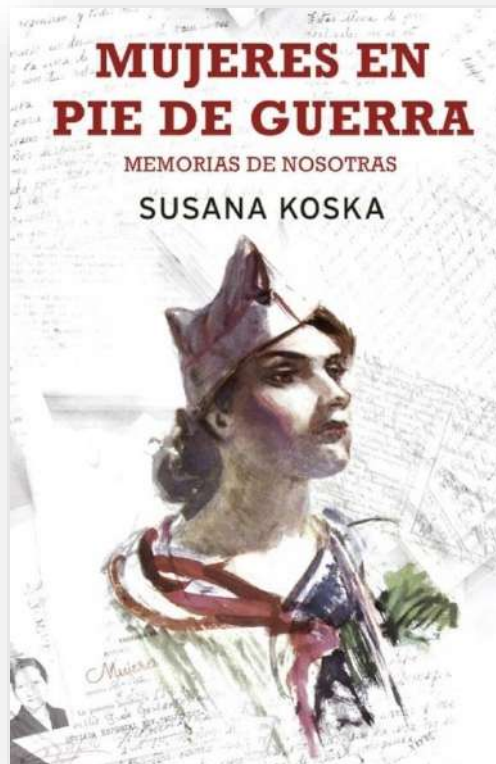
PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Mujeres e pie de guerra. Memoria de nosotras”

Susana Koska

Susana Koska rescata en 'Mujeres en pie de guerra' el testimonio de luchadoras antifranquistas. Un documental de 2004 dio voz a un mosaico de luchadoras antifranquistas en Mujeres en pie de guerra, de la escritora y actriz Susana Koska (San Sebastián, 1966), quien más de una década después rescata esas entrevistas en un libro del mismo título y hace reverberar los testimonios de unas mujeres que "fueron invisibles pero tienen que formar parte de la historia, porque ellas también fueron a la guerra".

El libro Mujeres en pie de guerra. Memorias de nosotras (Ediciones B, 250 páginas) es un homenaje, dice su autora, al coraje, el tesón, la vitalidad, la resistencia y la dignidad de "tantas y tantas mujeres que lucharon en los peores años por la libertad de su país". En él se cuentan las historias de Neus Catalá, Rosa Laviña, Trinidad Gallego, Teresa Buigas, Cecilia G. de Guilarte, Rosa Díaz, Carmen Alcaide, Carmen Puig Artich y Antonina Rodrigo.



Planes

Agenda

Viajes

Playas

El Balcón de Mateo

Cartelera

Programación TV

«Las mujeres españolas perdieron la guerra dos veces»



Susana Koska Escritora y documentalista

La autora de 'Mujeres en pie de guerra' presenta el lunes en el Ateneo su libro sobre doce represaliadas por el franquismo

J. SAINZ LOGROÑO.

Sábado, 7 abril 2018, 10:05



«Cuando regresamos teníamos el aliciente de que íbamos a reunirnos con nuestra madre. Era lo único que ansiábamos y eso mitigaba la situación, que era terrible. Volvimos a un país donde había vencido los fascistas. Era octubre del 39. Hicimos un viaje larguísimo con mucha nieve, con una señorita de la Sección Femenina muy antipática que nos compró un bocadillo para los dos en Miranda de Ebro. Cuando llegamos a Logroño nos llevaron al Gobierno Civil a levantar la mano delante del gobernador. Yo solo pensaba en que ya estaba con mi madre (...). Enseguida me di cuenta de que había que tener mucho cuidado, estar calladita y no contar a nadie tu vida, por si acaso. Éramos hijos de un rojo que estaba en la cárcel, así que por supuesto no decíamos ni pío (...)».

Rosa Díaz, una 'niña de la guerra' evacuada a Francia en el 37 y hecha regresar dos años después, es una de las doce protagonistas del libro 'Mujeres en pie de guerra, memoria de nosotras', que su autora, Susana Koska (San Sebastián, 1966), presenta el lunes en el Ateneo Riojano (a las 19.30 h.) acompañada por el actor Ricardo Romanos. Partiendo de sus documentales 'Mujeres en pie de guerra' (2004) y 'Vindicación' (2009), Koska recupera a través de testimonios, cartas y documentos oficiales «la memoria de lucha y compromiso, los hitos y hechos históricos que conforman la lucha de las mujeres por sus derechos y su dignidad». Junto a Rosa, esta «coral de voces en la que lo personal es político y los recuerdos son la memoria oral de nuestro siglo» devuelve la palabra a Sara Berenguer, Rosa Laviña, Montserrat Fernández, Carmen Alcalde, Antonina Rodrigo, Cecilia G. de Guilarte, Ana Mary Ruiz, Luz Miranda, Maixux Rekalde y Neus Català, la única que continúa viva.

-Salva sus voces in extremis.

-Totalmente, porque cuando empecé a hablar con ellas y a grabarlas ya eran muy mayores. Y siempre tuve la sensación de que llegaba tarde.

-¿Es justicia cuando es tan tardía?

-Es mejor que el olvido definitivo y es una reparación que están pidiendo también los nietos: que les devuelvan la dignidad. Porque lucharon y fueron represaliadas por ello. Lo que falta es una justicia reparadora de la dignidad de esas personas. Y que se tenga la ética de pedirles perdón y recuperar sus memorias.

-¿En qué es diferente la voz de la mujer?

-Las mujeres siempre pierden el doble. Nuestra voz es diferente porque tenemos hijos, cuidamos de la familia y nos exponemos en más frentes que en la lucha ideológica. -¿Fueron estas mujeres nuestras primeras feministas?

-Sí, ellas ni siquiera tenían voz ni voto y su invisibilidad hace que conozcamos peor su labor. Pero gracias a ellas hemos hecho un camino muy grande y hemos recuperado el tiempo perdido.

-¿Qué les debemos?

-Más compromiso para estar a la altura del que ellas tuvieron en la época tan dura que les tocó. Hoy estamos más adormecidos y deberíamos mirarnos en ese espejo para luchar por un mundo mejor. Las mujeres españolas perdieron dos veces la guerra: además de la guerra perdieron sus derechos como ciudadanas.



Presentación de Libro: "Mujeres en pie de guerra. Memoria de nosotras"

Mujeres en pie de guerra, memoria de nosotras, es en palabras de su autora, una crónica histórica y sentimental de las mujeres españolas del siglo XX.

Partiendo de su documental Mujeres en pie de guerra (2004) y Vindicación (2009) enlaza a través de testimonios, cartas y documentos oficiales la memoria de lucha y compromiso, los hitos y hechos históricos que conforman la lucha de las mujeres por sus derechos y su dignidad. Una coral de voces en la que lo personal es político y los recuerdos son la memoria oral de nuestro siglo.

Ahora se ha convertido en libro. De aquella primera pregunta "¿Qué fue de los tuyos en la Guerra Civil?" que la autora fue escuchando, sumando, aprendiendo y copiando, con vocación de escriba, ha nacido este libro, memoria y testimonio de unos años que no debemos olvidar.

La autora conversará con el actor y director teatral Ricardo Romanos.

Susana Koska, Donostia 1966. Actriz, documentalista y escritora. Susana Koska es una exploradora de lenguajes, ha adaptado e interpretado en el teatro la obra de Bernardo Atxaga; Saldría a pasear todas las noches, ha estrenado dos documentales sobre la historia política de las mujeres españolas; Mujeres en pie de guerra (2004) y Vindicación (2009).

En 2011 publica su primera incursión literaria, autobiográfica y personal; Tópico de cáncer

Día 9 de abril 2018, 19,30 horas

Ateneo Riojano

CONFERENCIA

“Quiropráctica. La gran desconocida en España”

Guillermo Busto

La Quiropráctica es la profesión sanitaria que se ocupa del diagnóstico, tratamiento y prevención de los trastornos mecánicos del sistema musculoesquelético y de los efectos de dichos trastornos en el sistema nervioso y en la salud general. Se basa en tratamientos manuales no invasivos, principalmente el ajuste de la columna vertebral, así como en otras manipulaciones de articulaciones y tejidos blandos.

La Quiropráctica es una de las profesiones sanitarias que ha experimentado un mayor crecimiento a nivel mundial en las últimas décadas, hasta consolidarse como la tercera profesión sanitaria de atención primaria en muchos países desarrollados.

Sin embargo, en España la Quiropráctica es una gran desconocida y tanto el público en general como el sector sanitario ignoran los aspectos más básicos de la misma. Le invitamos a que acuda a nuestra charla y conozca la historia, fundamentos, utilidad y realidad social de la Quiropráctica en España y el resto del mundo.



Guillermo Busto es quiropráctico y odontólogo. Licenciado en Odontología por la Universidad del País Vasco, trabajó como dentista en Reino Unido y Francia durante varios años. Posteriormente cursó y obtuvo el Título Superior en Quiropráctica del Barcelona College of Chiropractic y el Máster en Quiropráctica de la Universidad Pompeu Fabra. Pertenece a la Asociación Española de Quiropráctica, único organismo que agrupa a los doctores en Quiropráctica que ejercen en el país, en la que ostenta el cargo de vicepresidente.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

José M^a Lema de Pablo

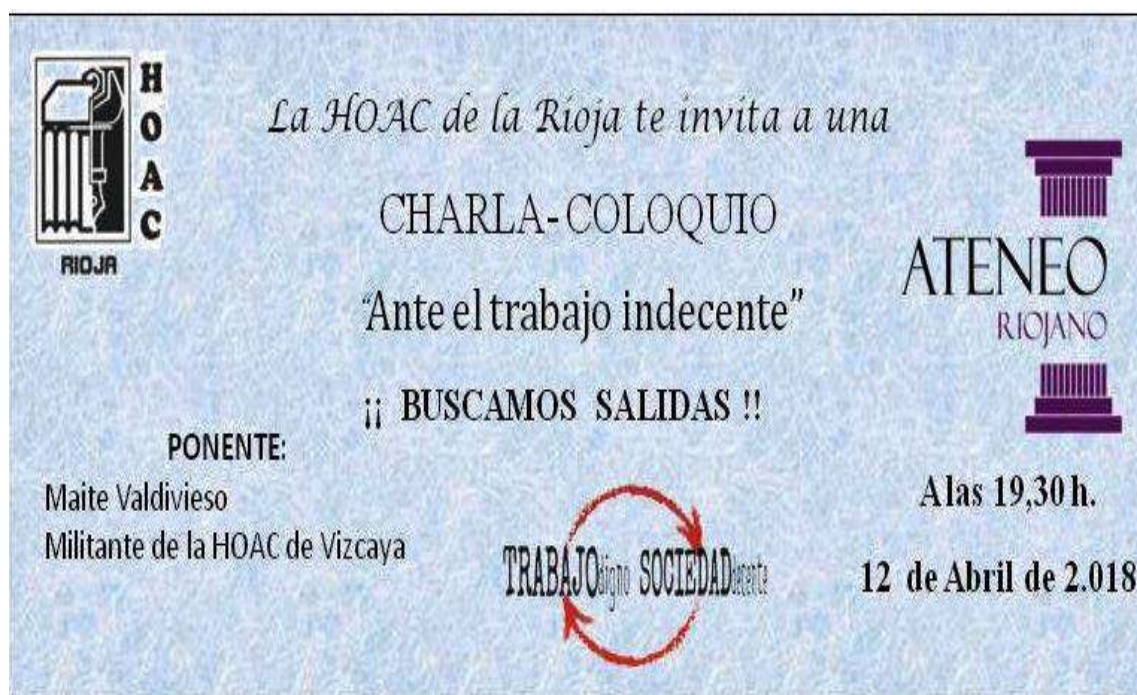
Exposición de José María Lema, ilustrador, diseñador gráfico y profesor en la ESDIR. Para él, el dibujo es la materialización de la imaginación que le permite visualizar sus ideas. Es pensamiento gráfico. Aunque utiliza la técnica digital, por su formación clásica no ha dejado de utilizar todo tipo de técnicas y materiales incluidos los pinceles. Sus dibujos además de expresar, también son contenedores de no expresión, el hieratismo es una fórmula que hace que determinadas ilustraciones perduren en el tiempo. La estampa popular, la ilustración vernácula, el cartelismo, la tipografía entre otros son sus fuentes de inspiración.

La exposición puede verse del 6 al 30 de abril



CONFERENCIA
“Trabajo indecente. ¿Buscamos salidas?”
Maite Valdivielso
HOAC La Rioja

La precariedad, el trabajo sin derechos, los contratos basura ,el paro de larga duración, son los problemas que trabajadores y sindicatos denuncian a menudo .Lo grave es que la sociedad parece que nos vamos "acostumbrando" a que "esto es lo que hay". Pero se necesita debatir, pensar, reflexionar como esta situación se puede revertir. Todos/as estamos implicados en recuperar la dignidad y en evitar las consecuencias que en personas y familias se están produciendo.



The poster is for a conference titled "Trabajo indecente. ¿Buscamos salidas?" (Decent work. Do we find solutions?). It is organized by HOAC La Rioja and will take place at the Ateneo Riojano. The speaker is Maite Valdivieso, a member of HOAC Vizcaya. The event is scheduled for April 12, 2018, at 19:30 h. The poster features the HOAC La Rioja logo on the left, the Ateneo Riojano logo on the right, and a central graphic with the text "TRABAJO digno" (Dignified work) and "SOCIEDAD decente" (Decent society) connected by a circular arrow.

La HOAC de la Rioja te invita a una
CHARLA-COLOQUIO
“Ante el trabajo indecente”
¡¡ BUSCAMOS SALIDAS !!

PONENTE:
Maite Valdivieso
Militante de la HOAC de Vizcaya

ATENEIO
RIOJANO

Alas 19,30 h.
12 de Abril de 2.018

TRABAJO digno **SOCIEDAD decente**

PRESENTACIÓN DE CÓMIC

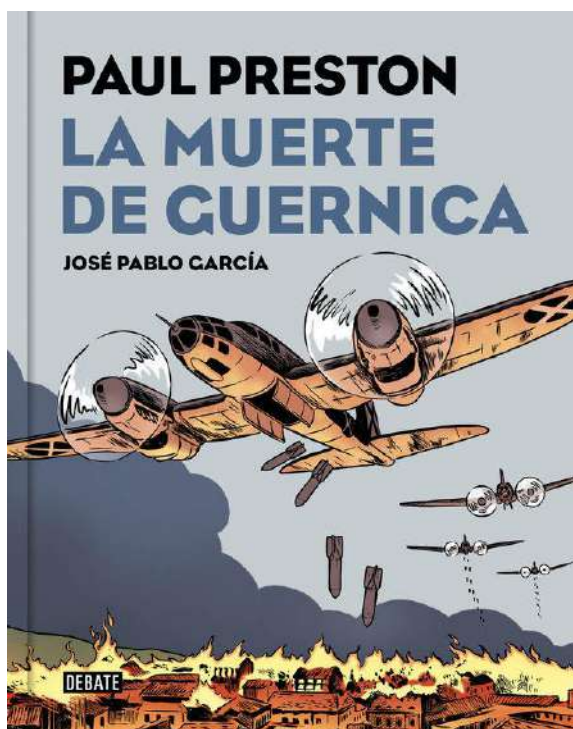
“La muerte de Guernica”

José Pablo García
Asociación La Barranca

Presentación del comic “LA MUERTE DE GUERNICA” por su autor, José Pablo García.

Introduce, Roberto Fandiño.(El comic está basado en el libro de Paul Preston)

"La destrucción de Guernica el 26 de abril de 1937 quedó grabada a fuego en la conciencia europea: fue la primera ciudad «abierta» prácticamente arrasada durante un bombardeo. Fueron tres horas de bombas y ametrallamientos en vuelos rasantes, un atroz ataque perpetrado en día de mercado, que más tarde sería objeto de una terrible campaña de manipulación.



Ahora, cuando se cumplen ochenta años de la incursión alemana, el joven historietista José Pablo García vuelve a adaptar otro revelador ensayo de Paul Preston, uno de los hispanistas de mayor prestigio internacional, ofreciéndonos mediante extraordinarias viñetas la historia que culminó en ese fatídico día, desde las tácticas de la Legión Cóndor y sus tratos con Franco hasta la obsesión de Mola y la impagable labor de periodistas corresponsales como George Steer."

Los actos de La Barranca en torno al Día de la República

Además del acto tradicional, habrá un taller y dos charlas.



Rioja2



Me gusta 0

Twitter

G+

El mes de abril es especial para la **Asociación La Barranca**. En torno al Día de la República, el 14 de abril, cada año este colectivo programa varios actos culturales y sociales. El primero de ellos ha tenido lugar este viernes, con la **presentación del cómic 'La muerte de Guernica'**, basado en el libro de Paul Preston y que correrá a cargo de su autor, José Pablo García.

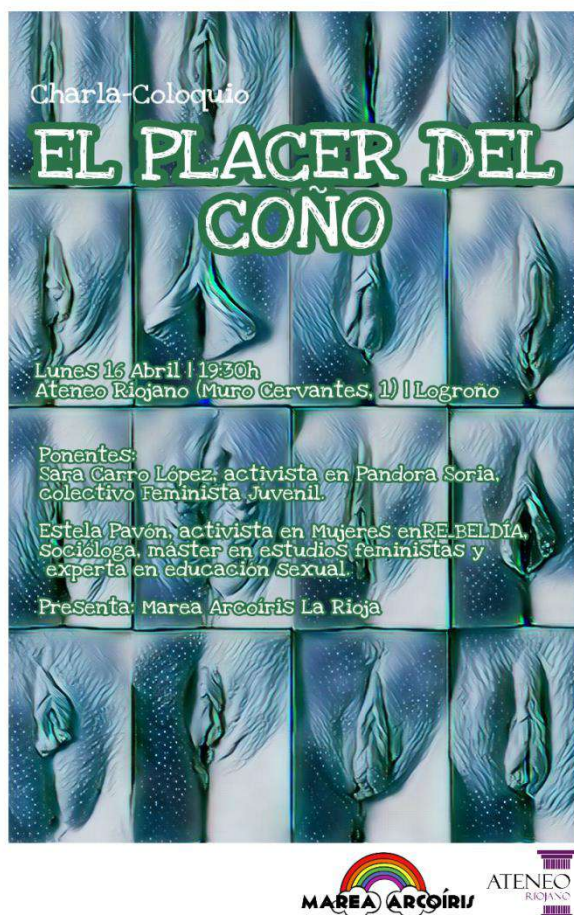
Hoy la asociación celebra el **Día de la República en el cementerio de La Barranca** y compartirá una comida republicana a las 14:00 horas en el polideportivo de Fuenmayor.

El viernes 20 de abril, el Ateneo riojano acogerá la charla **'El cielo de España. Los voluntarios austriacos en las Brigadas Internacionales'**, a cargo del profesor de filología alemana de la Universidad de Alcalá, Georg Pichler.

Por último, el sábado 21 el psiquiatra Gregorio Armañanzas Ros coordinará un taller bajo el título **'Guerra civil: parando el silencio y compartiendo vivencias'**. Será en la sede de CCOO de 9 a 14 horas.

CHARLA
“Visibilidad lésbica. El placer del coño”
Sara Carro López
Marea Arco Iris

Se abordará a través de la sexualidad, la sociología y la psicología el placer de las personas con coño y su genitalidad. Para ello contaremos con la participación de la activista feminista del colectivo juvenil Pandora Soria, Sara Carro López, y la activista, socióloga y feminista riojana Estela Pavón, de Mujeres enRE_BELDÍA. El evento se amenizará con performances y vídeos explicativos. Presentará el acto el colectivo organizador Marea Arcoíris.



DE TERTULIA

“Prensa escrita/prensa digital. Complemento o rivalidad”

Amigos de la Rioja, ONCE y Ateneo Riojano

Este mes la tertulia será el jueves día 19 y abordará el presente y el futuro de la prensa en sus dos formatos, papel o digital. Para ello las entidades organizadoras (Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano) contarán con los siguientes invitados: Pablo Álvarez (Jefe de Actualidad de larioja.com, que también asiste en delegación del director de Diario La Rioja, José Luis Prusén), Antonio Egido (periodista), Chus del Río Sacristán (Director de nuevecuatrouno.com), Ignacio Fernández Argandoña (gerente de Rioja2.com) y Sergio Capellán Ugalde (Secretario y portavoz del Consejo de Estudiantes de la Universidad de La Rioja)



Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

'Prensa escrita y Prensa digital, complemento o rivalidad', a debate en el Ateneo

L.R.

Jueves, 19 abril 2018, 00:41



Logroño. 'Prensa escrita/Prensa digital: complemento o rivalidad', es el tema de debate elegido para el mes de abril, dentro del ciclo 'De Tertulia en el Ateneo Riojano' que se celebra hoy en la sede de Muro Cervantes.

Varios periodistas de la Asociación de la Prensa de La Rioja participan a las siete de esta tarde en el ciclo de tertulias que organizan cada mes Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano.

El presente y el futuro de la prensa escrita en sus dos formatos, papel o digital, es un tema del que se puede debatir largo y tendido. Para ello las entidades organizadoras han invitado a: Pablo Álvarez, jefe de Actualidad de larioja.com, que también asiste en delegación del director de Diario LA RIOJA, José Luis Prusén; el periodista Antonio Egido; Chus del Río Sacristán, director de nuevecuatrouno.com; Ignacio Fernández Argandoña, gerente de Riojaz.com, y Sergio Capellán Ugalde, secretario y portavoz del Consejo de Estudiantes de la Universidad de La Rioja.

losplanesde
nuevecuatrouno

¿DÓNDE? ~ NOTICIA

jueves

19
abril
2018

¡APUNTA!

Fecha: 19 de abril
Hora: 19:00
Web: Web del evento

LUGAR

📍 **Ateneo Riojano**
Muro de Cervantes, 1
Logroño, La Rioja 26001 España
[+ Google Map](#)

Teléfono:
+34941251938

Web

TERTULIA EN EL ATENEO: PRENSA ESCRITA Y PRENSA DIGITAL, ¿COMPLEMENTO O RIVALIDAD?



'Prensa escrita/Prensa digital: complemento o rivalidad' es el tema elegido para el mes abril en el ciclo 'De Tertulia' en el Ateneo Riojano. La charla abordará el presente y el futuro de la prensa en sus dos formatos, papel y digital.

Para ello, las entidades organizadoras (Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano) contarán con los siguientes invitados: Pablo Álvarez (jefe de Actualidad de larioja.com, que también asiste en delegación del director de Diario La Rioja, José Luis Prusén), Antonio Egido (periodista), Chus del Río Sacristán (director de NueveCuatroUno), Ignacio Fernández Argandoña (gerente de Rioja2) y Sergio Capellán Ugalde (portavoz del Consejo de Estudiantes de la Universidad de La Rioja).

Ciclo 'De Tertulia'

Después de 30 años de celebración mensual de la actividad "De Tertulia", en el formato actual se disponen las butacas en círculo, prescindiendo de estrado, para que la cercanía entre los invitados expertos en el tema a tratar y el resto de contertulios, facilite un debate dinámico, libre, y respetuoso.

Desarrollo de la tertulia presentada y conducida por el periodista Jairo Morgá:

- Presentación del tema a tratar
- Breve intervención de los invitados especiales
- Apertura de la tertulia a la participación del resto de los contertulios que deseen formular cualquier pregunta, opinión o comentario sobre el tema propuesto.

LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español · Cine · Cartelera · Libros · Música · Arte · TVR · Televisión

En la encrucijada, más periodismo



Antonio Egido, Chus del Río, Ignacio Fernández Argandoña, Pablo Álvarez, el moderador Jairo Murga y Sergio Capellán. ... Juan Marín

Prensa escrita y prensa digital, «complemento o rivalidad», a debate en el Ateneo

J. SAINZ · LOGROÑO
Jueves, 26 abril 2018, 23:46



Más periodismo. El dilema de los medios de comunicación en la era digital, planteado ayer como tertulia por el Ateneo Riojano, continúa sin mejor solución que, independientemente del soporte, ahondar en el compromiso entre profesionales y audiencia. En la encrucijada, siempre más periodismo.

Bajo el título 'Prensa escrita / prensa digital. Complemento o rivalidad' cuatro periodistas y un estudiante debatieron en torno a la convivencia actual y futura del periodismo en papel y los formatos en la red. Y más allá de los pros y contras de cada cual, las inquietudes expresadas desde el público se referían sobre todo al rigor periodístico, la veracidad de la información, la calidad de los contenidos, la independencia de los medios y profesionales y otras cuestiones intrínsecas a este oficio y negocio desde antes de Internet. Como defendió Pablo Álvarez, jefe de Actualidad de larioja.com, la edición digital de Diario LA RIOJA, «el rigor no depende del papel o de la web, depende del profesional y de la empresa».

Centrando la cuestión, Antonio Egido empezó afirmando que, «al igual que no murió la radio con la televisión, tampoco la prensa escrita morirá ahora». «Los medios -pronosticó el veterano periodista- van a seguir existiendo pero se tienen que reubicar ante sus lectores. Han de buscar al lector para que el lector busque al profesional del periodismo».

LAS FRASES Antonio Egido Periodista «Los medios van a seguir existiendo, pero se tienen que reubicar ante sus lectores» Pablo Álvarez Jefe de Actualidad de larioja.com «El rigor no depende del papel o de la web, depende del profesional y de la empresa» Chus del Río Sacristán Director de nuevecuatrouno.com «El papel sigue siendo un magnífico soporte, pero no sirve para dar noticias al minuto» Ignacio Fernández Argandoña Gerente de Rioja2.com «Lo más importante de la información digital es su universalización y democratización» Sergio Capellán Ugalde Consejo de Estudiantes de la UR «La juventud tiene mala opinión de la prensa porque utiliza la digital, que prescinde del rigor»

Por su parte, Chus del Río, director de nuevecuatrouno.com, uno de los dos medios exclusivamente digitales existentes en la comunidad, aseguró que «el papel sigue siendo un magnífico soporte, pero no sirve para dar noticias al minuto». «Al día siguiente ya es viejo y solo puede aportar la reflexión que no permite la inmediatez de lo digital», añadió.

Ignacio Fernández Argandoña, gerente de Rioja2.com, el otro digital regional, destacó que «lo importante del periodismo digital es la universalización y la democratización de la información». «Ahora todo el mundo puede hacer un periódico simplemente disponiendo de un canal de ida y vuelta y todo el mundo puede informar y contar lo que le parezca».

Contra pronóstico, fue el más joven de todos los participantes, el único no periodista, quien puso en tela de juicio a los medios digitales. Sergio Capellán, secretario del Consejo de Estudiantes de la UR, sostuvo que «la juventud tiene mala opinión de la prensa porque utiliza mayoritariamente la prensa digital, que en ocasiones prescinde del rigor necesario».

Entre apocalípticos e integrados, desde antes incluso que Umberto Eco, «el periodismo sigue siendo el mejor oficio del mundo porque a veces contribuye a que las cosas mejoren», medió Pablo Álvarez. Y desde el público alguien sentenció: «Y es más necesario que nunca».

CONFERENCIA
“El cielo de España.
Los voluntarios austríacos en las Brigadas Internacionales”
Georg Pichler
Asociación La Barranca

“El cielo de España despliega sus estrellas sobre nuestras trincheras”. Así comienza “Die Thälmann-Kolonne”, la canción dedicada a la Centuria Thälmann en la que lucharon los primeros austríacos que habían venido a España poco después de estallar la Guerra de España. En total iban a ser alrededor de 1.400 voluntarios austríacos, entre ellos 43 mujeres, que consideraron que “su patria estaba ante Madrid”. Todos ellos trataron de combatir el fascismo que había asolado no solo su país sino gran parte de Europa, defendiendo la promesa de la República española de procurar un mundo más libre, más igual y más justo. 235 de ellos perdieron la vida en España, 84 murieron en el exilio o en los campos de concentración alemanes.

La charla, impartida por Georg Pichler, profesor de filología alemana en la Universidad de Alcalá pretende recrear una parte importante de la historia del siglo XX como es el periplo vital de aquellos hombres y mujeres. Se retratan sus caminos desde Austria a España, los lugares en los que lucharon en las filas de las Brigadas Internacionales, sus labores en el Servicio Sanitario, la salida de España en febrero de 1939 y su subsiguiente paso por los campos de internamiento franceses, su estancia en los campos de concentración alemanes, su participación en la resistencia antifascista y sus vidas una vez finalizada la segunda Guerra Mundial. La actividad estará presentada por Andreas Oestreicher, historiador y profesor de alemán de la Escuela Oficial de Idiomas de Logroño.



¡TODO EL MUNDO JUEGA!

Pepe Pellejero

Asociación La casa de Tomasa

Se trata de un club para conocer juegos de mesa y compartir el juego como fuente de placer y alegría. Dirigido a adultos y niños de 5 a 99 años: padres, madres, abuelas, tíos, maestros, educadores, monitores y jugones en general. A través de esta actividad se pretende divulgar el conocimiento de los juegos de mesa; invitar al uso del juego en todas las edades como elemento de disfrute y su uso social para relacionarnos y conocernos y despertar el interés por jugar en las familias y compartir intergeneracionalmente a través de los juegos de mesa.

Lanzar, empujar, deslizar, coger... no hay cartas ni dados, pero siguen siendo juegos de mesa. Los juegos propuestos para esta sesión fueron:

- o Push
- o Flick 'em Up!
- o Safranito
- o Rhino Hero
- o Carrom
- o Villa Paletti
- o Fantasma Blitz
- o Fantasma Blitz ¡vaya susto!



FIESTA DEL LIBRO

Inauguración de la Exposición “Edición 2017” y vino con autores Emiliano Navas

Comienza la Fiesta del Libro del Ateneo Riojano con esta exposición en la que se pudo contemplar todo lo editado en La Rioja a lo largo del año 2017.

Azucena Escalona Baños, (Logroño, 1967), licenciada en Filología inglesa, es autora de los libros infantiles Santiago el Mago y Villacuentos.

Raquel Villar Pajares, (Logroño, 1987), licenciada en Matemáticas, es autora de varias novelas La libreta roja, La sonrisa de Lúa, El inventor de melodías, El palacio de paredes verdes.

Javier Olasagarre Ibaibarriaga, (Pamplona, 1985), autor de su primer ensayo en 2017 Mottainai Diario de un hombre roto.

Ignacio Lejárraga Nieto, autor de Ruta de las ermitas de La Rioja”

Los autores comentaron sus inquietudes y motivaciones, qué les impulsa a escribir, cuáles son sus referencias. U opinarán sobre el panorama editorial actual. O criticarán unos las obras de los otros,...o lo que quieran. Moderados por Emiliano Navas.



FIESTA DEL LIBRO DEL ATENEO RIOJANO

Lun, 23/04/2018

Editorial Buscarini participa en la Fiesta del Libro que organiza el Ateneo Riojano, con diversas actividades comprendidas entre el lunes 23 y el viernes 27 de abril, con motivo de la conmemoración del Día del Libro.

En concreto, Editorial Buscarini está presente en la Exposición 'Edición 2017', en la que se pueden contemplar todos los libros editados en La Rioja a lo largo del año pasado- con *Orgullo. Poesía (in)completa* de Armando Buscarini y la reedición de *Cándida* de Isabel Lizarraga.

La Fiesta del Libro del Ateneo Riojano incluye otras actividades como la obra de teatro 'Bibliotecario 4.0' el martes 24; el encuentro literario con la autora ecuatoriana María Fernanda Ampuero el miércoles 25; la conferencia 'Necesidad y conveniencia de que se imprima y divulgue profusamente una Bibliografía Riojana Completa', ya impartida en 1925 en el Ateneo, a cargo de Pedro González y González el jueves 26; y, el viernes 27, la entrega del IV Premio Libro Ateneo Riojano.

Además, durante la semana se pueden contemplar las exposiciones 'De portadas y maquetas' y 'Exposición de ilustración' de José M.ª Lema de Pablo.



© M. Abeyta

LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

Once autores optan a los Premios del Libro del Ateneo Riojano 2018

L.R. LOGROÑO.

Viernes, 23 marzo 2018, 00:06



El Ateneo Riojano hizo públicos ayer los finalistas de sus galardones que premian a los mejores libros editados el año anterior. En ensayo-divulgación se han seleccionado 'España, la ilustración pendiente' de Luis Alfonso Iglesias Huelga (Apeiron Ediciones); 'El marqués de la Ensenada. El secretario de todo', de José Luis Gómez Urdáñez (Ed. Punto de Vista), y 'La tarjeta postal en La Rioja', de Alejandro Comi (Ed. IER). En poesía los finalistas son 'La barrera del frío', de Sonia San Román (Ediciones Suburbia); 'Los días sin querer' de Javier Castro (Ed. Gráficas Ochoa), y 'Rompiendo silencios', de Celia Calvo. En narrativa optan al premio 'Invierno' de Elvira Valgañón (Ed. Pepitas de Calabaza), 'Descubre por qué te mato' de Carlos Villar (Ed. Estudio), y 'El secreto del linotipista' de Casilda Iriarte (Ed. Donbuk).

Por último, en infantil-juvenil: 'Samuel, casi no tiene miedo', de Juan Carlos Chandro. Ilustradora, M.ª Luisa Torcida (Ed. Bruño).

Como novedad, este año se hará entrega del 'I Premio de Tuiterratura' a Patricia Richmond. Los ganadores se revelarán en una gala el 27 de abril.



Once autores optan a los premios Ateneo Riojano



Logroño, 25 mar (EFE).- Once autores optan a los Premios del Libro del Ateneo Riojano 2018, en su cuarta edición, ha informado hoy esta entidad en un comunicado.

En la categoría de ensayo y divulgación las obras finalistas son "España, la ilustración pendiente" de Luis Alfonso Iglesias Huelga (Ápeiron Ediciones); "El marqués de la Ensenada. El secretario de todo" de José Luis Gómez Urdáñez (Punto de Vista) y "La tarjeta postal en La Rioja" de Alejandro Comi (IER).

En la categoría de poesía optan al premio "La barrera del frío" de Sonia San Román (Suburbia); "Los días sin querer" de Javier Castro (Gráficas Ochoa) y "Rompiendo silencios" de Celia Calvo.

En narrativa los títulos finalistas son "Invierno" de Elvira Valgañón (Pepitas de Calabaza); "Descubre por qué te mato" de Carlos Villar (Estudio); y "El secreto del linotipista" de Casilda Iriarte (Donbuk).

Por último, en la categoría infantil-juvenil solo hay una candidatura, la de "Samuel, casi no tiene miedo" de Juan Carlos Chandro (Bruño).

Estos premios reconocen los mejores libros publicados a lo largo de 2017 escritos por autores riojanos o residentes en la Comunidad autónoma de la Rioja.

Así mismo este año el Premio Paulino Masip ha recaído en las traductoras Berta Lázaro e Isabel Alquézar.

Los premios se entregarán el próximo 27 de abril y como novedad se concederá por primera vez del I Premio de "tuiteratura" a Patricia Richmond.

PUBLICIDAD

LO MÁS

VISTO

COMENTADO

- 1 40 años de coleccionismo en Vin
[Me gusta 0](#)
- 2 Tensas insignias de San Bernab
[Me gusta 278](#)
- 3 Cuarenta y cinco proyectos inn
Feria de Ciencia e Innovación d
[Me gusta 10](#)
- 4 Congelados de Navarra negocia
firma alfareña Alcorioja
[Me gusta 5](#)
- 5 CaixaBank promueve 28 vivien
piscina entre Gran Vía y Gil de C

REPRESENTACIÓN TEATRAL

Tres Tristes Tigres

En un futuro donde la importancia de los libros se ha olvidado, una máquina será capaz de sembrar la semilla de la esperanza.

“Bibliotecario 4.0” es un espectáculo pensado por y para las bibliotecas, los libros, la lectura y las letras españolas. Todo está en los libros, incluso aquello que no dijimos, tan sólo tienes que encontrarlo.

Tres tristes Tigres se creó en 1998, y desde entonces no ha parado de producir espectáculos de probada calidad. Su extensa proyección nacional e internacional le ha convertido en un referente para la cultura, colaborando estrechamente con instituciones y empresas tanto privadas como públicas.



CICLO LOS QUE CUENTAN

M^a Fernanda Ampuero

Club de lectura Elcolordelamirada y Editorial Páginas de Espuma

María Fernanda Ampuero nació en Guayaquil, Ecuador, en 1976 y estudió literatura. Colabora con numerosos medios internacionales y hasta la fecha ha publicado dos libros de crónicas, *Lo que aprendí en la peluquería* y *Permiso de residencia*. En 2016 ganó el premio Cosecha Eñe de relato.

Pelea de gallos es su primer libro de cuentos y narra desde diferentes voces el hogar, ese espacio que construye —o destruye— a las personas, aborda los vínculos familiares y sus códigos secretos, las relaciones de poder, el afecto, los silencios, la solidaridad, el abuso... Es decir, todos los horrores y maravillas que se encierran entre las cuatro paredes de una casa: el espanto y la gloria de nuestras vidas cotidianas.



María Fernanda Ampuero ha reunido en su primer libro de cuentos a un buen número de seres inocentes que se corrompen, gente enferma de amor, de soledad, de pérdida —personas que luchan, a su manera, contra la nítida crueldad de estar vivos— y lo hace con un libro demoledor y apegado a Latinoamérica, en cuyas páginas se van desgranando elementos culturales, políticos y sociales que retratan a un continente en su complejidad, en sus radicales diferencias y semejanzas.

CONFERENCIA TEATRALIZADA

“Necesidad y conveniencia de que se imprima y divulgue profusamente una bibliografía riojana”

Carlos Álvarez y Jesús Murillo

El 27 de noviembre de 1925, D. Pedro González y González, Cura Párroco de Villanueva de Cameros y gran estudioso de la cultura riojana, impartió una conferencia en este Ateneo bajo el título “Necesidad y conveniencia de que se imprima y divulgue profusamente una Bibliografía Riojana Completa”, que dos años más tarde fue publicada.

Afortunadamente, hemos tenido ocasión de contactar de nuevo con él y ha accedido a repetir su conferencia en nuestros salones.

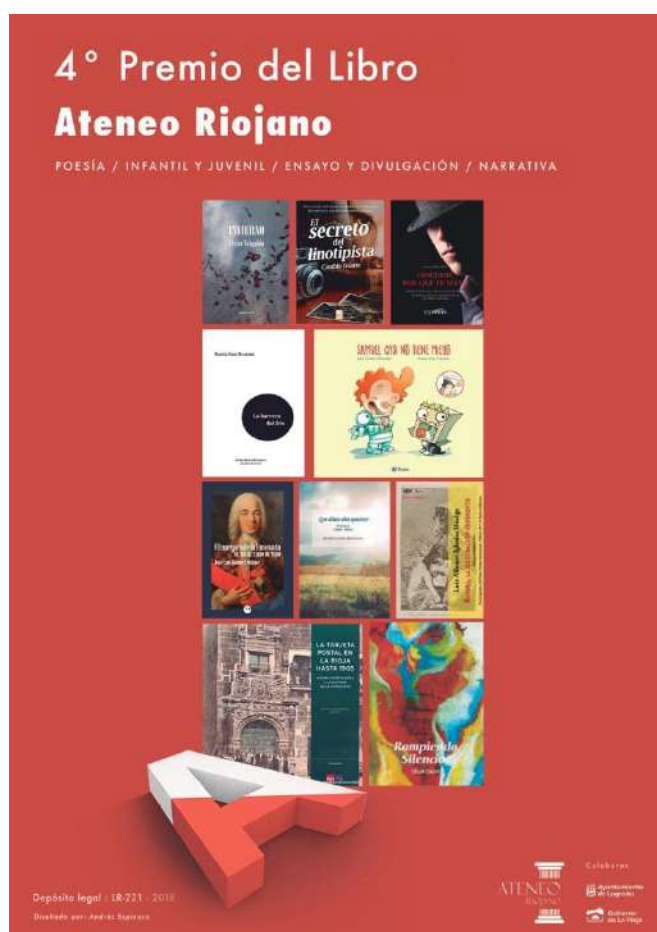


GALA DE ENTREGA DEL IV PREMIO DEL LIBRO ATENEO RIOJANO

La literatura no tiene sexo. ¿Existe una literatura femenina? ¿Quién escribe mejor, un hombre o una mujer? ¿Quién vende más?...Son frases que oímos a menudo.

Pues este año, al echar un vistazo a esta FIESTA DEL LIBRO que el Ateneo Riojano ha organizado con verdadera ilusión, hay muchas mujeres. A lo largo del presente curso está habiendo en el Ateneo muchas actividades protagonizadas por ellas. Y esta gran fiesta no iba a ser menos.

De los autores que van a desfilar esta semana, tres de los cinco son escritoras. De los finalistas del IV Premio del Libro hay cinco autorAs. Hasta una de los Tres Tristes Tigres, es tigresa. La ganadora del nuevo Premio de “Twitteratura” es una twitterA.



El jurado del premio es mayoritariamente femenino. El homenaje que el Premio Paulino Masip quiere rendir a esas personas que nos hacen el enorme favor (¡gracias por ello!) de traer a nuestra lengua los libros escritos en otros idiomas, los traductores, es para Isabel y Berta. Para entregar los premios, contaremos también con unas mujeres muy especiales. Y en Gala de entrega (hasta el nombre es femenino) habrá, cómo no, “sorpresas de mujer”

LOS GANADORES PREMIO DEL LIBRO ATENEO RIOJANO EN SU CUARTA EDICIÓN

Infantil y Juvenil

Samuel casi no tiene miedo, de Juan Carlos Chandro. Ilustradora, M^a Luisa Torcida.

Ed. Bruño

Poesía

La barrera del frío, de Sonia San Román. Ed. Suburbia

Ensayo y divulgación

España, la Ilustración pendiente de Luis Alfonso Iglesias. Ápeiron Ediciones.

Narrativa

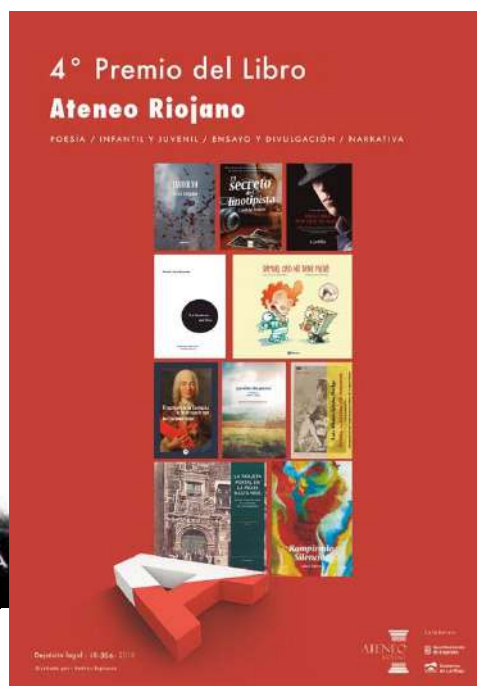
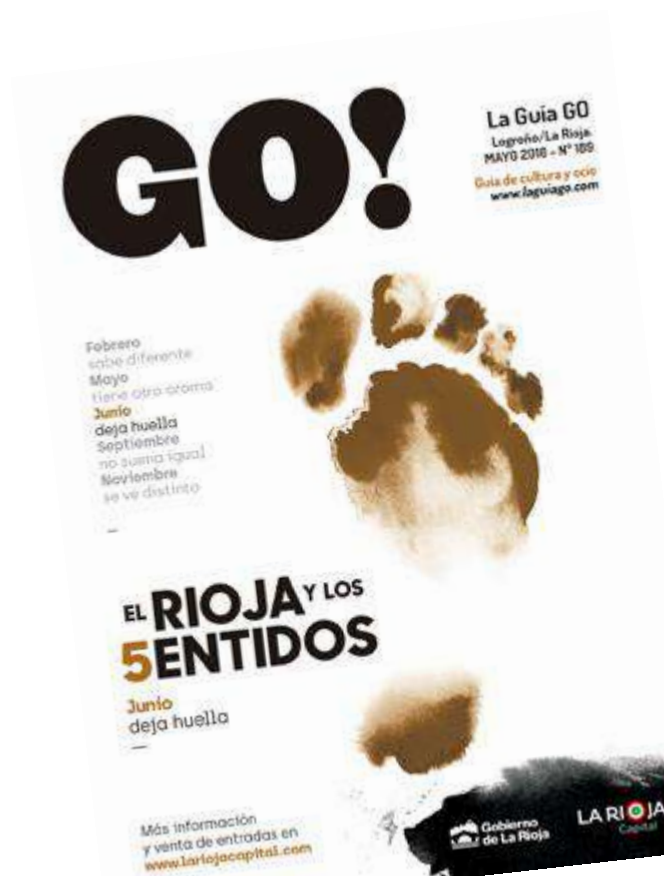
Invierno, de Elvira Valgañón. Ed. Pepitas de Calabaza

1 Premio de Tuiteratura

Patricia Richmond

Se ha entregado igualmente el premio especial Paulino Masip a **Isabel Alquézar y Berta Lázaro** por su labor de traducción.





En su IV edición premia a los mejores libros publicados a lo largo del año anterior, 2017, escritos por autores riojanos o residentes y cuyos ganadores se darán a conocer en la **gala del 27 de abril**.

Este año el **Premio Paulino Masip** ha recaído en las traductoras Berta Lázaro e Isabel Alquézar, y como novedad se hará entrega por primera vez del **I Premio de tuiteratura PLAR**, a Patricia Richmond.

Finalistas:

Ensayo-Divulgación:

"España, la ilustración pendiente" de Luis Alfonso Iglesias Huelga. Ápeiron Ediciones

"El marqués de la Ensenada. El secretario de todo" de José Luis Gómez Urdáñez. Ed. Punto de Vista.

"La tarjeta postal en La Rioja" de Alejandro Corni. Ed. IER

Poesía

"La barrera del frío" de Sonia San Román. Ed. Suburbia

"Los días sin querer" de Javier Castro. Ed. Gráficas Ochoa

"Rompiendo silencios" de Celia Calvo.

Narrativa

"Invierno" de Elvira Valgañón. Ed. Pepitas de Calabaza

"Descubre por qué te mato" de Carlos Villar. Ed. Estudio

"El secreto del linotipista" de Casilda Iriarte. Ed. Donbuk

Infantil-Juvenil

"Samuel, casi no tiene miedo" de Juan Carlos Chandro. Ilustradora, M^a Luisa Torcida. Ed. Viernes 27 de abril, a las 19:30 h.

Ateneo Riojano

nuevecuatrouno

ATENCIÓN, PEATÓN

FIRMAS

LOS PLANES DE 941

EL TEMPRANILLO

LA RIOJA

El Ateneo honra a las letras riojanas con la cuarta edición de su Premio del Libro



Daniel Ortiz

27 abril, 2018

“Una excusa para celebrar una fiesta con la que realzar a los escritores de La Rioja y ayudar a difundir su obra”. Así definía el Ateneo Riojano este viernes la entrega de galardones correspondientes a la cuarta edición del Premio del Libro que lleva su nombre.

Ha sido un acto familiar, pues todos los presentes cuentan con la confianza mutua que otorga el compartir su pasión por las letras. Pero esta familia es numerosa. Vaya si lo es. Buena cuenta de ello dan los asistentes que han tenido que seguir la gala de pie porque el aforo del Ateneo estaba completo.

Por asistir, lo ha hecho incluso “el espíritu del libro”, algo celoso de que en ediciones anteriores aparecieran por la sede ilustres como Gloria Fuertes o Don Miguel (de Cervantes y Saavedra, se entiende). Eso sí, de apasionado llegó a ser incluso cargante para Mari Paz, la encargada de dirigir el evento, que no dudó en enviarlo a la biblioteca a que buscase cuantas frases memorables pudiera e, incluso, a visitar las obras del recién inaugurado Concéntrico.



No obstante, el protagonismo fue para los nominados en cada una de seis categorías reconocidas y, especialmente, para sus vencedores. Juan Carlos Chandro y María Luisa Torcida recibieron el premio a la mejor obra Infantil y Juvenil por su ‘Samuel casi no tiene miedo’, un cuento sobre los temores de los más pequeños marcado por su enfoque positivo, invitándoles a superarlos “con la valentía de la mano de la prudencia”.

Sonia San Román se consagró como la mejor poetisa riojana del momento gracias a su libro ‘La barrera del frío’. La de este viernes ha sido una jornada para mirar al futuro sin dejar de lado al pasado y la propia San Román recordaba que hace dieciocho años ofreció en el Ateneo su primer recital y que ahora el premio sirve para “cerrar un círculo”.

Luis Alfonso Iglesias, con ‘España, la Ilustración pendiente’ ha sido distinguido con el premio en la categoría de Ensayo y Divulgación, mientras que Elvira Valgañón se impuso en la modalidad de Narrativa con su obra ‘Invierno’, de Pepitas de Calabaza. Una obra a galope entre la novela y la narrativa dedicada a sus padres por “contagiarme la pasión por la literatura”.



El premio especial Paulino Masip fue para las traductoras Isabel Alquézar y Berta Lázaro, al tiempo que Patricia Richmond se erigió como vencedora en la primera edición del galardón más ‘2.0’, el correspondiente a la modalidad ‘Tuiteratura’ y que premia a los microrrelatos desarrollados en no más de 140 caracteres.

El presidente del Ateneo Riojano, Carlos Álvarez, fue el encargado de cerrar una ceremonia en la que lo cultural y lo solidario se fundieron en un abrazo de género femenino. No en vano, las encargadas de entregar cada uno de los premios fueron las representantes de los principales colectivos que trabajan para paliar los dramas derivados de la inmigración en La Rioja. Casualidad o no, todas eran mujeres.



'Samuel casi no tiene miedo', finalista del IV Premio del Libro "Ateneo Riojano"

martes, 10 abril 2018 | A partir de 3 años, Noticias

En su IV edición el Ateneo Riojano premia a los mejores libros publicados a lo largo del año anterior, 2017, escritos por autores riojanos o residentes y cuyos ganadores se darán a conocer en la gala del 27 de abril.

La obra de **Juan Carlos Chandro**, *Samuel casi no tiene miedo*, y de la ilustradora **M.ª Luisa Torcida**, ha sido reconocida como finalista en la categoría de Infantil y Juvenil. Es una historia para todos aquellos niños que, como el protagonista, se enfrentan a sus miedos y logra vencerlos.

Samuel casi no le tiene miedo a nada: ni a los perros, ni a las alturas, ni a los desconocidos, ni a las tormentas... ¡Ni siquiera les tiene miedo a las serpientes! Solo hay una cosa que sí le asusta un poquito... ¿Te animas a descubrir qué es?



El Premio del Libro "Ateneo Riojano" (PLAR) nace en 2015 como reconocimiento y agradecimiento a todos los que se dedican a hacer libros, en cualquiera de sus facetas. Supone uno de los pilares de la *Fiesta del Libro* que desde 2015 se viene celebrando en torno a los días más próximos al 23 de abril, Día del Libro.

Según lo formulado en sus bases, en el PLAR se establecen cuatro categorías (narrativa, poesía, ensayo y divulgación e infantil y juvenil) que pretenden reconocer la labor creadora de autores naturales o residentes en la Comunidad Autónoma de La Rioja, premiándose los mejores libros publicados a lo largo del año anterior a la convocatoria corriente del Premio en curso.

Ir

★ Categorías

A partir de 0 años

A partir de 10 años

A partir de 12 años

A partir de 14 años

Gente

LOGROÑO

04/05/2018

La gala de los IV Premios del Libro del Ateneo Riojano en clave reivindicativa

Javier Alfaro

El Ateneo Riojano entregó en la tarde-noche del viernes día 27 sus IV Premios del Libro en una gala con música en directo, un toque de humor y mucha reivindicación.

Desde la institución se apostó por un jurado mayoritariamente femenino, algo que también se dejó notar en el alto número de finalistas y premiadas, que recibieron sus galardones de manos de representantes de asociaciones, entidades y colec-



San Román, Iglesias y Valgañón, principales galardonados en los IV Premios del Libro del Ateneo Riojano 2018.

tivos que trabajan con refugiados e inmigrantes. Todas las involucradas en esta importante labor social eran mujeres.

En cuanto a los premios, el mejor ensayo divulgativo fue para 'España, la ilustración pendiente' de Luis Alfonso Iglesias Huelga, la mejor obra de poesía para 'La barrera del frío' de Sonia San Román, la mejor obra narrativa para 'Invierno' de Elvira Valgañón, el galardón en categoría infantil-juvenil fue para 'Samuel casi no tiene miedo' de Juan Carlos Chandro e ilustrado por María Luisa Torcida, y el Premio Paulino Masip recayó en las traductoras Berta Lázaro e Isabel Alquézar. El I Concurso de 'Tuituratura' premió a Patricia Richmond.

Sonia San Román

PREMIO ATENEO RIOJANO DE POESÍA 2018

"Me inspiran las mujeres que no están en casa calladas"

Sonia San Román (Villamediana de Iregua, La Rioja, 1976) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de La Rioja y profesora en la academia Quadrivium. Ha colaborado en diversas antologías, libros, webs y publicaciones y es la autora de 'La barrera del frío', Premio del Libro Ateneo Riojano en la categoría de poesía.

-Aparte de este premio, ¿qué tiene 'La barrera del frío'?

Esa pregunta habría que hacérsela al jurado. Imagino que les habrá gustado el diálogo que he mantenido, no solo de forma poética con la propia poesía como algo herético y cerrado en sí mismo, sino que lo he abierto a otras disciplinas artísticas. He empezado a dialogar con cuadros, con obras pictóricas, donde he rescatado también las obras de mujeres artistas y cuadros en donde las mujeres aparecían en una actitud no tradicional como musas. También hay fotografías de mi autoría.

-Entiendo que en la obra el centro es la mujer Efectivamente, hago una reivindicación de la mujer como creadora y no como musa pasiva que aparece desnuda en los museos. La reivindico como creadora no solo en el arte pictórico sino como creadora literaria.

-Se suele decir que en la poesía se expresan sentimientos, ¿cuáles expresa usted en sus obras? La dificultad que tiene una mujer de cierta edad para continuar con su labor artística, el sentimiento de culpa que acarrea todo eso, la necesidad de continuar con las labores domésticas a pesar de dedicarse a otras actividades, algo que no se le pedía a un varón tradicionalmente.

-¿Cuál es su inspiración para escribir?

Me inspira la vida cotidiana, me inspiran los autores y autoras a las que admiro, el arte en todas sus manifestaciones: música, cine, pintura y la fotografía, muchísimo.

-¿La actualidad también?

La indignación que nace de sentencias como la de 'La Manada' inspira, pero me parece más inspiradora la emoción de las mujeres que no están en casa calladas sino que están saliendo a la calle para rebelarse contra este sistema.

-¿Es buen momento para la poesía?

¡Qué se yo! A mí no me parece que sea mal momento. Hay muchos poetas y estamos viviendo una época bonita.

Luis Alfonso Iglesias

PREMIO ATENEO RIOJANO DE ENSAYO 2018

"Hay que ser consciente del poder que tenemos para cambiar las cosas"

Luis Alfonso Iglesias (Sotroñido de San Martín del Rey Aurelio, Asturias, 1963) es profesor de Filosofía en el IES Escultor Daniel de Logroño y está especializado en historia contemporánea. Su obra 'España, la ilustración pendiente' le ha hecho ganador, entre otros, del Premio del Libro del Ateneo Riojano en la categoría de ensayo.

-¿Qué hace a su libro merecedor del galardón?

Todas las obras finalistas merecían un premio. Yo cuento las propuestas educativas desde principios de la Ilustración hasta 1936 y por la obra pasan personajes como Jovellanos, Bartolomé Cossío, Ginés de los Ríos, Clarín... todas esas personas que soñaron con una educación para un país diferente como España.

-En la España de su obra había un alto nivel de analfabetismo de en torno al 75% y no hubieran podido leer su obra, ¿ahora se lee?

Vivimos en una época bastante ilustrada, no es tanto leer, como pensar en lo leído. No solo las palabras nos hacen, sino que conforman el pensamiento crítico. Hay que seguir peleando para que la educación, la lectura y el pensamiento nos conduzcan hacia la felicidad.

-En sus libros habla de cultura, educación, ¿estamos avanzando tanto como deberíamos?

Es difícil. En mi opinión no es tanto si estamos avanzando, sino hacia dónde. Deberíamos replantearnos el camino. España históricamente no siempre se ha portado como debía con esos hombres buenos que quisieron provocar un cambio radical en este país como Jovellanos o el riojano Bartolomé Cossío, que diseñó un modelo educativo nuevo desde la Institución Libre de Enseñanza.

-En la España de su obra había convulsiones, ¿haría un ensayo sobre la España actual?

Sin duda, daría para muchos. La España actual es muy convulsa, pero no tiene la violencia de entonces. Hay otro tipo de violencia. Es una España adormecida en ciertos aspectos que ha relegado sus cotas de poder democrático a los gobernantes y en ese sentido tiene que despertar. Democracia no es votar cada cuatro años sino reivindicar lo que es de la gente. Desde este punto de vista, creo que si necesitamos una vuelta a la autoconsciencia del poder que tenemos para cambiar lo que somos.

Elvira Valgañón

PREMIO ATENEO RIOJANO DE NARRATIVA 2018

"Que los lectores cojan cariño a tus personajes es un súper premio"

Elvira Valgañón (Logroño, 1977) está licenciada en Filología Hispánica e Inglesa y es profesora en el colegio Compañía de María-La Enseñanza. Ha escrito relatos que han aparecido en antologías, así como en periódicos y revistas literarias. Es autora de las novelas 'Luna Corneta' e 'Invierno'. Premio del Libro del Ateneo Riojano en la categoría de narrativa.

-'Invierno' comienza con un desertor del ejército a principios del siglo XIX en un pueblo con sus escenas costumbristas. Suena bien. Los lectores han encontrado un pueblo con el que es muy fácil reconocerse. Creo que cada lector de la novela tiene un pueblo en mente y reconoce mucho de lo que aparece ahí.

-¿Qué sintió al recibir el premio?

Desde que se publicó la novela estoy teniendo muchas alegrías. Al ser la última obra que he escrito me siento identificada con el estilo y las historias que se cuentan.

-España, y La Rioja en concreto, son zonas eminentemente rurales. ¿Ha sido fácil inspirarse?

Estamos rodeados de pueblos como el que aparece ahí y es una realidad que nos toca a todos. Los vemos como una realidad amenazada por todo lo que está pasando con la despoblación, la desaparición de pueblos y sus formas de vida, y en esa nostalgia está el origen de las historias.

-¿Dónde encuentra la inspiración para escribir?

En este caso no hubo una inspiración concreta. Lo primero que me vino a la cabeza fueron los personajes y, a raíz de la historia de uno, surgieron las demás y el pueblo en donde se iba a desarrollar todo.

-¿Es ese personaje con el que más se identifica?

Inicialmente me identificaba con ese personaje, con el enano saltarín. Pero ahora la identificación es con todos y con ninguno en especial porque todos tienen algo que los hace especiales y que se reconocen fácilmente en la vida de los pueblos, como el maestro o el pastor.

-En la actualidad ¿qué es más premio: que publiquen una obra, que la premien, que se lea?

Escribir es lo que hacemos. Publicar es un premio en sí y si los lectores te dicen que les ha gustado, que se han encariñado con los personajes... eso es un súper premio.

CONFERENCIA
“Los sucesos republicanos de 1883 en La Rioja”
Francisco Javier Díez Morrás y Francisco Bermejo
Jarcia riojanista

En 1883 se produjeron en sendas poblaciones de La Rioja Alta dos actos de afirmación republicana de gran resonancia y transcendencia. Uno en Santo Domingo de la Calzada el 8 de agosto y otro en la villa de Haro el 23 de abril. Aunque ambos hechos se enmarcan en la tendencia general del país, y carecen, por tanto de rasgos específicamente regionales, sí influyeron poderosamente en la vida política republicana de la entonces provincia de Logroño.

La guarnición de Santo Domingo de la Calzada secundó un pronunciamiento prorrepblicano, organizando por miembros de la Asociación Republicana Militar (A.E.M.) -prozorrillista-, que sólo fue apoyado en toda España por otras dos guarniciones: las de Badajoz y La Seo de Urgell. Las tres "asonadas" fracasaron, y en Santo Domingo se produjo un saldo necrófilo de cinco muertos: cuatro sargentos y un teniente.

En la ciudad jarrera una Asamblea presidida por Juan Sayol, y haciendo de Secretario José María Pérez, aprobó la Constitución Republicana Federal del Estado Riojano. Fue impresa y nos ha llegado su publicación al conservarse entre los papeles legados por el abogado, y destacado líder republicano español, Francisco Pi y Margall. Tanto de la "Sargentada" como de la Constitución se han realizado recientemente estudios que han desembocado en dos libros, el primero obra del abogado e historiador calceatense Francisco Javier Díez Morrás, y el segundo del filósofo e historiador Francisco Bermejo, el cual editó el facsímil con el contenido íntegro de la Constitución de 1883. Ambos autores nos acompañarán en la conferencia que tendrá el lunes 30 de abril desde las 19:30h.

ACTIVIDADES CULTURALES MAYO 2018

Miércoles 2 19:00h	CONFERENCIA: "Presentación del proyecto de innovación de micorrizas" Ponente: Javier Sáenz de Cabezón Organiza: Asoc. El Colletero
Jueves 3 19:30h	MESA REDONDA: "Respuestas sindicales a la precariedad y sus víctimas" Ponentes: CCOO, UGT, USO y CNT Organiza: HOAC La Rioja
Viernes 4 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA "Los privilegios masculinos. La situación del hombre en la encrucijada" Ponentes: Lionel Sebastián Delgado y Sergio García Pujades Organiza: SOFIRA
Sábado 5 11:00h	CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS ¡Todo el mundo va! Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Lunes 7 19:30h	CONFERENCIA: La alta velocidad. ¿un modelo de transporte apto para La Rioja? Ponente: Luis M. García Organiza: Ecologistas en Acción La Rioja
Martes 8 18:30h	TALLER DE CONSUMO: "ADR y ODR" Ponente: Rafael Gil Organiza: ADICAE Rioja
Martes 8 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "Valle de los reyes, cuna de dioses" Ponente: Samuel Lalinde
Miércoles 9 19:30h	CHARLA: "Desmitificando la Deep web" Ponente: Miguel Ángel Marco Buzunariz Organiza: La casa de las musas
Jueves 10 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA: "Eva y la manzana iluminada" Ponente: Cecilia Español Organiza: SOFIRA
Viernes 11 19:30h	INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: "30 años con buenos humos" Organiza: Asoc. vecinos de Peroblasco
Sábado 12 19:00h	CONFERENCIA: "Myanmar, el país que camina descalzo" Ponentes: Francisco José Castrejana y Pilar Oca
Lunes 14 19:00h	V CICLO RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES "1808 en Logroño. La otra guerra contra el Francés" Ponente: José Luis Gómez Urdáñez
Martes 15 18:30h	TALLER DE CONSUMO: "Reclamaciones en el sector asegurador" Organiza: ADICAE Rioja
Martes 15 19:00h	V CICLO RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES: "La batalla de Nájera" Ponente: Concepción Fernández de la Pradilla y Mayoral
Miércoles 16 19:30h	CONFERENCIA "Caminando hacia la sabiduría de la Edad. Mujeres en la transición a la madurez" Ponente: Laura Juarros
Jueves 17 19:00h	ENCUENTRO CON LA CRÍTICA Ponentes: Juan Carlos Mestre y Emilio Torné Organiza: Cátedra de español de la Universidad de La Rioja
Viernes 18 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Haikus del agua corriente" Autor: Alberto Vidal
Sábado 19 11:00h	¡TODO EL MUNDO JUEGA! Coordina: Pepe Pellejero Organiza: Asoc. La casa de Tomasa

Lunes 21 19:30h	CONFERENCIA: "Pensiones. Problemática y alternativa" Ponente: Martín Torres Gaviria Organiza: ANPE Rioja
Martes 22 18:30h	TALLER DE CONSUMO: Compras a distancia" Ponente: Rafael Gil Organiza: ADICAE Rioja
Martes 22 19:30h	CICLO ECONOMÍA SOSTENIBLE: "Finanzas éticas" Organiza: REAS Rioja y EBC
Miércoles 23 19:30h	HOMENAJE AL DOCTOR LUIS MONTES Proyección del documental "El Severo me duele"
Jueves 24 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Descubre por qué te mato" Autor: Carlos Villar
Sábado 26 10:00h	ESCUELA DE MARGINACIÓN Ponentes: Patricia Martínez y Enrique Martínez Organiza: Asociación La Tavaya
Lunes 28 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA "El país desconocido. Muerte y más allá en las culturas antiguas" Ponente: Iñigo Eguaras Organiza: SOFIRA
Martes 29 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "Deir-el-Medina. Los obreros-sacerdotes de las tumbas" Ponente: Samuel Lalinde
Miércoles 30 19:00h	CONFERENCIA: "50 años de MAYO del 68. El año que cambió todo" Ponente: Enrique Gavilán
Jueves 31 19:00h	DE TERTULIA "Gestión y promoción turística del Patrimonio histórico-cultural de La Rioja" Organizan: Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano

EXPOSICIONES

Sala de conferencias	"30 años con buenos humos" Asoc. Vecinos de Peroblasco
Sala de cafetería	IV DETRÁS DEL CARTEL: "El NO caso en carteles" Plataforma Stop Represión La Rioja

CONFERENCIA

“Presentación del proyecto de innovación de micorrizas”

Javier Sáenz de Cabezón
Asociación El Colletero

Cada vez hay mayor pérdida de fertilidad y funcionalidad biológica en suelos agrarios debido principalmente a un cultivo intensivo y un abuso de insumos químicos. La demanda de herramientas innovadoras que reviertan esta situación de manera más sostenible ha promovido la formación del Equipo de Innovación “Micorrizas”, para con sus resultados contribuir a resolver los principales problemas actuales del suelo: mejorar la calidad de los suelos agrarios de forma natural, incrementar la productividad de sus cultivos, mejorar el estado sanitario de las plantas, reducir costes económicos al disminuir y/o eliminar insumos agrícolas, y producir alimentos de forma más sostenible.

Para ello el Equipo comprobará el efecto que tiene la incorporación al suelo de micorrizas nativas, cultivadas en laboratorio, en el cultivo y en la calidad del suelo. Los beneficios prevén aumentar la producción hortícola, mejorar la composición del suelo, y proporcionarán a agricultor@s y técnic@s una herramienta más para su uso en agricultura. El uso de micorrizas es una apuesta sostenible que ha demostrado que no solamente aumenta la productividad del cultivo, sino que la simbiosis con el hongo proporciona a la planta un equilibrio nutricional aumentando su resistencia a estreses como sequía y plagas además de proporcionar una mejor estructura al suelo.



El equipo está coordinado por la Asociación “El Colletero”, y cuenta con el agricultor Gabriel Fabón (Tomateco) y la empresa de asesoría agrícola VIDAR. El desarrollo del cultivo de micorrizas está a cargo de la empresa Clean-Biotec, que presta su servicio como consultoría externa.

MESA REDONDA
“Respuestas sindicales a la precariedad y sus víctimas”
CCOO, UGT, USO y CNT
HOAC La Rioja

Las últimas reformas laborales han logrado su objetivo: desregularizar el mercado de trabajo e individualizar las relaciones en la empresa desprestigiando a los sindicatos, intentando que los trabajadores/as los consideren inútiles e incluso perjudiciales. Es urgente buscar respuestas para que el trabajo sea un medio para vivir dignamente y hacerlo en una sociedad decente.

Los sindicatos tienen que empeñarse en revertir las situaciones y dar motivaciones al conjunto del mundo obrero para que la lucha por la dignidad se imponga en las relaciones laborales. Hacen falta respuestas y hay que buscarlas entre todos.



CICLO DE FILOSOFÍA
“Los privilegios masculinos.
La situación del hombre en la encrucijada”
Lionel Sebastián Delgado y Sergio García Pujades
SOFIRA

¿Tienen algo en común Trump, Mario Casas y El Rubius? A pesar de los avances en los derechos de la mujer, los números nos dicen que el hombre sigue ocupando la mayoría de los puestos de poder, sigue teniendo una vida laboral más estable, sigue teniendo más visibilidad pública, más control sobre su cuerpo, más tiempo libre... Además, la violencia que ejerce sobre las mujeres es un problema terriblemente palpable diariamente en nuestras sociedades. ¿Cómo actúan estos privilegios masculinos? ¿Cuántos son? ¿De dónde vienen? ¿Debemos repensar lo que nos hace ser “hombres” si queremos caminar hacia una sociedad más igualitaria? Quizá un acercamiento a estas cuestiones desde la teoría de la masculinidad y los estudios de género nos arroje algo de luz.

Lionel Sebastián Delgado Ontivero es graduado en Filosofía y Master en Sociología de las Políticas Públicas (Universidad de Zaragoza). Actualmente realiza su tesis doctoral de Sociología (Universidad de Barcelona), sobre vida urbana juvenil con perspectiva de género.

Sergio García Pujades es licenciado en Historia (Universidad de Zaragoza) y Máster en Historia y Análisis Sociocultural (Universidad de Oviedo). Actualmente combina la docencia en educación secundaria con la investigación de, principalmente, temas educativos (como la didáctica de las CCSS o la sociología del aula).



CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

“¡Todo el mundo va!”

Asoc. La casa de Tomasa

Outfit es una palabra del inglés que significa vestimenta, ropa o conjunto. En el mundo de la moda, la palabra se ha adoptado para referirse al conjunto de ropa y complementos (prendas, accesorios, etc.) concebido especialmente para determinadas ocasiones sociales. ¿Y qué mejor ocasión para lucirla que la gala de los 20? El mayor espectáculo tomasil, un acto solo comparable a los Goya, los César, los David di Donatello...

Dura competencia la que hubo entre las 20 personas que presentaron cada uno de los libros. La presentadora oficial de esta V Gala, Maria Ramos Corral, condujo el acto con su humor característico. Fallaron varias personas por diferentes circunstancias y eso hizo que la gala fluyera con rapidez y resultara más ágil que otros años.

Especialmente aplaudida fue la intervención de Vera Arráiz que con sus 11 años se mostró entusiasmada con el cómic de Ana Frank. El mero hecho de enfrentarse a un público de más de cincuenta personas ya es algo a destacar.



CONFERENCIA

La alta velocidad. ¿Un modelo de transporte apto para La Rioja?

Luis M. García
Ecologistas en Acción

A pesar de que propagandísticamente nos señalen al Tren de Alta Velocidad como algo positivo para La Rioja. Lo cierto es que si nos atenemos a datos objetivos, y no a propagandas sin fundamento, el impacto económico del Tren de Alta Velocidad para La Rioja sería negativo.

El Tren de Alta Velocidad no es rentable desde el punto de vista ecológico, ya que tiene un gran impacto medioambiental, y las emisiones de CO2 emitidas en la construcción superarían a las que supuestamente se ahorrarían en el futuro.

Luis M. García es miembro de la coordinadora AHT Gelditu! Elkarlana, que exige la paralización del TAV, la apertura de un debate social, y un estudio real de las necesidades del transporte.



INICIO ÁREAS DE ACCIÓN ▼ TERRITORIOS ▼ PUBLICACIONES ▼ TIENDA



INICIO > EVENTOS > LOGROÑO: CHARLA LA ALTA VELOCIDAD ¿UN MODELO DE TRANSPORTE APTO PARA LA RIOJA?

« Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

Logroño: Charla La alta velocidad ¿un modelo de transporte apto para La Rioja?

7 mayo/19:30 - 21:30

Lunes 7 de mayo de 2018, a las 19,30h

Ateneo Riojano. Muro de Cervantes, 1 Logroño

Título de la charla: **La alta velocidad ¿un modelo de transporte apto para La Rioja?**

Ponente: **Luis M. García**, Miembro de la coordinadora AHT Gelditu! Elkarlana, que exige la paralización del TAV, la apertura de un debate social, y un estudio real de las necesidades del transporte.

A pesar de que propagandísticamente nos señalen al Tren de Alta Velocidad como algo positivo para La Rioja. Lo cierto es que si nos atenemos a datos objetivos, y no a propagandas sin fundamento, el impacto económico del Tren de Alta Velocidad para La Rioja sería negativo.

El Tren de Alta Velocidad no es rentable desde el punto de vista ecológico, ya que tiene un gran impacto medioambiental, y las emisiones de CO2 emitidas en la construcción superarían a las que supuestamente se ahorrarían en el futuro.



TALLER DE CONSUMO
ADR y ODR
Rafael Gil
ADICAE La Rioja

ODR,(Online Dispute Resolution), es decir Solución de Controversias en Línea (SCL) o Resolución Electrónica de Disputas (RED). ODR proviene de ADR, que significa Alternative Dispute Resolution o en español Resolución Alternativa de Disputas (RAD).

Las soluciones judiciales a las controversias son percibidas como una alternativa costosa y lejana por la mayoría de los ciudadanos. Surgen entonces los sistemas de Resolución Alternativa de Disputas, de los que resulta necesario realizar una oportuna difusión didáctica para todos los miembros de la sociedad. Adicionalmente, en el comercio on-line, en el que la compra de bienes y servicios presencial se sustituye por el comercio a distancia, sin que exista conocimiento de compradores y vendedores, exige que los Estados planifiquen un sistema fiable para la resolución de las eventuales controversias que puedan surgir entre empresas y consumidores. Está en juego no sólo el futuro de este comercio on line, sino también la defensa de los consumidores.

El taller será impartido por Rafael Gil, abogado colaborador de Adicae y por personal técnico de Adicae La Rioja



CICLO DE EGIPTO

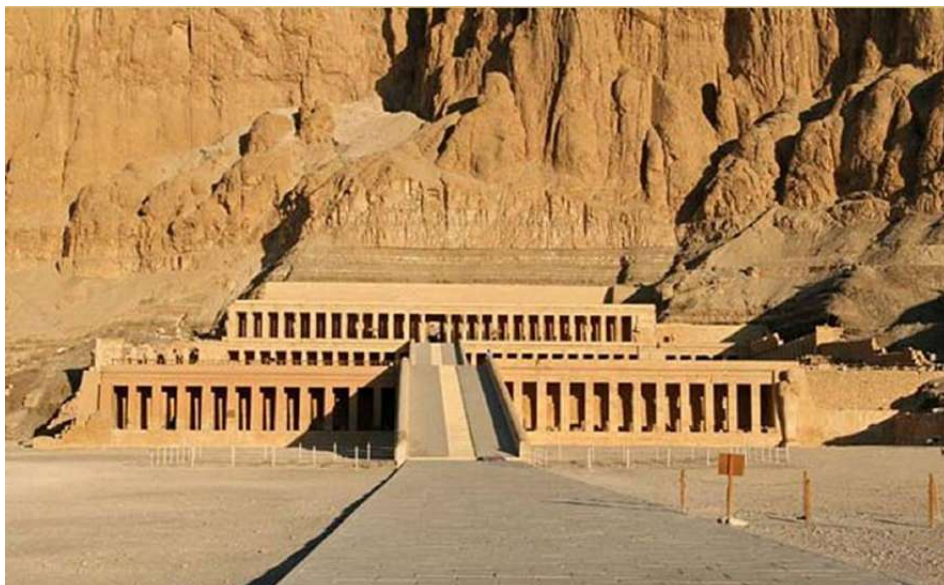
“Valle de los reyes, cuna de dioses”

Samuel Lalinde

El Valle de los Reyes es una necrópolis del antiguo Egipto, en las cercanías de Luxor, donde se encuentran las tumbas de la mayoría de faraones del Imperio Nuevo (dinastías XVIII, XIX y XX), así como de la reina Hatshepsut y de algunos animales.

Forma parte del conjunto denominado Antigua Tebas con sus necrópolis, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979. Se encuentra situado en la orilla oeste del Nilo, frente a Tebas (moderna Luxor), en el corazón de la Necrópolis.

Se compone de dos valles, el Valle Este, donde se encuentran las tumbas enumeradas con el código KV (King's Valley), y el Valle Oeste o Valle de las reinas, con las tumbas designadas con WV (West Valley). El Valle de los Reyes está dominado por la colina Tebana conocida como Meretseger, o "La que ama el silencio" y rematada por una cima en forma de pirámide natural.



CHARLA

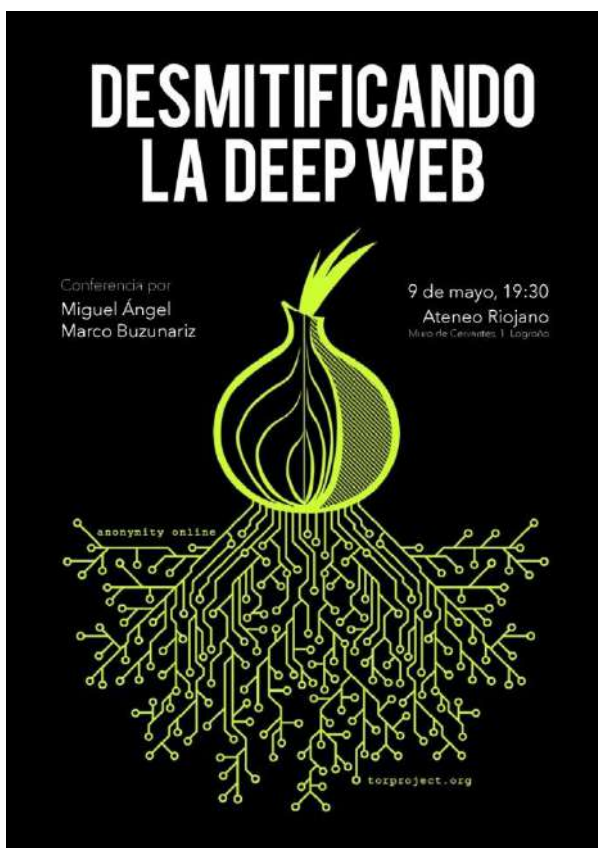
“Desmitificando la Deep web”

Miguel Ángel Marco Buzunariz

El término "deep web" es habitualmente fuente de muchas confusiones. Por un lado, en ocasiones se usa para referirse a las páginas que no aparecen indexadas en buscadores; sin embargo por otro lado se usa también para referirse a redes como Tor, diseñadas específicamente para el uso anónimo de internet.

A menudo se presenta la deep web junto con expresiones un tanto sensacionalistas como "el lado oculto de internet", "el iceberg del que sólo vemos la punta", "el lugar donde se encuentran los cibercriminales"... Pero ¿cuánto hay de cierto en esto? ¿Cómo funciona exactamente? ¿y qué se puede encontrar ahí?

En esta charla hablaremos sobre la red Tor, cómo funciona, qué aplicaciones tiene, y cómo se puede usar.



Miguel Angel Marco Buzunariz es profesor del departamento de Matemáticas en la universidad de Zaragoza. Organizador de cryptoparty Zaragoza. Ha dado varias charlas y cursos sobre privacidad, y colabora en distintos proyectos de software libre relacionados con la criptografía y/o la privacidad.

CICLO DE FILOSOFÍA

“Eva y la manzana iluminada”

Cecilia Español
SOFIRA

Buscamos relatos distópicos para explicarnos. Pero en la proliferación de este tipo de textos no sólo hay espíritu crítico y ánimo de despertar conciencias. Parece que la distopía hoy no siempre nos agita. Quizá tras esta temática se agazapan viejos valores que nada tienen que ver con la conciencia y la denuncia, sino con la rutina y la inercia de lo que nos resulta familiar, lo que no nos obliga a la incomodidad de cambiar de perspectiva. La fuerza que arrancaba en textos como 1984 ha sido deglutida por un sistema que la ha convertido con frecuencia en una narrativa conservadora y críticamente estéril. Algo así está ocurriendo con el mito de Eva.

Cecilia Español Díez es profesora de filosofía en el IES Rey Don García de Nájera. Complementa su labor docente con una afición por el cine que se ha materializado en la realización de los másteres de Historia y estética de la cinematografía de la Universidad de Valladolid (2006) y de Estudios de Cine y Audiovisual contemporáneos de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona (2016). cuenta con publicaciones como “Cuando el futuro se proyecta en negativo. Ensayo sobre la identidad en las distopías fílmicas”, Opúsculos de Atenea nº18, Ateneo Riojano, 2017.



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “30 años con buenos humos” Asoc. de Vecinos de Peroblasco

Los carteles de Peroblasco son el testimonio real frente a la fragilidad de la memoria de la celebración de la fiesta del humo en esta aldea riojana del valle del Cidacos. La referencia en el tiempo de un quehacer colectivo que se celebra cada año y que, hace treinta ya, nació con el empeño de hacer posible la visibilidad del enclave.

Humo de colores saliendo de las chimeneas de Peroblasco el último sábado del mes de julio. Signo inequívoco, el humo, de un lugar habitado. Colores diferentes, como diferentes son las personas que forman la Asociación de vecinos. Un grupo de personas que nace a la par que la fiesta para lograr un objetivo común.



Los carteles, con sus diferentes técnicas, mixtas un año, digitales otro, acuarelas la mayoría de las veces, dan fe de las actividades, necesidades y aspiraciones de los vecinos. De lo anhelado y de lo conseguido. De lo soñado. Y de la naturaleza que rodea el lugar, el curso del río, las terrazas de piedra, los árboles, el monte, los dinosaurios.

En esta exposición están presentes también los dibujos de los niños del pueblo que acompañan con su mirada los carteles. Otro punto de vista del lugar.

Imágenes. Dibujos, fotos, carteles. Testimonio gráfico que habla de la pelea frente a la desaparición. Son ya treinta años de humos de colores.

LA RIOJA

La Rioja | Comarcas | Calahorra | Arnedo | Haro | Alfaro | Nájera | Santo Domingo

30 años de 'fiesta del humo', en el Ateneo

E. P.

Lunes, 28 mayo 2018, 00:29



El Ateneo Riojano logroñés acoge hasta el próximo miércoles 30 de mayo la exposición '30 años con buenos humos', que presenta un recorrido por los carteles de las fiesta del humo de Peroblasco, siempre coloridos y reivindicativos de la vida en la aldea dependiente de Munilla. Con ese redondo aniversario para una de las fiestas más poéticas del verano riojano, los interesados pueden visitar la exposición en la sala de conferencias en horario de tarde hasta el 30 de mayo.

CONFERENCIA

“Myanmar, el país que camina descalzo”

Francisco José Castrejana y Pilar Oca

Cruza la última frontera de la antigua Birmania, que ha permanecido cerrada al turismo durante décadas. Deja los zapatos y adéntrate descalzo en sus tesoros más asombrosos: la inmensa llanura de pagodas de Bagan, la bulliciosa y siempre animada Yangón, la última capital real de Mandalay y el exótico lago Inle... Acércate, sobre todo, al crisol intacto de etnias y gentes todavía fuera del influjo occidental y a las que sólo se puede llegar caminando y con el corazón desnudo.



Francisco Castrejana viaja como quien camina cada día. Durante más de un mes, sus dos kilos y medio de cámara al cuello se convierten en su mirada y su idioma para atravesar selvas y aldeas, urbes y ríos. En los más de cincuenta países que ha recorrido busca en los mercados y suburbios a los abuelos al sol, a las mujeres que lavan y a los niños sin escuela. Ha llegado así a las arrugas de los hombres cocodrilo en los ríos de Papúa y a los hoscos afares que arañan la sal del desierto en Etiopía. Con los ojos prestados de su máquina fotográfica ha entrado en este viaje a las aldeas de las montañas donde moran los últimos indígenas de Myanmar: los akha, los karen, los chin... esos que apenas conocen el turismo y que son, sin duda, el corazón de culturas ancestrales que vale la pena conocer.

Pilar Oca acompaña los pasos de Francisco. Anda atando cabos, comidas y albergues y habla con las manos y la sonrisa a las gentes que encuentra. Ella visita por segunda vez Myanmar, con unos pies curtidos en pagodas y colinas y ha vuelto a descalzarse para descubrir cómo ha pasado el tiempo y ha irrumpido el mundo moderno en las calles de Yangón. Pero sobre todo, se ha descalzado para admirar de nuevo la autenticidad y bondad del pueblo birmano, que sigue siendo el alma de este país.

LA RIOJA

Culturas

[Futuro en Español](#) [Cine](#) [Cartelera](#) [Libros](#) [Música](#) [Arte](#) [TVR](#) [Televisión](#)

Hoy, charla y proyección de fotos sobre Myanmar

P. H.

Viernes, 18 mayo 2018, 23:54



El Ateneo Riojano acoge esta tarde la charla y proyección de fotografías 'Myanmar, el país que camina descalzo', que correrá a cargo de los viajeros Francisco Castrejana y Pilar Oca. La cita, que comenzará a las 19 horas, se concibe como una invitación a cruzar la última frontera de la antigua Birmania, que ha permanecido cerrada al turismo durante décadas. La sesión llama a dejar los zapatos y a adentrarse descalzo en los tesoros más asombrosos de este país: la inmensa llanura de pagodas de Bagan, la bulliciosa y siempre animada Yangón, la última capital real de Mandalay y el exótico lago Inle. Pero sobre todo, a aproximarse al crisol intacto de etnias y gentes todavía fuera del influjo occidental y a las que sólo se puede llegar caminando. Oca ha estado en Myanmar por segunda vez.

V CICLO RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES

“1808 en Logroño. La otra guerra contra el Francés”

José Luis Gómez Urdáñez

Los franceses llegaron a Logroño a finales de enero de 1808. Eran unos 1.500 hombres, que se alojaron en los conventos, en las casas particulares y hasta en el palacio del obispo, residencia del general. Venían como amigos, pero en unos meses la situación se tornó revolucionaria. Cayó la monarquía tras el golpe de estado de Aranjuez y llegó un nuevo rey, José I Bonaparte, que pasó por la ciudad camino de Calahorra, donde fue agasajado. Logroño fue gobernado por un corregidor afrancesado, Ruiz de Pazuengos. Mal año para los logroñeses, que no sabían que iban a sufrir una guerra atroz durante cinco años más.

V CICLO DE CONFERENCIAS
RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y EL ARTE

14 de Mayo a las 19.00

1.808 en Logroño. La otra guerra contra el Francés.
D. José Luis Gómez Urdáñez.
Catedrático de Historia Moderna. Universidad de La Rioja




15 de Mayo a las 19.00

La batalla de Nájera.
D^a Concepción Fernández de la Pradilla y Mayoral.
Catedrática de Instituto. Profesora del IES. Tomás Mingot





ATENEO RIOJANO
Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:      

Colaboran:     

José Luis Gómez Urdáñez es catedrático de Historia Moderna en la Universidad de la Rioja. Especializado fundamentalmente en la historia del siglo XVIII entre sus publicaciones destacan El proyecto reformista de Ensenada (1996), Fernando VI (2001) y El marqués de la Ensenada, el secretario de todo (2017). Ha desarrollado asimismo diversos trabajos sobre temas regionales, como El Rioja histórico (2000).

La Rioja

Logroño Comarcas ▾ Sucesos Esqueles La Retina La Guindilla Fiestas

Charla esta tarde en el Ateneo sobre 1808

LA RIOJA

Lunes, 14 mayo 2018, 00:53



La sala de conferencias del Ateneo Riojano será escenario hoy, a las 19 horas, de la charla del catedrático de Historia Moderna de la Universidad de La Rioja, José Luis Gómez Urdañez, denominada '1808. La otra guerra contra el francés', que forma parte del V ciclo Riojanos y Hechos Ilustres a través de la Historia y el Arte. El día 15, se disertará sobre 'La batalla de Nájera'.

TALLER DE CONSUMO **“Reclamaciones en el sector asegurador”**

Rafael Gil
ADICAE Rioja

¿Qué sabemos de nuestra póliza de seguros?

¿Conocemos sus coberturas?

¿Cómo reclamar a nuestra compañía cuando nos manifiestan que el siniestro no está cubierto por nuestra póliza?

Estas serán algunas de las preguntas a las que Rafael Gil abogado colaborador de ADICAE tratará de dar respuesta.



V CICLO RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES

“La batalla de Nájera”

Concepción Fernández de la Pradilla y Mayoral

En las inmediaciones de Nájera, se riñeron diversos enfrentamientos armados. Un primer combate tuvo lugar en 960, en Valpierre, entre las huestes del conde castellano Fernán González y el monarca pamplonés García Sánchez I. Otra acción bélica se desarrolló, también en Valpierre, en 1173, entre los reyes Alfonso VIII de Castilla y Sancho VI el sabio, de Navarra. Pero las conocidas como batallas de Nájera fueron dos, llevadas a cabo en 1360 y 1366, en el turbulento siglo XIV y durante la Guerra civil trastamarista, que enfrentó, por el trono de Castilla, a Pedro I el cruel y su hermano, el Conde de Trastámara, futuro Enrique II el de las mercedes.

El conflicto fratricida se enmarcó en el más amplio, conocido como Guerra de los 100 años, que enfrentaba a Inglaterra y Francia. La exposición se centrará en la llamada

segunda batalla de Nájera, una de las más sangrientas de su época y, sin duda, la más importante de la Historia de La Rioja, que tuvo lugar hace 651 años, el 3 de abril de 1366. Fue ganada por las huestes de D. Pedro, auxiliado por tropas inglesas del Príncipe Negro, frente a las mesnadas de Enrique de Trastámara, ayudado por las compañías blancas del francés Beltrán Duglescin. La ponencia expondrá las causas del combate, su desarrollo táctico y las consecuencias de la guerra, siempre en el marco europeo de referencia.

V CICLO DE CONFERENCIAS
RIOJANOS Y HECHOS ILUSTRES A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y EL ARTE

14 de Mayo a las 19.00
1.808 en Logroño. La otra guerra contra el Francés.
D. José Luis Gómez Urdáñez.
Catedrático de Historia Moderna. Universidad de La Rioja



15 de Mayo a las 19.00
La batalla de Nájera.
D^a Concepción Fernández de la Pradilla y Mayoral.
Catedrática de Instituto. Profesora del IES. Tomás Mingot



ATENEIO RIOJANO
Entrada libre hasta completar aforo

Organiza: Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos

Colaboran: U. L. R., I. E. S. Tomás Mingot, Ayuntamiento de Logroño, Ayuntamiento de La Rioja, Ayuntamiento de Haro, Ayuntamiento de Calahorra, Ayuntamiento de Tudela, Ayuntamiento de Nájera, Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada, Ayuntamiento de Vitoria, Ayuntamiento de León, Ayuntamiento de Zamora, Ayuntamiento de Salamanca, Ayuntamiento de Valladolid, Ayuntamiento de Burgos, Ayuntamiento de Cantabria, Ayuntamiento de Asturias, Ayuntamiento de Galicia, Ayuntamiento de Castilla y León, Ayuntamiento de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Aragón, Ayuntamiento de Cataluña, Ayuntamiento de Valencia, Ayuntamiento de Murcia, Ayuntamiento de Andalucía, Ayuntamiento de Extremadura, Ayuntamiento de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Aragón, Ayuntamiento de Cataluña, Ayuntamiento de Valencia, Ayuntamiento de Murcia, Ayuntamiento de Andalucía, Ayuntamiento de Extremadura

D.L. 18/376/2018

Concepción Fernández de la Pradilla y Mayoral es Catedrática y profesora del IES Tomás Mingot de Logroño.

CONFERENCIA

“Caminando hacia la Sabiduría de la Edad”

Laura Juarros

En esta charla coloquio se abordará una visión alternativa de la transición a la edad madura de las mujeres, desde el protagonismo y el empoderamiento. Para ello cuestionaremos el modelo social dominante, marcado por el sexismo y el edadismo y se contemplarán las nuevas posibilidades que se abren a partir de esta nueva etapa. La importancia de desafiar los mandatos de género y revisar el propio proyecto de vida en este momento, abre nuevas vías para entender los malestares que pueden vivirse en esta época.

Desde el nuevo paradigma ninguna otra fase de la mujer ofrece tantas posibilidades de comprensión y exploración del poder femenino

Marion Woodman, psicóloga junguiana, nos plantea algunas Sabias y oportunas preguntas “¿Que significa ser mayor en esta cultura? ¿Cuáles son mis nuevas responsabilidades? ¿Qué hay que dejar atrás para dar paso a las transformaciones de energía, listas ya para ser vertidas en nuestro cuerpo y nuestra alma?”



Laura Juarros Marín es psicóloga e imparte terapia individual y de grupo. Es practicante de Tao curativo para mujeres. Forma parte del grupo Género e Igualdad de la Universidad de La Rioja. Ha impartido Talleres en Escuelas de Empoderamiento del País Vasco “Caminando hacia la Sabiduría de la Edad” charlas acerca del mismo tema en varias localidades y Talleres para Mujeres Maduras en Logroño codirigidos con Ana Rosa Rico.

ENCUENTRO CON LA CRÍTICA

Juan Carlos Mestre y Emilio Torné
Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja

Nueva actividad del ciclo "Encuentros con la Crítica" organizado por la Cátedra de español de la Universidad de La Rioja, esta vez acompañados del poeta Juan Carlos Mestre y el profesor Emilio Torné, de la Universidad de Alcalá y editor de su obra.

Juan Carlos Mestre nació en Villafranca del Bierzo, en 1957. Su primer poemario fue "Siete poemas escritos junto a la lluvia". A éste le siguió "La visita de Safo". Con su tercer poemario, "Antífona del otoño en el valle del Bierzo", publicado en 1986, resultó ganador del Premio Adonáis.




UNIVERSIDAD DE LA RIOJA


iberus
 CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

BUSCAR

PRINCIPAL
 OFFICE 365 | CORREO WEB | DIRECTORIO | MAPA | CONTACTO

INFORMACIÓN PARA
 Estudiantes
Admisión y Matrícula
 Foreign students
 Antiguos alumnos
 Empresas
 Visitantes
 PDI/PAS

INFORMACIÓN SOBRE
 Universidad de La Rioja
 Estudios
 Campus Virtual
 Investigación
 Escuela Máster y Doctorado
 Centro de Idiomas
 Facultades y Escuelas
 Departamentos
 Administración y Servicios
 Biblioteca
 Fundación de la UR
 Fundación Dialnet
 Portal de transparencia
 Defensoría Universitaria
 Unidad de Igualdad
 Oficina de Sostenibilidad
 Sede electrónica

ACTUALIDAD
 Noticias
 Agenda
 Congresos y jornadas
 Nuevas plazas PDI/PAS
 Perfil del contratante
 Boletines y publicaciones

Sede Electrónica
Cita Previa
Oficina del Estudiante



NOTICIAS

Organiza la Cátedra Extraordinaria de Español
Encuentro literario con Juan Carlos Mestre en el Ateneo

11 de mayo de 2018
 La Cátedra de Español organiza el jueves 17 un encuentro literario en el Ateneo con el poeta Juan Carlos Mestre.

 El escritor Juan Carlos Mestre, Premio Nacional de Poesía 2009, ofrece el jueves 17 de mayo el segundo encuentro literario 'Diálogo entre el autor y la crítica', que organiza la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja. Entrada libre, aforo limitado.

 Este encuentro literario tendrá lugar en el Ateneo Riojano -Muro de Cervantes nº 1, 1º- y, a partir de las 19:30 horas, Juan Carlos Mestre dialogará con Emilio Torné Valle, editor y profesor de la Universidad de Alcalá de Henares.

 La Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja (UR), financiada por el Banco de Santander, tiene por objeto el desarrollo de actividades en torno al uso, manifestaciones, estudio y proyección de la lengua española, tanto en diversos ámbitos de la vida comunitaria y profesional, como en su dimensión geográfica, de lo local a lo internacional, pasando por lo nacional. Está dirigida por Enrique Belmaseda y Elisa Borsari, que dirigen, junto a Maribel Martínez, los Encuentros Literarios.

 Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957) es poeta, artista visual y ensayista. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2009 por su obra 'La casa roja', y ha sido también galardonado con el Premio Adonais de Poesía 1985, el Premio Jaime Gil de Biedma 1992, el Premio de la Crítica 2012 y el Premio Castilla y León de las Letras 2018, entre otros.

 Es autor de poemarios como *Antifona del otoño en el valle del Bierzo* (1986), *La poesía ha caído en desgracia* (1992), *La tumba de Keats* (1999) o *La bicicleta del panadero* (2012). Ha obtenido también premios como grabador, ha editado libros de artista y realizado grabaciones discográficas junto a músicos como Amancio Prada o José Zárate.

 Emilio Torné Valle es profesor del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá, Socio fundador de Calambur Editorial, es codirector de la Biblioteca Litterae y director literario, así como diseñador gráfico, de la colección de poesía de la editorial.

comunicacion@adm.unirioja.es



 Juan Carlos Mestre
[Ampliar y descargar cartel](#)

Noticias relacionadas

 Encuentro literario con el poeta Luis García Montero

 La Cátedra de Español celebra el bicentenario de Zorrilla

 Conferencia 'El español entre las lenguas del mundo'

 Espido Freire amadrina el número 42 de *Fábula*

europapress / la rioja

El Premio Nacional de Poesía 2009, Juan Carlos Mestre, ofrecerá un encuentro literario en el Ateneo Riojano

Publicado 13/05/2018 18:35:37 [cgt](#)

LOGROÑO, 13 May. (EUROPA PRESS) -

El escritor, Juan Carlos Mestre, Premio Nacional de Poesía 2009, ofrece el jueves, 17 de mayo, el segundo encuentro literario 'Diálogo entre el autor y la crítica', que organiza la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja. Entrada libre, aforo limitado.

Este encuentro literario tendrá lugar en el Ateneo Riojano -Muro de Cervantes nº 1, 1º- y, a partir de las 19,30 horas, Juan Carlos Mestre dialogará con Emilio Torné Valle, editor y profesor de la Universidad de Alcalá de Henares.

La Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja (UR), financiada por el Banco de Santander, tiene por objeto el desarrollo de actividades en torno al uso, manifestaciones, estudio y proyección de la lengua española, tanto en diversos ámbitos de la vida comunitaria y profesional, como en su dimensión geográfica, de lo local a lo internacional, pasando por lo nacional. Está dirigida por Enrique Balmaseda y Elisa Borsari, que dirigen, junto a Maribel Martínez, los Encuentros Literarios.

Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957) es poeta, artista visual y ensayista. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2009 por su obra 'La casa roja', y ha sido también galardonado con el Premio Adonáis de Poesía 1985, el Premio Jaime Gil de Biedma 1992, el Premio de la Crítica 2012 y el Premio Castilla y León de las Letras 2018, entre otros.

Es autor de poemarios como Antífona del otoño en el valle del Bierzo (1986), La poesía ha caído en desgracia (1992), La tumba de Keats (1999) o La bicicleta del panadero (2012). Ha obtenido también premios como grabador, ha editado libros de artista y realizado grabaciones discográficas junto a músicos como Amancio Prada o José Zárate.

Emilio Torné Valle es profesor del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá. Socio fundador de Calambur Editorial, es codirector de la Biblioteca Litterae y director literario, así como diseñador gráfico, de la colección de poesía de la editorial.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Haikus del agua corriente”

Alberto Vidal

Se trata de un libro/objeto de 224 páginas embalado en sobre de cartón impreso y encuadernado con la técnica de la encuadernación japonesa. Producción artesanal en la que Alberto Vidal ha participado intensamente en todos los procesos de su elaboración.

La portada y contraportada van ilustradas con fotografías de Chema Madoz (Premio Nacional de Fotografía, 2000) y en el interior aparecen a página completa ciento setenta y dos haikus de su mano traducidos a haikus japoneses por Etsuko Sakurai.

Así pues, se trata de una publicación biligüe, que, con la sencillez del haiku, busca el punto de encuentro de culturas tan lejanas como son la española y la japonesa, así como también busca dar universalidad a lo más íntimo de nuestro mundo.

Este libro se presenta por primera vez en Logroño en el Ateneo Riojano.

Alberto Vidal, estudió en el Colegio Público Vuelo Madrid Manila, en el Colegio Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas, en el Colegio Universitario de Logroño y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en Filología Hispánica en 1978.

Ha trabajado como profesor tutor en la UNED de Logroño durante cerca de veinte años, y en Imprenta Vidal, donde sigue ejerciendo como gerente desde hace más de treinta años.

Hasta la fecha ha publicado: Confresones de un sátiro desconsolado. (Logroño, 1983) (Libro con el que me convertí en el Primer Poeta de la Comunidad Autónoma), Tantos cantos y unos cuantos cuentos. (Logroño, 2003), Alegrías riojanas. (Tomo 1. Logroño, 2005), Alegrías riojanas. (Tomo 2. Logroño, 2006), Viento K.O. —¡bien tocao!—. (Logroño, 2008) y Haikus del Agua Corriente. (Logroño, 2018)



¡TODO EL MUNDO JUEGA!

Pepe Pellejero

Asociación La casa de Tomasa

Se trata de un club para conocer juegos de mesa y compartir el juego como fuente de placer y alegría. Dirigido a adultos y niños de 5 a 99 años: padres, madres, abuelas, tíos, maestros, educadores, monitores y jugones en general. A través de esta actividad se pretende divulgar el conocimiento de los juegos de mesa; invitar al uso del juego en todas las edades como elemento de disfrute y su uso social para relacionarnos y conocernos y despertar el interés por jugar en las familias y compartir intergeneracionalmente a través de los juegos de mesa.

Los juegos propuestos para esta sesión fueron:

- Carcassonne de Klaus-Jürgen Wrede: 2-5 jugadores, 30-45 min., edad: 8+.
- Catan de Klaus Teuber: 3-4 jugadores, 60-120 min., edad: 10+.
- Aventureros al tren de Alan R. Moon: 2-5 jugadores, 30-60 min., edad: 8+.
- Tokaido de Antoine Bauza: 2-5 jugadores, 45 min., edad: 8+.
- Cacao de Phil Walker-Harding: 2-4 jugadores, 45 min., edad: 8+.



CONFERENCIA

“Pensiones. Problemática y alternativa”

Martín Torres Gaviria
ANPE Rioja

En la conferencia PENSIONES: PROBLEMÁTICA Y ALTERNATIVAS se hará un análisis de la historia de las pensiones en España, explicando su índice de revalorización y el factor de sostenibilidad, se expondrán soluciones y alternativas al actual sistema y se comparará con la situación de otros Países, para terminar con una conclusión y un coloquio con los asistentes.

Martín Torres Gaviria es Asesor Financiero, miembro de la European Financial Planning Association (EFPA) y ha trabajado en Ibercaja. Redacta la columna semanal “Finanzas de andar por casa” en el diario La Rioja. Como escritor también es autor de dos novelas y tiene varios premios y accésits de narración corta.

PENSIONES: PROBLEMÁTICA Y ALTERNATIVAS



TALLER DE CONSUMO

“Compras a distancia”

Rafael Gil
ADICAE Rioja

Derechos y deberes de la compra a distancia para los consumidores

El derecho de desistimiento.

Ejemplos reales de los principales problemas de las compras a distancia.

Estos serán algunos aspectos de los que nos hablará Rafael Gil abogado colaborador de ADICAE



CICLO ECONOMÍA SOSTENIBLE

“Finanzas éticas”

REAS Rioja y EBC

Los objetivos de las finanzas éticas son facilitar financiación para actividades económicas que generen un valor añadido en el ámbito social, medioambiental y cultural, entendiendo el dinero como un instrumento de solidaridad y colocando a las personas en el centro de las decisiones económicas.

- **ESOR (Economía Solidaria Riojana).** Es una asociación que reúne una red de personas que aportan dinero para la concesión de microcréditos para proyectos que incidan en la inserción laboral y/o tengan una dimensión social. La devolución de los préstamos se realiza sin intereses y mediante cuotas mensuales consensuadas que permitan la viabilidad del proyecto financiado.
- **FIARE BANCA ETICA.** Un Banco cooperativo, propiedad de miles de personas y organizaciones que trabajan para un proyecto de democracia económica. Gracias a los depósitos de ahorro de personas comprometidas, se financian proyectos vinculados a la lucha contra la exclusión social, el desarrollo cooperativo, los valores transformadores, la agroecología, la cooperación al desarrollo y el comercio justo.
- **COOP 57.** Una Cooperativa financiera, alternativa a la banca tradicional, creada fundamentalmente desde la economía solidaria, con criterios de autogestión y transparencia. Con sus propios recursos, financia proyectos de alto contenido social propuestos por las entidades socias y aplicando los principios de la banca ética.



HOMENAJE AL DOCTOR LUIS MONTES

Proyección del documental “El Severo me duele”

Foro Francisco Sáenz Porres, Marea Blanca Rioja, El Colletero, Panal, REAS, PSOE, PODEMOS, IU, CCOO, UGT y Ateneo Riojano

Esta actividad podría ser una reivindicación de la sanidad pública. También podría ser una denuncia de las formas inmorales y mafiosas con las que en ocasiones se ha hecho política en este país. Podría ser, además, un intento de generar un debate abierto y sincero sobre la eutanasia y el derecho sobre la propia vida. Pero, por encima de todo eso, es un modesto y sentido homenaje a una persona honesta, coherente, valiente y buena, Luis Montes.



**Marea Blanca Rioja**

@mareablancaLGN

Seguir

Mañana, [@ateneo_riojano](#), HOMENAJE AL DR. MONTES y su equipo de urgencias del H. Severo Ochoa

Reconocimiento a su gran trabajo por una [#MuerteDigna](#), sin dolor y en las mejores condiciones

"En España te mueres bien o mal según el médico q te toque" Cuidados Paliativos 24h/365d !!



2:26 - 22 may, 2018

7 Retweets · 6 Me gusta



7



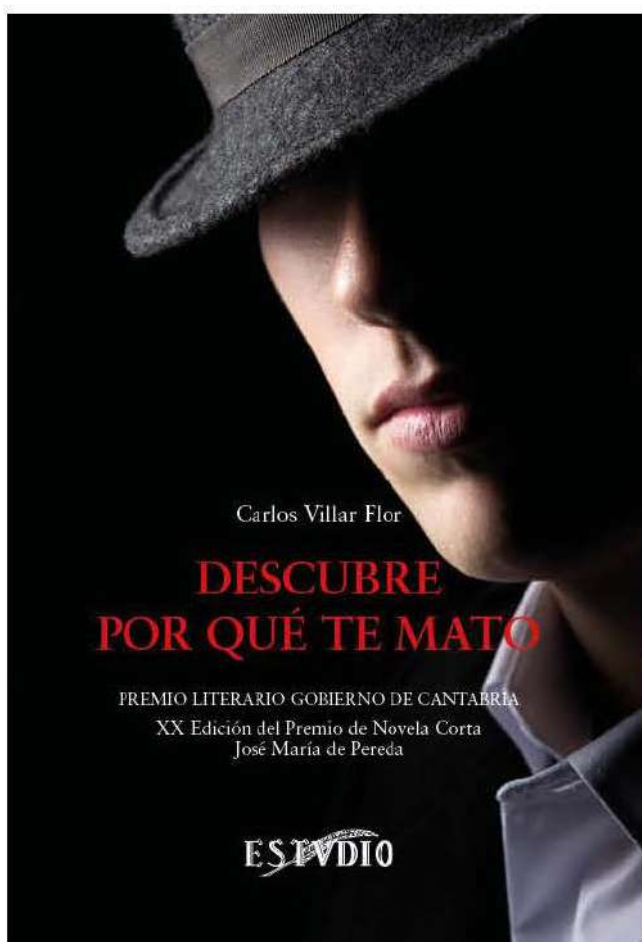
6

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Descubre por qué te mato”

Carlos Villar

Doctor en Filología Inglesa, profesor de literatura en la Universidad de La Rioja, investigador, traductor -entre otros, de Evelyn Waugh y George Orwell- y director de la revista literaria Fábula, Carlos Villar Flor es autor de varios poemarios, libros de relatos y también de las novelas Calle Menor, Mientras ella sea Clara (2011) y Solo yo me salvo y otros relatos (2012). Con ironía, sentido del humor y una excelente calidad literaria, Carlos Villar suele ambientar sus novelas en contextos muy contemporáneos.



Algunos de estos rasgos se repiten en *Descubre por qué te mato*, concebida en esta ocasión como una novela policiaca. Con ella ha conseguido el Premio José María de Pereda del Gobierno de Cantabria. Escrita en primera persona, su narrador y protagonista es el periodista cántabro Óscar Aransay, quien una noche recibe una sorprendente y macabra amenaza por parte del que se presenta como un antiguo compañero universitario: “voy a matarte”. Pero no lo va a hacer de manera inmediata sino que le da un mes de plazo con la única posibilidad para salvarse de que descubra “por qué te mato”. Luego desaparece.

Obra finalista en la última edición del Premio del Libro Ateneo Riojano.

LA RIOJA

Culturas

[Futuro en Español](#) [Cine](#) [Cartelera](#) [Libros](#) [Música](#) [Arte](#) [TVR](#) [Televisión](#)

Carlos Villar presenta en el Ateneo su novela 'Descubre por qué te mato'

LA RIOJA

Miércoles, 30 mayo 2018, 23:42



logroño. El escritor Carlos Villar Flor, también profesor de la Universidad de La Rioja y director de la revista 'Fábula', estará esta tarde en el Ateneo Riojano (19.30 horas) presentando su última novela, 'Descubre por qué te mato'. Con este thriller quedó finalista en la última edición del Premio del Libro del Ateneo y, meses antes, ganó en Santander el Premio de Novela Corta José María de Pereda.

El título del libro pone sobre la pista de la historia que encierra, protagonizada por el periodista Óscar Aransay. Todo comienza con la amenaza de muerte por parte de quien se le presenta como un antiguo compañero de la universidad. Sólo se salvará si, antes de un mes, descubre por qué quiere matarle.

ESCUELA DE MARGINACIÓN

Patricia Martínez y Enrique Martínez
Asociación La Tavaya

La Escuela sobre Marginación que organiza la asociación La Tavaya continua con una nueva sesión que tendrá lugar el sábado 26 de mayo. Constará de una primera parte dinamizada por Patricia Martínez Redondo y que se titulará "Uso de drogas, drogodependencias y perspectiva de género". Esta parte empezará a las 10 horas.

La última parte (sobre las 12 horas) corresponderá a la presentación del último libro de Enrique Martínez Reguera, "Criterios básicos en la educación básica de chicos rebeldes".

Patricia Martínez Redondo, educadora social y antropóloga social y cultural. Realizó un Master en Estudios Interdisciplinarios de Género y trabaja en el ámbito de las drogodependencias. Actualmente, también se dedica a la investigación, la asesoría a entidades y la formación de profesionales, junto con la dinamización de grupos de mujeres y acompañamiento en procesos de violencia.

Enrique Martínez Reguera, filósofo, psicólogo, escritor y luchador en pro de la dignidad entre los niños y jóvenes marginados. Autor de numerosos libros, vendrá a presentarnos su última publicación: "Criterios básicos en la educación de chicos rebeldes".

ESCUELA SOBRE MARGINACIÓN

Sábado 10 DE MARZO
JULIO RUBIO GOMEZ Y FRANCISCO MARTINEZ CRIADO
¿Juventud violenta o violencia?

Sábado 21 DE ABRIL
CÉSAR MANZANOS BILBAO
Cárcel y Marginación social

Sábado 26 DE MAYO
ENRIQUE MARTINEZ REGUERA
Presentación del libro "Criterios básicos en la educación de chicos rebeldes"
PATRICIA MARTINEZ REDONDO
Uso de drogas, drogodependencias y perspectiva de género

de 10:00 a 14:00 horas
ATENEO RIOJANO
muro de cervantes 10

INSCRIPCIÓN PREVIA
escuelasobremarginacion2018@gmail.com
(nombre, apellidos, tlf y mail)
Precio para los 3 días : 12 euros – por jornada: 5 euros

Organiza:

La Tavaya

CICLO DE FILOSOFÍA

“El país desconocido. Muerte y más allá en las culturas antiguas”

Íñigo Eguaras
SOFIRA

“El país desconocido, del que ningún viajero regresa” es como Hamlet llamaba a la muerte, al más allá. Todas las mitologías han intentado de una forma u otra conocer este país y dar sentido a la vida humana. Para muchas culturas antiguas, el más allá era un lugar gris y neutro, poblado de sombras de justos e injustos que ni sufren ni gozan. Sin embargo, en algunas culturas indoeuropeas, que inciden en el carácter moral del hombre y en la dicotomía bien/mal, surge la idea de un lugar de premio y un lugar de castigo tras la muerte que depende de las decisiones tomadas en vida. Muchas culturas como la judeocristiana adoptan también estos puntos de vista que influyen toda la historia del pensamiento occidental.

Íñigo Eguaras Barado es licenciado en Filología Hispánica y Filología Clásica. Profesor de latín y griego en secundaria, se ha formado también en lenguas y culturas antiguas de India e Irán colaborando en un proyecto de investigación de la Universidad de Salamanca. Algunos de sus campos de investigación son la antigua Persia, el zoroastrismo, la influencia irania en las culturas griega y judeocristiana, lenguas y religiones de la India, antiguo Israel y orígenes del cristianismo. Otro campo de estudio sería el de las literaturas del XVI y XVII, en especial Shakespeare y Calderón.



CICLO DE EGIPTO

“Deir-el-Medina. Los obreros-sacerdotes de las tumbas”

Samuel Lalinde

Deir el-Medina (Convento de La Ciudad) es un poblado egipcio fundado por Tutmosis I, faraón de la dinastía XVIII. Durante mucho tiempo sufrió saqueos debido al expolio de antigüedades, ya que era un sitio muy conocido por la abundancia, belleza y riqueza de los objetos que se encontraban en sus cercanías. Sin embargo, aún se conservan muchas evidencias arqueológicas: tumbas, casas, ajuares, que hacen de este lugar el poblado del Antiguo Egipto mejor conocido.

Al comienzo del Imperio Nuevo, Tutmosis I, decide abandonar la construcción de mastabas y pirámides debido a los saqueos a que eran sometidas, y ordena comenzar su tumba en un lugar más protegido, excavando la ladera de la montaña, fundando Set Maat (Deir el-Medina) como lugar de residencia para los obreros y artesanos ocupados en la construcción. Sus sucesores construyeron sus tumbas en el mismo lugar durante unos 500 años, tiempo durante el cual el poblado estuvo habitado.



CONFERENCIA

“50 años de MAYO del 68. El año que cambió todo”

Enrique Gavilán

El mayo francés sigue resultando hoy asombroso, por su novedad, por sus dimensiones, por lo inesperado del estallido. Todavía hoy deja abiertas preguntas a las que es difícil dar respuestas concluyentes.

Para analizarlo conviene situarlo en el contexto de las otras revueltas que, como la francesa, no se parecen a ningún movimiento de la historia anterior, tanto en lo que se refiere al tipo de actores -no una clase social, sino una clase de edad- a sus reivindicaciones -totales, inmediatas e implausibles-, y al impacto que tuvieron sobre las sociedades occidentales, una vez derrotadas.

Todo ello ocurría en un año tan cargado de acontecimientos decisivos que Peter Sloterdijk lo ha calificado como el más denso de la Historia, quizás junto al 1789.

**50 años del 68,
el año que cambió todo**



Enrique Gavilán, profesor de la Universidad de
Valladolid

30 de mayo, a las 19h en el Ateneo Riojano



LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

La casi revolución de Mayo del 68



Estudiantes en París durante la revuelta de Mayo del 68. (A. C.)

Libros de Gabriel Albiac, Joaquín Estefanía, Ramón González Férriz o Raphaël Glucksmann recuerdan los 50 años de la rebelión que agitó al mundo La revuelta introdujo conceptos como el feminismo o la ecología, pero no cambió las estructuras de poder

DE TERTULIA

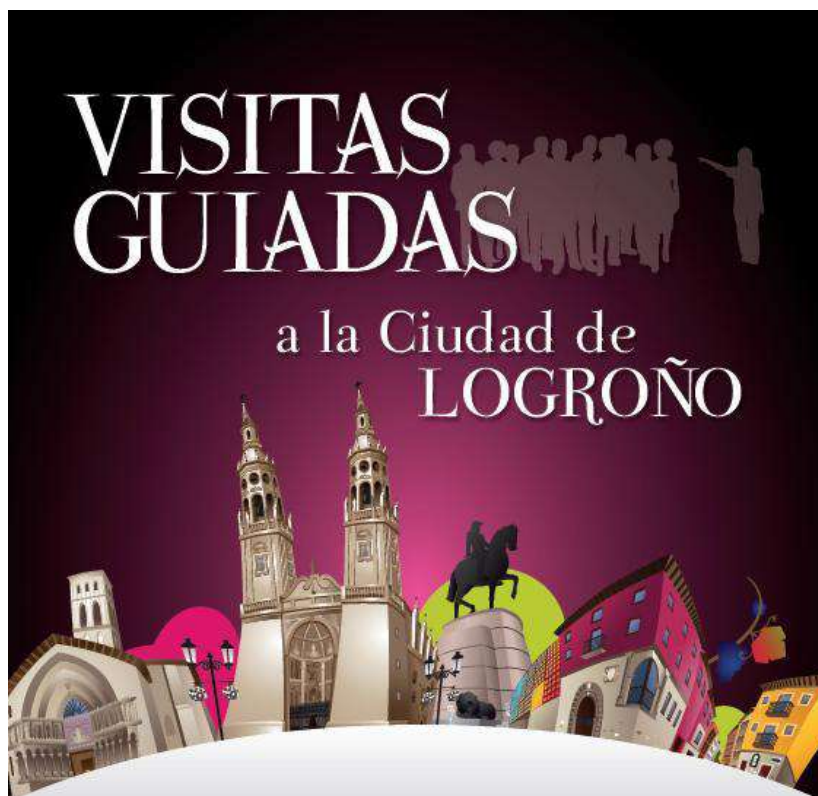
“Gestión y promoción turística del Patrimonio histórico-cultural de La Rioja”

Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano

Ahora que se debate públicamente sobre el turismo en La Rioja, el ciclo “De Tertulia” abordará el jueves 31 la gestión y la promoción turística del patrimonio histórico-cultural de nuestra región.

Han confirmado su asistencia a la tertulia Federico Soldevilla (presidente de Amigos de La Rioja), Micaela Pérez (Directora del Archivo Provincial), Sergio Larrauri (representante de Rioxa Nostra) y José Antonio Tirado (Conservador del Museo de La Rioja).

Cada uno de los invitados especiales dará su punto de vista sobre la gestión y promoción del Patrimonio riojano que se está llevando a cabo, cómo están resultando los proyectos desarrollados durante estos últimos años y tendrán la oportunidad de presentar sus propias propuestas.



ACTIVIDADES CULTURALES JUNIO 2018	
Viernes 1 19:30h	CONFERENCIA "Las utopías femeninas en la vida y la pluma de Emilia Pardo Bazán" Ponente: Marisa Sotelo Vázquez
Lunes 4 19:00h	PROYECCIÓN Y COLOQUIO "Biodiversidad y fauna en el norte de la Península Ibérica" Organiza: Amigos de La Tierra
Martes 5 19:00h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Poemas impuros" Autor: Txisco Mandomán
Miércoles 6 19:30h	CONFERENCIA: "El etiquetado de los alimentos" Ponente: Alfonso Lacuesta Organiza: ADICAE Rioja
Jueves 7 19:30h	MESA REDONDA: "Historias de vida" Ponente: Eva Torres Organiza: Rioja ACOGE
Viernes 8 19:00h	INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "Miradas refugiadas" Organiza: Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s y Ateneo Riojano
Martes 12 19:30h	CONFERENCIA: "Dirigir en tiempos revueltos. IES Sagasta 1931-1939" Ponente: Francisco Rosa Jordi
Miércoles 13 19:30h	CICLO POR LOS CAMINOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA "El español en América: de ayer a hoy" Ponente: José Luis Ramírez Luengo Organiza: Cátedra de español de la UR
Jueves 14 19:30h	POESÍA CANTADA: ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA "Una invitación al vals. Lorca y Cohen" Ponente: Javier Francisco San José Lera
Viernes 15 19:00h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Náufragos" Autor: Rita Turza
Sábado 16 19:00h	CHARLA: Educación especista" Ponente: Samuel Guerrero Organiza: Colaboración animal
Lunes 18 19:30h	CHARLA: "La solidaridad no es un delito" Ponente: Carlos Usón
Martes 19 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Maternidad lesbiana" Autoras: Remedios Álvarez Terán, M ^a José Clavo Sebastián, Olaya Fernández Guerrero, M ^a Angeles Goicoechea Gaona
Miércoles 20 19:30h	PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL: "Muros de agua" Presentan: Tono Carbajo y Manuel Roldán
Jueves 21 19:30h	COLOQUIO CON VOLUNTARI@S "La lengua de la solidaridad. El valor de la humanidad" Ponentes: Edith, María, Eric, Jonathan, Rosa y Andrés
Viernes 22 19:30h	PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL: "Las Patronas" Presenta: Rober Astorgano
Sábado 23 11:00h	ACCIÓN EN EL PUENTE DE HIERRO: "Queremos acoger" Organizan: Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s y Ateneo Riojano

Lunes 25 19:30h	CONFERENCIA: "Vivencias y experiencias en el IES Sagasta 1950-1960" Ponente: Manuel Sáinz Ochoa
Martes 26 19:00h	POESÍA CANTADA: ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA "Una mirada de género musical: Malena Muyala" Ponente: M ^a José Bruña Organiza: Cátedra de español de la UR
Miércoles 27 19:30h	CONFERENCIA: "IES Sagasta en el siglo XXI" Ponente: Alberto Abad
Jueves 28 19:00h	MESA REDONDA "La mirada olvidada. Mujeres en el teatro español. El caso de M ^a Teresa León" Ponentes: Irene Muñoz y Jesús Murillo
Viernes 29 19:00h	CLAUSURA DE CURSO 2017-2018 TEATRO: "Mujer olvido" Interpreta: Compañía de Teatro "Desde el tejado"

EXPOSICIONES

"Miradas refugiadas"

Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s La Rioja

CONFERENCIA

“Las utopías femeninas en la vida y la pluma de Emilia Pardo Bazán”

Marisa Sotelo Vázquez

En la conferencia «Las utopías femeninas en la vida y la pluma de Emilia Pardo Bazán» la profesora Sotelo repasa las quimeras, ilusiones y luchas de Pardo Bazán en diferentes aspectos de su vida dadas las desigualdades de la entonces llamada "cuestión de la mujer". Principalmente, repasa fragmentos de su obra y los principales artículos que la autora de Los pazos de Ulloa escribió al respecto y desde los que ahondaba en cuestiones como la igualdad educativa entre sexos, el sufragio universal, la emancipación femenina, la inexistente ley del divorcio en España, la mujer y la Academia, o sencillamente cuestiones más puntuales como las lecturas destinadas a la mujer, la esclavitud de ciertas formas de moda femenina o los mal llamados crímenes pasionales y que hoy reciben la etiqueta de "violencia de género". Una conferencia que permite reflexionar no sólo sobre la deuda que la sociedad actual tiene con Pardo Bazán, sino también sobre en qué punto de avance estamos.

Marisa Sotelo Vázquez es profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Barcelona desde 1992. Asimismo, es Vicepresidenta de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX desde octubre de 2005 y desde 2016 es la directora del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Universidad de Barcelona.



PROYECCIÓN Y COLOQUIO

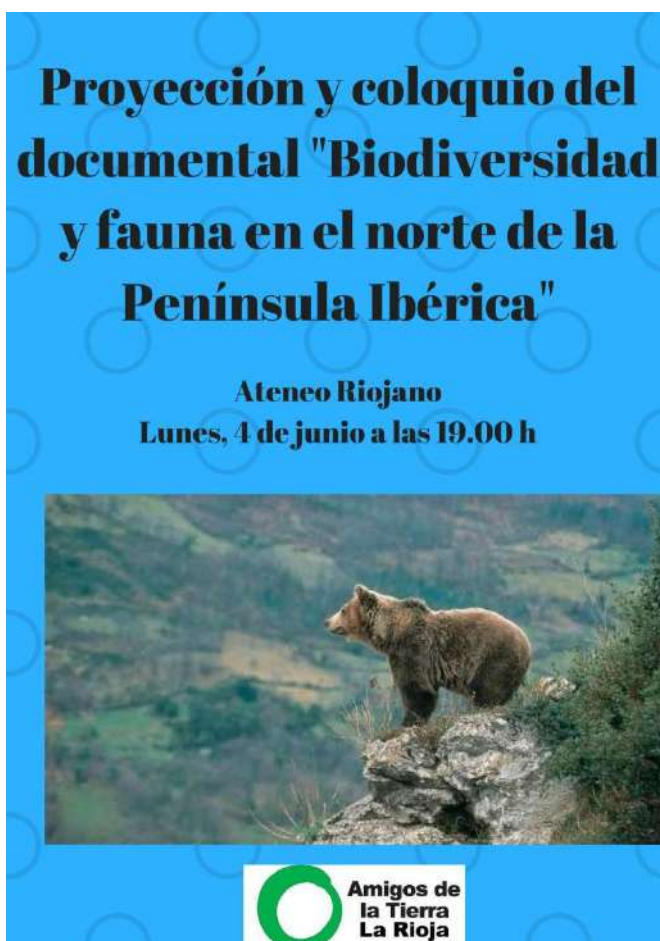
“Biodiversidad y fauna en el norte de la Península Ibérica”

Amigos de la Tierra

El norte de la Península Ibérica es un territorio sumamente amplio en el cual podemos encontrar diferentes especies animales, que antes se encontraban extendidas por todo el país.

Se tratan de especies como el oso, el lobo, el visón europeo, el desmán de los pirineos...

Con este documental de 100 minutos de duración la Asociación Amigos de la Tierra quiere acercar a los asistentes a nuestros espacios naturales así como a nuestra fauna más emblemática.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Poemas impuros”

Txisko Mandomán

En el evento participarán el autor, Txisko Mandomán Xego, Ana Cuaresma como prologuista, así como Julen Gossíp a la guitarra y las integrantes de Tripitaka Teatro Arantza Moreno Fernández y Eni Navas, que llevarán a cabo una performance (serán necesarias 3 sillas en las que sentarse a horcajadas) relativa a la impureza y la fusión. Asimismo, intervendrá el también miembro de Tripitaka Teatro Fernando Contreras (titiritero).

Los intervinientes son miembros del grupo artístico-literario ‘El hombre que fue jueves’, grupo dinamizador de la cultura en la capital logroñesa.

Los ‘Poemas Impuros’ son una confesión y un testimonio acerca de aquellas cosas importantes, e impuras, que los ojos acaso no ven, o de alguna forma se revelan como inalcanzables. Parten de la convicción de que todo puede ser dicho, declarado, expuesto. Toman la forma de una crónica de la lucidez.

La incorporación de la música y el ambiente creado por la acción teatral complementan el acto en torno al texto presentado.



Txisko Mandomán Xego (Ciudad Irreal, 1962) cursa estudios de bachillerato en Logroño, y de Psicología en la Universidad de Salamanca. Ha publicado dos libros: ‘Desde que hablo solo, nadie me escucha’ (Madrid, 2013) y el que nos ocupa.

Desde 2012 es miembro del colectivo artístico-literario logroñés ‘El hombre que jueves’, ya mencionado. Ha intervenido puntualmente en ‘Voces del extremo’ y ‘Agosto Clandestino’, además de en diversos actos culturales de la capital logroñesa y alrededores.

CONFERENCIA

“El etiquetado de alimentos. Un campo de batalla entre fabricantes y consumidores”

Alfonso Lacuesta
ADICAE Rioja

Las etiquetas de los productos alimenticios son el soporte donde los fabricantes nos informan de todo lo que necesitamos saber para poder realizar una compra consciente y lo que la legislación les impone pero... ¿realmente esto es así?, ¿es toda esta información veraz y objetiva?, ¿qué se esconde detrás de esas imágenes, colores y textos que nos muestran?

En esta jornada pudimos ver qué hay detrás del etiquetado y cómo podemos enfrentarnos a él sin desfallecer en el intento.

Alfonso Lacuesta Pérez (www.alfonsolacuesta.com). Ingeniero Téc. Agrícola en Industrias Agrarias y Alimentarias, Asesor en desarrollo rural por el MAPAMA y Agente de Innovación. Muy vinculado a temas sociales (EBC, RSC, Consumo Responsable...) y sensibilizado, en especial, por los temas alimentarios y la influencia que ésta provoca en nuestra salud, sociedad y medioambiente funda en 2013 la Asociación Alimentum (www.asociacionalimentum.org) por un nuevo paradigma alimentario de la que actualmente es su Presidente. Combina su labor profesional con la formación y participa como ponente en charlas y jornadas sobre temas alimentarios tratando entre otros: sistemas agroalimentarios, circuitos cortos de comercialización, consumo responsable, ética en la alimentación, etiquetado...



MESA REDONDA “Historias de vida” Eva Torres Rioja ACOGE

Actividad organizada por Rioja Acoge en un formato de mesa redonda con algunos de los testimonios de personas que han llegado a nuestra ciudad, donde podremos ver una imagen diversa y distinta sobre la realidad de las personas refugiadas e inmigrantes.

La actividad fue presentada y moderada por Eva Torres.



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “Miradas refugiadas”

Esta exposición está dentro de una serie de actividades organizadas en colaboración con la Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s La Rioja y el Ateneo Riojano. Queremos dedicar esta exposición a la emoción que nos produce como seres humanos la atrocidad hacia las personas que sólo desean un futuro mejor. Siendo el tema transversal LA MUJER este curso en El Ateneo quisimos que fueran mujeres artistas quienes dieran vida a esta actividad. En concreto, está compuesta por las creaciones de 27 mujeres artistas riojanas cada una en su disciplina que generan una obra colectiva mezclando su arte y su generosidad evocando su propia idea de las personas refugiadas e inmigrantes.

Una colaboración colectiva realizada desde el interés, el atrevimiento, la humildad, la innovación y la generosidad de las artistas que participan.



**EXPOSICIÓN
“MIRADAS
REFUGIADAS”**

**30 MUJERES ARTISTAS
RIOJANAS REFLEJAN
SU VISIÓN DE LAS
PERSONAS
REFUGIADAS Y
MIGRANTES**

**DÍA: 8 JUNIO 2018
HORA: 19h
LUGAR: ATENEO RIOJANO**

Roberto Astorgano

ATENEO
RIOJANO

REFUGIADAS
Y
MIGRANTES

LA RIOJA

Planes

Agenda · Viajes · Playas · El Balcón de Mateo · Cartelera · Programación TV · Con

En la piel de los refugiados



Algunas de las artistas y organizadores de la iniciativa 'Miradas refugiadas', en el balcón del Ateneo Riojano. :: sonia tercero

Una treintena de creadoras riojanas comparten hoy su arte y 'Miradas refugiadas' en el Ateneo Riojano (19.00)

E. ESPINOSA · LOGROÑO,
Viernes, 8 junio 2018, 00:36



El Ateneo Riojano y la Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s La Rioja han hecho causa común para poner en evidencia la amarga realidad de quienes se ven obligados a abandonar sus respectivos países. Juntos, además, denuncian la insuficiente respuesta y acogida que se les brinda a los refugiados en Europa y en el mundo.

'Queremos acoger', proclaman ambos colectivos en el título de las jornadas que, desde hoy y hasta el 23 de junio, llevarán a cabo en Logroño con motivo del Día Mundial de las Personas Refugiadas (el día 20).

LAS JORNADAS

uHoy, día 8 Actividad artística 'Miradas refugiadas' (19.00 horas).

uLunes 18 junio Coloquio sobre política migratoria (19.30).

uMiércoles 20 Toño Carbajo y Manuel Roldán, del Fotomovimiento 15M, presentan el documental 'Muros de agua' (19.30).

uJueves 21 Voluntarios en distintos campos de refugiados comparten sus vivencias (19.30).

uViernes 22 Proyección del documental 'La Patrona', que presenta su autor, Rober Astorgano (19.30 horas).

uSábado 23 Movilización/homenaje a los refugiados fallecidos. Parte a las 11.00 horas desde la plaza Amós Salvador y concluye en el puente de Hierro.

El programa se abre en clave artística con 'Miradas refugiadas', la exposición colectiva e interdisciplinar que esta tarde se inaugura en el Ateneo Riojano. Será a partir de las 19.00 horas cuando sobre el mismo escenario desfilen el grupo de danza tribal Barahunda, la actriz Idoia Salguero, las poetisas Adriana Bañares, Noemí Calvo y Marina Hidalgo, la cantante y compositora Belenteja, las payasas 'Violeta y Péndula', la restauradora Beatriz María y las bailarinas de danza contemporánea Virginia Subero, Raquel Villar, Natalia Ollora y Nora Arana.

A través de sus respectivas disciplinas, estas artistas invitarán al público a ponerse en la piel de los refugiados en diferentes momentos de su migración: la decisión de emigrar, la odisea personal, el éxodo colectivo y el instante propicio para atravesar una frontera.

Mirando a la calle

Al mismo tiempo se inaugura la exposición plástica de la artista Jana Garbayo, las ilustradoras Valle Camacho y Lidia Quill, las diseñadoras gráficas Laura Sáenz de Urturi y Ana Escalera, las fotógrafas Cristina Avellanal y Mary Cáceres, y de Libertad Pertierra y Estibaliz Sáenz de Urturi, vinculadas al arte textil. Sus obras miran a la calle desde los balcones del Ateneo, donde permanecerán todo el mes.

Con estas 'Miradas refugiadas' se trata de «poner sentimiento y humanidad a números como los casi 400.000 refugiados muertos en el Mediterráneo», apuntaba ayer Óscar Duarte, del Ateneo Riojano, durante la presentación de la iniciativa. Le acompañaba Sagrado García, de la Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s (creada a raíz de la guerra en Siria), quien criticó la inoperancia del Ayuntamiento de Logroño con el tema de los refugiados, que en nuestra región apenas suman 52, 41 de ellos acogidos por Cruz Roja y 11 por Rioja Acoge.

Durante la Semana de las Personas Refugiad@s y Migrantes, el 18 y 22 de junio, en el Ateneo se celebrará una serie de charlas y proyecciones documentales vinculadas al tema, y el sábado 23 está convocada una movilización en homenaje a aquellos que perdieron la vida en las fronteras y huyendo de la guerra, y que discurrirá entre la plaza Amós Salvador y el puente de Hierro.

CONFERENCIA

“Dirigir en tiempos revueltos. IES Sagasta 1931-1939)

Francisco Rosa Jordi

En 1843 comenzaba el primer curso académico del nuevo Instituto de Segunda Enseñanza de Logroño. Con motivo del CLXXV aniversario se recuerda una época, conflictiva para España, y problemática para la educación. En la conferencia se repasa el período 1931-1939 en el Instituto de Logroño, con especial incidencia en la dirección del mismo. Los cuatro directores de esa época: Don Joaquín Elizalde, Don Benigno Marroyo, Don Ángel Sáenz Melón y Don Calixto Teres, con objeto de estudio.

Francisco Rosa Jordi, profesor del Instituto Sagasta durante 34 años. Ejercicio de diferentes responsabilidades directivas en el ámbito educativo: Jefatura de Estudios, Dirección del Instituto y Dirección Provincial de Educación de La Rioja. Ha publicado varios artículos relativos a la Historia de la Educación de La Rioja.



I.E.S. SAGASTA

Martes 12 de Junio, 19:30h

“Dirigir en tiempos revueltos. IES Sagasta 1931-1939”
Francisco Rosa Jordi

Lunes 25 de Junio, 19:30h

“Vivencias y experiencias en el IES Sagasta 1950-1960”
Manuel Sáinz Ochoa

Miércoles 27 de Junio, 19:30h

“IES Sagasta en el siglo XXI”
Alberto Abad



CICLO POR LOS CAMINOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

“El español en América: de ayer a hoy”

José Luis Ramírez Luengo

Cátedra de español de la Universidad de La Rioja

Más allá del atomismo (separación de los diferentes factores que han formado el español de América) en el que frecuentemente se incurre al describirlo, la charla aborda una caracterización global a partir de los principales y diversos factores configuradores que dan una peculiar fisonomía a sus diversas variedades. Con este propósito, se analizará una serie de cuestiones básicas que derivan de la comprensión histórica de los procesos que afectan al español del Nuevo Mundo y que sirven para explicar el porqué de la aparición y/o generalización de determinados fenómenos concretos en las diversas hablas americanas. De este modo, el propósito de la conferencia es intentar entender –con una ejemplificación dialectal muy variada geográficamente– la lógica interna que sustenta y da coherencia a las distintas formas de hablar español que se usan hoy en la América hispana.

José Luis Ramírez Luengo, es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto. Desarrolla su labor docente e investigadora en la U. Autónoma de Querétaro (México). También ha trabajado en la U. de Jaén y en la U. de Alcalá y, como invitado, en diversas instituciones universitarias extranjeras de Austria, Italia, Hungría, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México y Uruguay. Especializado en historia de la lengua española, en sus contactos con el portugués y en la configuración de la ortografía moderna del español, ha publicado sobre dichos temas monografías como Breve Historia del español de América (2007), La lengua que hablaban los próceres (2011), Una descripción del español de mediados del siglo XVIII (2013) o Textos para la historia del español, XI. Honduras y El Salvador (2017).



POESÍA CANTADA: ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA

“Una invitación al vals: Lorca y Cohen”

Javier Francisco San José Lera

Cátedra de español de la Universidad de La Rioja

Dentro de Poeta en Nueva York se encuentra el surrealista "Pequeño vals vienés", un poema vital y misterioso, lleno de imágenes oníricas, de ensoñaciones y símbolos, dotado de un intenso ritmo musical con que Lorca reivindicaba poéticamente su propia orientación sexual, sus sueños y deseos. En 1986 se publica un disco homenaje con el mismo título del poemario al que contribuyeron varios artistas, como Paco de Lucía, Georges Moustaki, Lluís Llach o Patxi Andion. La primera canción era "Take this waltz", versión anglófona del "Pequeño vals vienés", del canadiense Leonard Cohen, quien ha confesado siempre la huella lorquiana en su vocación y en su obra. Pues bien, precisamente la charla propuesta se centra en el estudio de este poema en que se funden Leonard Cohen y Enrique Morente con Lorca y se cotejan las diferentes versiones del poema y algunas de sus interpretaciones. Todo va a poner de manifiesto cómo la reconfiguración semántica del vals en la modernidad musical salta a la literatura e impregna de sentido trágico el sentimiento amoroso del poema y, en consecuencia, de la canción en que se inspira.

Javier San José Lera es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca (USAL), es editor y estudioso de fray Luis de León y ha publicado otros trabajos sobre Juan del Encina, Cervantes, Lope de Vega, teatro del siglo XVI y diversos aspectos de la literatura áurea. Director Académico de la web dedicada a la Biblioteca de Autor «Fray Luis de León», de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, también ha llevado a cabo el portal «Lucas Fernández», dirigido al dramaturgo salmantino del siglo XVI.



LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

El ciclo 'Poesía cantada' comienza con una sesión dedicada a Lorca y Cohen



Javier García Turza y Enrique Balmaseda Maestu. © J. marín

La cita es mañana, a las 19.30 en el Ateneo Riojano, y está promovida por la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja

LA RIOJA

Miércoles, 13 junio 2018, 00:57



logroño. La Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja organiza el ciclo 'Poesía cantada: entre versos de amor y lucha', dedicado a la canción de autor y otros géneros hispánicos y que, desde mañana y hasta el 29 de noviembre, abordará a figuras como Leonard Cohen, Víctor Jara, José Antonio Labordeta o Joaquín Sabina.

El ciclo, con entrada libre, comienza mañana, a las 19.30 horas en el Ateneo Riojano, con la sesión titulada 'Una invitación al vals: Lorca y Cohen' a cargo de Javier San José Lera, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Salamanca.

El secretario general de la Universidad de La Rioja, Javier García Turza, y el codirector de la Cátedra de Español, Enrique Balmaseda Maestu, presentaron ayer esta iniciativa que reúne conferencias y actuaciones musicales.

Dirigido por Enrique Balmaseda y Maribel Martínez, y coordinado por Miguel Las Heras (todos profesores de la UR) el ciclo se dirige al público general y cuenta con la intervención de destacados especialistas.

Las sesiones previstas en junio y julio se centran en Lorca y Cohen, Malena y Víctor Jara. Después del verano se hablará, entre otros temas, de Labordeta, la canción popular uruguaya o Rubén Darío. Noviembre se centrará en la figura de Joaquín Sabina y su proyección como poeta, narrador y sus letras. Un recital de bel canto, organizado en colaboración con la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, clausurará el ciclo ese mismo mes.

PRESENTACIÓN DE POEMARIO

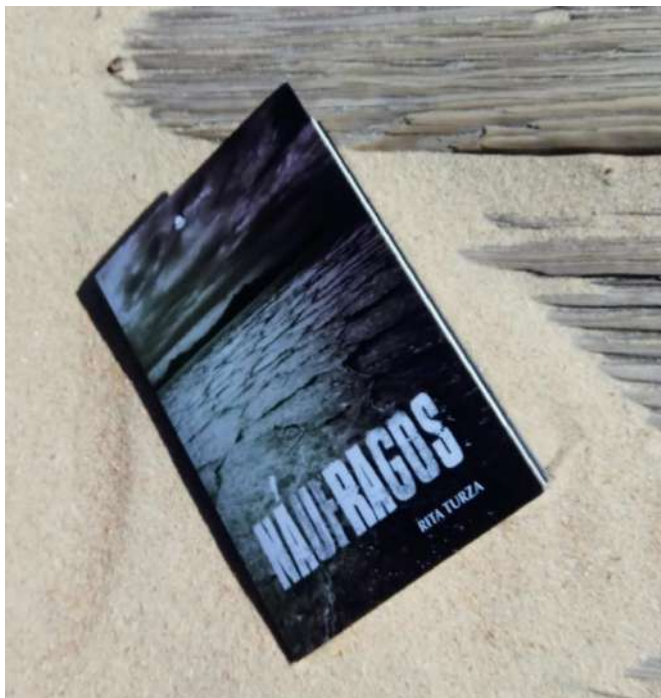
“Náufragos”

Rita Turza

Náufragos es el tercer libro de la autora y contiene 72 poemas cargados de sensibilidad, emoción y luz. Abre el poemario un preámbulo y lo cierra un epílogo, dos breves textos, firmados ambos por Luis Cuesta, que nos adentran en un mundo de náufragos de tierra, muy similares a los náufragos que Rita recrea a lo largo de todos sus poemas.

La poeta riojana estuvo acompañada en la mesa por Ana Cuaresma (poeta) y Arantza Moreno (actriz y poeta). Las tres son miembros del colectivo artístico y literario “El hombre que fue jueves”. Durante el acto se leyeron varios poemas de esta la última obra publicada por Rita Turza..., y algunos más.

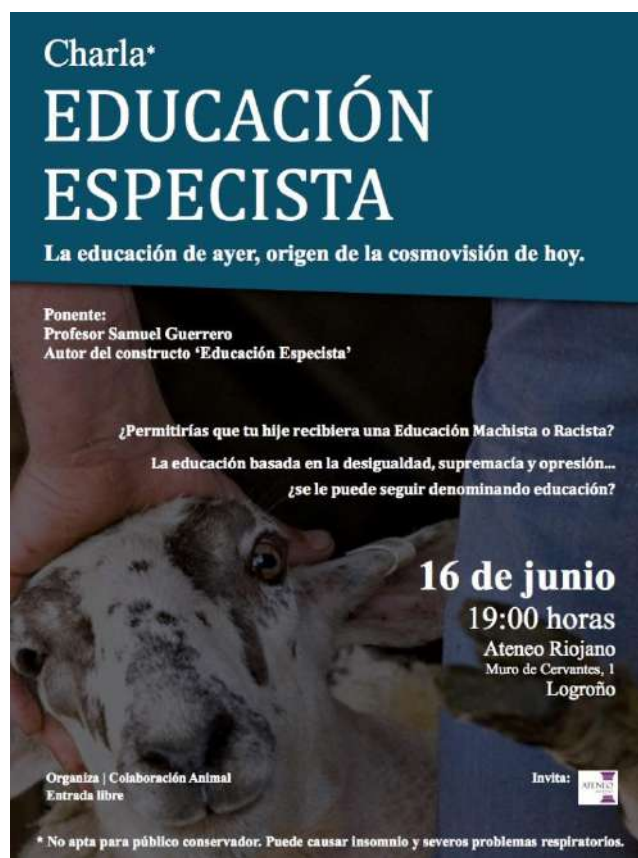
Rita Turza (Logroño, 1972), lectora empedernida y poeta desde muy joven, siempre había escrito para ella y los suyos, hasta que en 2013 decide abrir el blog “Cosas que siento” (www.ritaturza.es), en el cual quiere dejar plasmado todo lo que bulle en su interior. Ha participado en numerosos eventos poéticos, en su ciudad natal y en otros lugares de la geografía española. Antes de este Náufragos (2018), había publicado dos poemarios: “Se avecinan Noches de Tormenta” (2014) y “Punto y Seguido” (2016). Actualmente reside en Santander.



CHARLA
“Educación especista”
Samuel Guerrero
Colaboración Animal

Colaboración Animal es un grupo de particulares que rescatan y cuidan animales que han pasado por situaciones de abandono o maltrato. Esta conferencia está especialmente dirigida a familias y docentes, así como público en general.

Samuel Guerrero es profesor de Educación Primaria con más de 20 años de docencia en la Función Pública. Educación Especista es el proceso de condicionamiento ideológico que inculca la supremacía humana sobre los animales no humanos, aceptando su opresión como algo justo, normal y necesario.



CHARLA
“La solidaridad no es un delito”
Carlos Usón
Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s

Carlos Usón, miembro de la Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s de La Rioja, abre con este acto un coloquio sobre la política migratoria europea, los mecanismos de control y las iniciativas y propuestas ciudadanas.



**SEMANA DE LAS PERSONAS
REFUGIADAS Y MIGRANTES
JUNIO 2018**

DÍA 18
CHARLA “LA SOLIDARIDAD NO ES DELITO”
Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s La Rioja

DÍA 20
DOCUMENTAL “MUROS DE AGUA” Fotomovimiento.org

DÍA 21
**COLOQUIO VOLUNTARI@S “LA LENGUA DE LA
SOLIDARIDAD. EL VALOR DE LA HUMANIDAD”**

DÍA 22
DOCUMENTAL “LAS PATRONAS” Rober Astorgano

DÍA 23
ACCIÓN QUEREMOS ACOGER (11h - 13h)
Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s La Rioja

HORA: 19.30h
LUGAR: ATENEO RIOJANO
C/ Muro de Cervantes, 1

Foto ROBER ASTORGANO



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Maternidad lesbiana”

Remedios Álvarez Terán, M^a José Clavo Sebastián, Olaya Fernández
M^a Angeles Goicoechea Gaona
Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s

Este libro es el resultado de un trabajo realizado por cuatro investigadoras de la Universidad de La Rioja que da voz a un conjunto de mujeres lesbianas de diferentes edades y procedencias, las cuales se han enfrentado a la aventura de ser madres asumiendo los retos que les plantea hacer realidad este deseo en el seno de una sociedad heteronormativa.

Siempre tuvimos claro que queríamos tener hijos. Y yo no quería ser madre biológica, no me... vamos no quería, no me generaba, y ella sí quería. Ella quería vivirlo con el embarazo y todo. Entonces pues estaba claro, ella era la que los iba a tener y ya está.

A través de sus testimonios vamos conociendo cuál es la realidad de sus vidas, las satisfacciones que la maternidad les proporciona, y también las trabas con las que se van encontrando.



Mis miedos pueden ser cuando mi hija se entere. Porque ahora pues está claro: «Mamá y mami». Vale, genial. Y nos adora, y... Pero quizá cuando salga de su mundo de colores, igual yo qué sé, llega al colegio y: «¡Ay! Y por qué tú tienes dos mamás y vaya rollo».

Estas mujeres nos hablan con franqueza sobre las múltiples dificultades que tienen que afrontar para sacar adelante un hogar con dos madres.

PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL

“Muros de agua”

Tono Carbajo y Manuel Roldán

Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s

Una visión crítica sobre los campos de refugiados en Lesbos y Chios, dos islas que Europa ha convertido en prisiones para inocentes. Prisiones rodeadas de muros de agua.

Después del documental se hablará sobre la situación en la que se encuentran las personas retenidas en las islas, de las grandes ONG y los grupos de activistas que están ayudando en la zona.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=54&v=umhzFizuQC8

Tono Carbajo y Manuel Roldán serán las personas encargadas de presentar el documental. Dos fotoactivistas miembros de Fotomovimiento desde el año 2015 cuando se crea este grupo de fotógrafos que buscan dar visibilidad a las situaciones indignas que ocurren en parte del mundo como es la situación de las personas refugiadas y migrantes.



COLOQUIO CON VOLUNTARI@S

“La lengua de la solidaridad. El valor de la humanidad”

Edith, María, Eric, Jonathan, Rosa y Andrés
Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s

Voluntari@s que han estado en distintos campos de refugiad@s compartirán sus vivencias, experiencias y aprendizajes.

Participan Edith, María, Eric, Jonathan, Rosa y Andrés.

Cada un@ de ell@s en un proyecto diferente o de forma particular viajaron con el objetivo de conocer de primera mano lo que estaba ocurriendo, apoyar a las personas que lo estaban sufriendo y hacer visible una realidad manipulada por los medios de comunicación. Hallaron dolor y desolación, pero, también amistad, constancia, compromiso, humildad y amor.

No Name Kitchen: <http://nonamekitchen.org>

PROEM-AID: <http://www.proemaid.org>

Himaya: <http://www.himaya.es>



**SEMANA DE LAS PERSONAS
REFUGIADAS Y MIGRANTES
JUNIO 2018**

DÍA 18
CHARLA “LA SOLIDARIDAD NO ES DELITO”
Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s La Rioja

DÍA 20
DOCUMENTAL “MUROS DE AGUA” Fotomovimiento.org

DÍA 21
COLOQUIO VOLUNTARI@S “LA LENGUA DE LA
SOLIDARIDAD. EL VALOR DE LA HUMANIDAD”

DÍA 22
DOCUMENTAL “LAS PATRONAS” Rober Astorgano

DÍA 23
ACCIÓN QUEREMOS ACOGER (11h - 13h)
Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s La Rioja

HORA: 19.30h
LUGAR: ATENEO RIOJANO
C/ Muro de Cervantes, 1

Foto ROBER ASTORGANO

ATENEO RIOJANO
REFUGIADOS MIGRANTES

PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL

“Las Patronas”

Rober Astorgano

Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s

En un pequeño pueblo llamado "La Patrona", en el estado mexicano de Veracruz, un grupo de mujeres ofrecen su ayuda a migrantes centroamericanos que, montados en el tren de mercancías que llaman "La Bestia", cruzan México hacia Estados Unidos.

Rober es un fotoperiodista vocacional y comprometido. Un licenciado en Ciencias Ambientales que, entre viajes y estancias en distintos países, descubrió que lo suyo era captar imágenes en las que se pudieran leer y dar a conocer historias de vida. Así que se especializó en Fotografía, Fotografía Documental y de Reportaje y Fotografía de Moda en Idep Barcelona. Después de múltiples proyectos, exposiciones y publicaciones, ha viajado a Serbia, Croacia y a Grecia para documentar la crisis de los refugiados sirios. Ha visitado lugares como Lesbos, Idomeni y Atenas (El Pireo).

Sus fotografías han sido publicadas en “El Periódico de Catalunya”, “El Diario.es” y en “BZ Ullstein GmbH”.



ACCIÓN EN EL PUNTE DE HIERRO

“Queremos acoger Plataforma Bienvenid@s Refugiad@s

Logroño ha sido declarada "ciudad refugio" en un pleno municipal de octubre de 2016 por la mayoría de los grupos municipales. Cruce de caminos, ciudad de paso, puente sobre el Ebro, donde nadie se siente extranjero.

Indignados por la indiferencia, negligencia y soberbia con que los gobiernos europeos tratan la situación de las personas refugiadas, somos conscientes de la importancia y la urgencia humanitaria que ésta nos exige y que la respuesta ciudadana que demos marca nuestro presente y señala nuestro futuro.

La actividad dará comienzo a las 11:00h en la Plaza Amós Salvador y desde allí nos desplazaremos hacia el puente de hierro, donde haremos un homenaje de recuerdo a todas aquellas víctimas que perdieron la vida en las fronteras, huyendo de la guerra y sus consecuencias.



LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

Queremos acoger



Que se comience de una vez a determinar las causas e identificar a los responsables que se benefician de tanto dolor y sufrimiento para ponerlos a disposición de la justicia internacional

ELENA SÁENZ DE URTURI ATENEO RIOJANO
CARLOS USÓN PLATAFORMA BIENVENID@S
REFUGIAD@S

Jueves, 21 junio 2018, 23:44



Hace unas semanas hubo un intenso debate parlamentario relacionado con la moción de censura al anterior Gobierno. Una vez más, los refugiados estuvieron ausentes en él. Pensaréis: no era el momento... pero, ¿lo ha sido en alguna ocasión?, ¿va a llegar el día en el que el Parlamento español afronte este problema con la seriedad que merece y con ambición de resolverlo? Y es que, cuando una situación de sufrimiento humano de estas dimensiones se torna permanente debería resultar insoportable para todo el mundo pero, en especial, para quienes tienen la posibilidad y la responsabilidad de remediarlo. Trabajar en pos de la justicia, la igualdad y la ausencia de sufrimiento forma o debería formar parte de nuestra humana condición.

Estamos escribiendo la historia de nuestro siglo, la historia de la insensibilidad de nuestros gobiernos ante las más de 40.000 personas muertas tratando de huir de la guerra, la persecución o una muerte segura. La historia de la hipocresía de Europa que redactó la Declaración Universal de los Derechos Humanos para que nunca más tuviéramos que sentir la ignominia de esas largas colas de hombres mujeres y niños huyendo de la Segunda Guerra Mundial en busca de caridad, que decidió convertir el asilo en derecho y que ahora se lo niega a quienes, en idéntica situación, llaman a sus puertas reclamándolo.

La historia de la impostura de unos estados que generan guerras para asegurar a sus ciudadanos suministros estables de petróleo, madera, oro, diamantes, coltán..., y vuelven el rostro para otro lado cuando los efectos de esas guerras sobre la población civil se evidencian en sus fronteras en forma del sufrimiento extremo, de violaciones y violencia de todo tipo ejercidas sobre quienes no pretenden otra cosa que huir de ellas.

La historia de las mafias que comercian con la vida y la esperanza de otros seres humanos, como si de mercancía se tratara, en un paralelismo tan atroz con el tráfico de esclavos que acongoja. La historia de las vejaciones infligidas a miles de personas que pasan años hacinados en campos de refugiados o en esas cárceles encubiertas que llamamos CIES.

Incumplimos leyes, plazos, compromisos..., traicionamos principios, derechos..., cualquier excusa es válida para criminalizar la esperanza, para dilatar el tiempo, para cultivar la desesperación.

Los muertos, la esclavitud encubierta, la violencia, las condiciones de vida infrahumanas, la tortura psicológica continuada... todo ello tiene una solución sencilla que pasa por respetar nuestros compromisos con los derechos humanos, por facilitar su solicitud en cualquier embajada o consulado del mundo y garantiza un transporte seguro desde él.

Criminalizar la esperanza... y criminalizar después, también, la solidaridad. Las generaciones venideras nos pedirán cuentas de lo que hemos hecho y de lo que estamos dejamos de hacer. Podremos obtener su perdón condescendiente, pero viviremos nuestra responsabilidad con vergüenza.

El anterior Gobierno del Partido Popular hizo oídos sordos de forma sistemática a todas las demandas de justicia que le envió la ciudadanía desde una infinidad de actos solidarios. Hoy tenemos un nuevo Gobierno. Su actitud con las 629 personas rescatadas en el barco Aquarius nos resulta esperanzadora frente al discurso xenófobo, obsceno y criminal del Ejecutivo italiano. Seguiremos prestando atención y solicitándole que abra las fronteras de forma controlada y segura a quienes pretenden que sea España su lugar de acogida; que permita solicitar el derecho de refugio en cualquier embajada y consulado del mundo entero y garantizando su traslado a nuestro país, donde se les pueda asegurar una vida digna mientras se resuelven sus solicitudes (lo que conlleva inevitablemente la desaparición de los CIES como están concebidos ahora).

Que se comience de una vez por todas a determinar las causas e identificar a los responsables y a quienes se benefician de tanto dolor y sufrimiento para ponerlos a disposición de la justicia internacional. Y, dado que se está fraguando una reforma constitucional, se aproveche para hacer de la Declaración Universal de los DD.HH. una norma de obligado cumplimiento y crear un observatorio que vigile incumplimientos e impulse su defensa.

Otro mundo basado en la solidaridad, la justicia social, los derechos humanos y el respeto al medio ambiente es necesario y urgente. Pero sólo será posible si evidenciamos a los poderes públicos que esa es una aspiración irrenunciable por parte de la ciudadanía. Por eso os invitamos a participar en cuantos actos hemos organizado la plataforma Bienvenid@s Refugiad@s y el Ateneo Riojano en torno al 20 de junio, Día mundial de las personas refugiadas.

CONFERENCIA

“Vivencias y experiencias en el IES Sagasta 1950-1960”

Manuel Sáinz Ochoa

Los recuerdos, vivencias y experiencias vividas y narradas por dos antiguos alumnos del instituto: Manuel Sáinz Ochoa y Emilio Domínguez. Se da la circunstancia de que uno de ellos, Manuel Sáinz, vivió su infancia y adolescencia en el centro, por ser su padre trabajador del mismo y tener su residencia en una de las viviendas que entonces poseía el centro.

Manuel Sáinz Ochoa, procedente de Cervera del Río Alhama, recalca en Logroño por motivos laborales del cabeza de familia. Estudia y reside en el Instituto Sagasta hasta los 16 años. Tras los estudios universitarios en Barcelona, de Historia y Psicología, ejerce la docencia en la Escuela de Artes de Logroño; donde se jubila tras su paso prolongado por la política municipal logroñesa.



Continúan las exposiciones itinerantes del Sagasta '175 aniversario. Todo un pasado formando futuro'



• El proyecto expositivo del 'IES Práxedes Mateo Sagasta 175 aniversario (1843-2018). Todo un pasado formando un futuro' continúa su andadura. Desde el 8 de junio y hasta el próximo día 25 se muestra, en dos instalaciones de forma paralela: el centro cultural La Merced '175 años de estudio de ciencias en el Sagasta' y 'Colección de láminas de historia natural siglo XIX' en la sala de exposiciones de la Esdir.

CICLO DE CONFERENCIAS

De forma paralela, el IES riojano ha organizado un ciclo de conferencias. La próxima se celebrará el próximo 19 de junio a las 11,30 horas en las actuales instalaciones del instituto en la calle Luis de Ulloa, 37. El biólogo padre de alumno y conservador del herbario del doctor Zubía, Luis Miguel Medrano, realizará una semblanza de Ildefonso Zubía y el herbario del Sagasta.

Dos días más tarde, el 27 de junio, el director actual del IES Sagasta, Alberto Abad, explicará el futuro del emblemático instituto riojano en el Ateneo riojano a las 19,30 horas.

El broche del trabajo del instituto lo pondrá la profesora de Esdir y de la UR, Inmaculada Cerrillo, el próximo mes de septiembre con la ponencia 'Logroño en 1900: la ciudad y el instituto de segunda enseñanza'.

POESÍA CANTADA: ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA

“Una mirada de género musical: Malena Muyala”

M^a José Bruña

M^a José Bruña es profesora titular de la Universidad de Salamanca, especialista en literatura del Cono Sur, uruguaya, sobre todo, con estudios postcoloniales y de género. Ha publicado los ensayos críticos *Delmira Agustini. Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista* (2005) y *Cómo leer a Delmira Agustini: algunas claves críticas* (2008); y otros trabajos como “Abyecto/sublime. Líneas de fuga y pliegues de resistencia en la poesía de Cristina Peri Rossi” (2017) o “Irreverencia queer: Poéticas del disenso en el neobarroco de Marosa di Giorgio” (2017). También ha editado (con Valentina Litvan) la antología *Austero desorden. Voces de la poesía uruguaya reciente* (2011) y *Todo de pronto es nada* (2015), de la poesía de Ida Vitale (XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana). Es miembro del proyecto de investigación “CANTes: canción de autor en español” que dirige la profesora Francisca Noguerol.

Con “Una mirada de género musical: Malena Muyala” presenta la trayectoria de esta cantante y compositora uruguaya, que bebe de las fuentes del tango rioplatense, la milonga y el milongón, pero también del vals y de la canción de autor, siempre renovadas o recreadas de manera intensamente personal.



POESÍA CANTADA:
ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA
CICLO SOBRE LA CANCIÓN DE CANTAUTOR
Y DE OTROS GÉNEROS HISPÁNICOS

Una mirada de género musical:
Malena Muyala

CONFERENCIA

“IES Sagasta en el siglo XXI”

Alberto Abad

Si los presupuestos autonómicos así lo permiten, los años "20" de este siglo verán en La Glorieta un Sagasta renovado, remozado y ampliado en sus servicios educativos. Es la esperanza de la comunidad educativa para este siglo XXI.

Conocer los detalles de tan ansiada reforma será objeto de presentación por parte del Director del Instituto así como la oferta educativa para un nuevo siglo. Consolidación de la presenta así como ampliación de la misma con la continuación de la apertura, con sus nuevos servicios, a la sociedad logroñesa.

Alberto Abad Benito. Calahorrano de nacimiento, ha deambulado por tierras cántabras y vascas por motivos de estudios y ejercicio profesional. En el curso 2017-2018 se integra en la plantilla del IES Sagasta como profesor de economía. Tras varios cursos en el desempeño de las funciones de Secretario del centro, para a dirigirlo desde julio de 2012. Continúa en la Dirección, esperando ver el comienzo de la ansiada reforma del centenario edificio de La Glorieta.



MESA REDONDA

“La mirada olvidada. Mujeres en el teatro español.

El caso de M^a Teresa León”

Irene Muñoz y Jesús Murillo

«Veneno de teatro, agua teñida quiero brindar por las pocas mujeres que se atrevieron a contar su historia», La historia de mi corazón, María Teresa León.

Se trata de una charla informal que pretende arrojar luz sobre la vida y, sobre todo, la obra (y en concreto la teatral) de María Teresa León teniendo en cuenta las complejidades del contexto de creación de las escritoras en la Edad de Plata.

Esta charla anticipa la representación del espectáculo teatral "Mujer olvido", que se basa en la figura y en los textos de la autora riojana y que tendrá lugar el viernes 29 de junio, a las 19 y 21 horas en la Sala Negra de Logroño.



**La mirada olvidada:
mujeres en el teatro español.
El caso de M^a Teresa León**



Irene Muñoz y Jesús Murillo

Jueves, 28 de junio,
a las 19 horas



Irene Muñoz Cerezo estudió Grado en Español: Lengua y Literatura y Máster en Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente trabaja desarrollando su Tesis Doctoral, que versará sobre la construcción de las identidades “mujer/es” en María Teresa León, para lo que cuenta con la financiación de la “Ayuda para la Formación de Personal Universitario (FPU)” del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Jesús Murillo Sagredo (Logroño, 1989) es licenciado en Filología Hispánica, Máster en Profesorado (especialidad en Lengua castellana y literatura) y Máster en Teatro y Artes escénicas. Investigador agregado del Instituto de Estudios Riojanos (IER) y expresidente de la Asociación de

Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH), de la que es socio de honor. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre Lope de Vega.

LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

'Mujer olvido' recupera la obra de María Teresa León



Doble función de la compañía madrileña 'Desde el tejado' en Sala Negra como final de curso del Ateneo Riojano

J.S.

Jueves, 28 junio 2018, 23:44



Logroño. Después de treinta y ocho años de exilio, María Teresa León volvió a España con síntomas evidentes de alzhéimer. No solo España la había olvidado, sino que ella tampoco recordaba quién era. «Vivir no es tan importante como recordar», dijo en muchas ocasiones. Ésta es la historia de un olvido.

La compañía madrileña 'Desde el tejado' presenta en Logroño 'Mujer olvido', un proyecto escénico a partir de la obra de María Teresa León, una de las autoras imprescindibles de la Generación del 27 y no obstante eclipsada por haber sido esposa del poeta Rafael Alberti. Sala Negra Café Teatro acoge así en doble función (a las 19 y 21 h.) el final de un curso del Ateneo Riojano dedicado a reivindicar a la mujer.

LAS FUNCIONES

u'Mujer olvido', basada en la obra de María Teresa León

uCompañía Desde el tejado

uDramaturgia Clara Santafé y Cristina Canudas

uDirección Cristina Canuda

uIntérpretes Cristina Varona, Clara Santafé y Cristina Canudas

uSala Negra 19 y 21 h. (12 euros)

«En 'Mujer olvido' -cuentan Cristina Canudas y Clara Santafé-, recuperamos la figura de María Teresa para conocer, bajo su personalísima mirada, los cambios sociales y políticos de la España de principios del siglo XX. Entre ellos, la inauguración del Lyceum Club Femenino, un espacio de libertad que reivindicaba la actividad cultural femenina».

María Teresa León, nacida en Logroño en 1903 y fallecida en Madrid en 1988 después de años de una comprometida actividad cultural y política y media vida en el exilio es una figura clave de su época. En esta obra «la acompañan sus personajes, que representarán los miedos y esperanzas de una mujer que tuvo un papel crucial en la historia de España».

CLAUSURA DE CURSO 2017-2018

TEATRO: "Mujer olvido"

Compañía de Teatro "Desde el tejado"

Mujer olvido, obra de teatro sobre la vida y la obra de M^a Teresa León.

Después de treinta y ocho años de exilio, María Teresa León volvió a España con síntomas evidentes de Alzheimer. No sólo España la había olvidado, sino que ella tampoco recordaba quién era. "Vivir no es tan importante como recordar" dijo en muchas ocasiones. Ésta es la historia de un olvido.

En "Mujer olvido", recuperamos su figura para conocer, bajo su personalísima mirada, los cambios sociales y políticos de la España de principios del siglo XX. Entre ellos, la inauguración del Lyceum Club Femenino de Madrid, un espacio de libertad que reivindicaba la actividad cultural femenina y del que María Teresa formó parte de la junta directiva.

En este recorrido, la acompañan sus personajes, que alumbrarán su presencia ante nuestros ojos y representarán los miedos, sueños y esperanzas de una mujer que tuvo un papel crucial en la historia de España.

Obra representada por la Compañía de teatro "Desde el tejado".



LA RIOJA

Planes

Agenda

Viajes

Playas

El Balcón de Mateo

Cartelera

Programación TV

Colofón teatral a la temporada cultural del Ateneo

La obra se representa este viernes en la Sala Negra de Logroño a partir de las siete de la tarde

LA RIOJA Logroño
Miércoles, 27 junio 2018, 17:13



El Ateneo riojano clausura su temporada de actividades culturales con una obra teatral que se va a llevar a escena este próximo viernes 29 de junio. La obra que se va a representar en la Sala Negra de Logroño es 'Mujer olvido', un relato sobre la vida y obra de **María Teresa León**.

Después de treinta y ocho años de exilio, María Teresa León volvió a España con síntomas evidentes de Alzheimer. No sólo España la había olvidado, sino que ella tampoco recordaba quién era. «Vivir no es tan importante como recordar», dijo en muchas ocasiones. Ésta es la historia de un olvido.

En «Mujer olvido», recuperamos su figura para conocer, bajo su personalísima mirada, los cambios sociales y políticos de la España de principios del siglo XX. Entre ellos, la inauguración del Lyceum Club Femenino de Madrid, un espacio de libertad que reivindicaba la actividad cultural femenina y del que María Teresa formó parte de la junta directiva.

En este recorrido, la acompañan sus personajes, que alumbrarán su presencia ante nuestros ojos y representarán los miedos, sueños y esperanzas de una mujer que tuvo un papel crucial en la historia de España.

La compañía encargada de interpretar esta obra es 'Desde el tejado' en la Sala Negra de la calle Lardero, 35 bajo de Logroño a partir de las 19.00 horas.

Por otra parte, en el Ateneo riojano se puede ver hasta el día 29 de junio la exposición '**Miradas refugiadas**' en la que se recoge una mirada de 26 mujeres artistas riojanas sobre los refugiados e inmigrantes.

LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

El Ateneo dedica a María Teresa León el fin de un curso de reivindicación de la mujer



Carlos Álvarez (c), otros dos miembros del Ateneo y Alejandro Ramonda, de Sala Negra, ayer con Leonor G. Menorca y Pilar Montes. / SOMIA TERCERO

Una mesa redonda hoy y la función de teatro 'Mujer olvido', mañana en Sala Negra, cierran un año con 192 actividades

J. SAINZ

Miércoles, 4 julio 2018, 23:48



logroño. La figura de María Teresa León (1903-1988) será hoy y mañana protagonista del final de curso del Ateneo Riojano, que desde otoño viene dedicando a la reivindicación de la mujer. Una mesa redonda y una obra de teatro contribuirán a la recuperación de la que fue una de las autoras destacadas de la Generación del 27, logroñesa de nacimiento, injustamente eclipsada por su marido, el poeta Rafael Alberti, y que después del exilio regresó a España ya aquejada de alzhéimer.

Por un lado, 'La mirada olvidada. Mujeres en el teatro español. El caso de María Teresa León' es el título de la charla de esta tarde en la sede del Ateneo (a las 19 h.), a cargo de los investigadores de su vida y su obra Irene Muñoz y Jesús Murillo.

Hoy jueves mesa redonda 'La mirada olvidada. Mujeres en el teatro español. El caso de María Teresa León', a cargo de Irene Muñoz y Jesús Murillo; en el Ateneo Riojano a las 19 h.

Mañana viernes representación teatral de 'Mujer olvido', de la compañía 'Desde el tejado' a partir de la obra de María Teresa León; en Sala Negra Café Teatro a las 19 y 21 h. (entrada única 12 euros)

Por otro, 'Mujer olvido' es la obra de teatro del proyecto escénico 'Desde el tejado' a partir de la obra de la propia María Teresa León, que se representará mañana en función doble en la Sala Negra (a las 19 y 21 h.). Será esta la clausura definitiva de un curso que evidencia la vitalidad del Ateneo Riojano, según balance realizado ayer por sus responsables.

De octubre a junio han tenido lugar en el Ateneo 192 actos culturales. «Estamos rebasando el límite de la capacidad de nuestras instalaciones. Y eso está muy bien porque demuestra que La Rioja social y culturalmente tiene una gran vitalidad. Y el Ateneo contribuye a ello», afirmó el presidente Carlos Álvarez, acompañado por la consejera Leonor González Menorca y la concejala Pilar Montes. Las representantes del Gobierno regional y del Ayuntamiento, además de agradecer al Ateneo su trabajo, manifestaron el compromiso de seguir apoyando su actividad.

ACTIVIDADES CULTURALES OCTUBRE 2018

Lunes 1 19:30h	PROYECCIÓN Y COLOQUIO: "Demotanasia" Ponente: Arturo Villar y Lara Montoya Organiza: Amigos de La Tierra
Martes 2 19:00h	CHARLA: "Tren AVE. Beneficio o perjuicio" Organiza: Plataforma por el Desarrollo Sostenible de Rioja
Jueves 4 19:30h	INAUGURACIÓN DE CURSO 2018-2019 Ponente: Alejandro Palomas
Viernes 5 19:30h	JORNADAS DE FOLKLORE, CANCIÓN POPULAR Y DE AUTOR EN LA RIOJA "Géneros y estilos en el canto tradicional riojano" Ponente: Javier Asensio
Sábado 6 11:00h	CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Lunes 8 19:30h	CONFERENCIA: "Nicaragua: la rebelión de un pueblo" Ponente: José Manuel Fandiño Pérez
Martes 9 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "La cultura egipcia en 20 conferencias" Ponente: Samuel Lalinde
Sábado 13 11:00h	¡TODO EL MUNDO JUEGA! Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Lunes 15 19:00h	PRESENTACIÓN DE LA REVISTA "PIEDRA DE RAYO nº51" Ponente: Carlos Muntión y José María Lander
Martes 16 19:00h	CICLO DE ECONOMÍAS ALTERNATIVAS: "Soberanía alimentaria" Organiza: REAS y EBC
Jueves 18 19:30h	JORNADAS DE FOLKLORE, CANCIÓN POPULAR Y DE AUTOR EN LA RIOJA "Cantoblanco, sentir popular. Una bonita historia" Ponente: Juan Cobos
Viernes 19 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Arderás entre todas las mujeres" Autora: Sagrario Manrique
Lunes 22 19:30h	PRESENTACIÓN DE PROYECTO "La Vereda Cohousing"
Jueves 25 19:00h	DE TERTULIA Organiza: Amigos de la Rioja, ONCE y Ateneo Riojano
Viernes 26 19:30h	JORNADAS DE FOLKLORE, CANCIÓN POPULAR Y DE AUTOR EN LA RIOJA "La canción es un arma cargada de futuro" Ponente: Jesús Vicente Aguirre
Lunes 29 19:30h	CICLO "EN LA PERIFERIA DE LA VIDA" "Suicidio. Datos y mitos" Ponente: Susana Pérez Díez
Martes 30 19:30h	CICLO "EL LEGADO DE PERSIA": "Cultura, mitología y religión del antiguo Irán" Ponente: Iñigo Eguaras

EXPOSICIONES

"EVOLUCIÓN" Toño Naharro
IV DETRÁS DEL CARTEL: "Historia Teatro Crítico Universal (TECU) Grupo TECU

PROYECCIÓN Y COLOQUIO

“Demotanasia”

Arturo Villar y Lara Montoya

Amigos de la Tierra

Demotanasia, cortometraje realizado por el Ayuntamiento de Camprovín con la colaboración de los vecinos del municipio y del programa Erasmus +.

Se trata de una mini serie de cinco capítulos de aproximadamente cinco minutos cada uno, una historia fantástica de una realidad aterradora sobre la situación en la que se encuentra Camprovín, como tantos otros pueblos. Demotanasia se define como el proceso por el que debido a acciones políticas u omisión de las mismas se provoca la desaparición de la población de un territorio.

La realización de la mini serie surgió a partir del programa de Servicio de Voluntariado Europeo (Erasmus +), por el cual el Ayuntamiento acogió a varios voluntarios europeos, fué a partir de la idea de uno de ellos, João, que comenzamos a rodar Demotanasia. Además de una experiencia de creación, la realización del vídeo ha sido una oportunidad para desarrollar vínculos entre la comunidad.

Desde el Ayuntamiento de Camprovín se pretende promocionar y dinamizar el municipio a través del arte y la cultura, defendiendo el derecho de acceso a la cultura para todas las personas, sin importar el territorio geográfico en el que se encuentren.

Arturo Villar es alcalde de Camprovín. Le preocupa la “despoblación” y el abandono de nuestros pueblos. Es miembro de la comisión de despoblación de la FEMP y ha colaborado en la elaboración de un documento que recoge 82 medidas contra la despoblación.

Lara Montoya es licenciada en Bellas Artes. Fue contratada por el Ayuntamiento de Camprovín gracias a una subvención de empleo para menores de 30 años. Ha creado la web del Ayuntamiento y la ha llenado de contenidos. Fotógrafa, pintora, creadora, imaginativa...sus carteles son verdaderas obras de arte.



Demotanasia, una llamada de atención a la desaparición lenta y silenciosa de los pueblos

El Ateneo Riojano acoge la proyección de este documental realizado por el Ayuntamiento de Camprovín.



Rioja2



Me gusta 2

Twitter

G+

El **Ateneo Riojano** acoge este lunes, a las 19,30 horas, la proyección del documental sobre la despoblación '**Demotanasia**', organizado por '**Amigos de la Tierra**' y el **Ayuntamiento de Camprovín**. Posteriormente, habrá un coloquio sobre este asunto.

Es una **mini serie de cinco capítulos de aproximadamente** cuatro minutos cada uno, una historia fantástica de una *"realidad aterradora sobre la situación en la que se encuentra Camprovín, como tantos otros pueblos de nuestro Estado"*.

'Demotanasia' se define como el proceso que por acciones u omisiones políticas conduce a la **desaparición lenta y silenciosa de la población de un territorio**. El trabajo *"más que una exposición acerca de la despoblación, es un aviso, una llamada de atención de esta preocupante realidad de nuestros pueblos y sus territorios a la vez que suscita el debate o al menos alguna reflexión al respecto"*.

En total han participado más de cincuenta personas, casi todas residentes o procedentes de Camprovín: niños, jóvenes, mujeres, hombres, abuelas.



RedR

Red Española de Desarrollo Rural

Eventos



Proyección del documental sobre la despoblación "Demotanasia"

■ Categoría: Otros

■ Organizador: Amigos de la Tierra La Rioja y el Ayuntamiento de Camporredondo

■ Lugar: Logroño (La Rioja)

Comienza el 01/10/2018



En relación con el despoblamiento del mundo rural riojano, Amigos de la Tierra La Rioja junto con el Ayuntamiento de Camporredondo realizará el lunes, 1 de octubre a las 19.30 h en el Ateneo Riojano la proyección del documental "Demotanasia" y posteriormente se efectuará un coloquio sobre esta temática.

DEMOTANASIA, un cortometraje realizado por el Ayuntamiento de Camporredondo con la colaboración de más de 50 vecinos de la localidad y con la colaboración del programa Erasmus +.

Es una mini serie de cinco capítulos de aproximadamente cuatro minutos cada uno, una historia fantástica de una realidad aterradora sobre la situación en la que se encuentra Camporredondo, como tantos otros pueblos de nuestro Estado.

DEMOTANASIA se define como el proceso que por acciones u omisiones políticas conduce a la desaparición lenta y silenciosa de la población de un territorio.

Nuestra película "DEMOTANASIA", más que una exposición acerca de la despoblación, es un aviso, una llamada de atención de esta preocupante realidad de nuestros pueblos y sus territorios a la vez que suscita el debate o al menos alguna reflexión al respecto.

SINOPSIS. Casi todo es ficción pero montado sobre historias, mitos y creencias de nuestro pueblo.

Hace unos diez años en el marco de actuación sobre el entorno de la ermita aparecieron una serie de tumbas antropomorfas que las podríamos situar su origen allá entre los siglos IX-XIII. El relato de nuestra película comienza ahí. Y una serie de acontecimientos extraños empiezan a suceder en el pueblo. ¿Será que al haber roto la paz del eterno descanso de nuestros antepasados, estos se rebelarán y se manifiestan con esos extraños sucesos que relatamos cinematográficamente?

CHARLA

“Tren AVE. Beneficio o perjuicio”

Plataforma por el Desarrollo Sostenible de Rioja

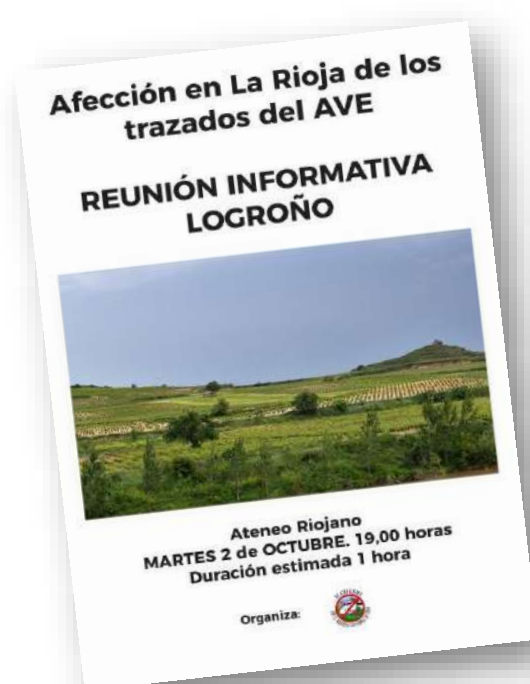
La Plataforma por el Desarrollo Sostenible de Rioja organiza esta charla abierta al público en general con el objetivo es informar sobre lo negativamente que afectaría a La Rioja cualquier trazado de AVE por nuestra comunidad desde el punto de vista del paisaje, del patrimonio, del turismo, de la imagen de Rioja, del valor diferencial del destino, del despilfarro económico y del desastre ambiental.

Su propuesta alternativa es la mejora del trazado actual a lo largo de nuestra comunidad autónoma, desde Alfaro hasta las Conchas de Haro dentro del propio corredor Cantábrico-Mediterráneo conectando de manera eficiente con las rutas e itinerarios que más interesan a los ciudadanos riojanos. Que la mejora del trazado sea para uso mixto de viajeros y mercancías con tren de Altas Prestaciones pero NO AVE.

También invitan a que la administración riojana haga un estudio serio de las verdaderas necesidades de La Rioja en el ámbito ferroviario y actúe en consecuencia.

Para hablar de todo esto intervendrán:

Julio Grande, Licenciado en Humanidades; M^a Angeles Alonso, Licenciada en Medicina; Ector Argote, Licenciado en Ciencias Ambientales en la UPV, miembro de la Plataforma AHTrík EZ de Valles Alaveses y vecino afectado por el TAV; José María Pangua, Enólogo; Marieta Sandin. afectada por el AVE en Sanabria (Zamora) y Angel Pérez, empresario.





Buscar...

Logroño Noticias Audios Videos Frecuencias y contacto

INFRAESTRUCTURAS

La Plataforma por el Progreso Sostenible de Rioja rechaza cualquier trazado de AVE por La Rioja

Propone la mejora del trazado actual para uso mixto de viajeros y mercancías, con un tren de altas prestaciones, pero sin el "caramelo envenenado" del AVE.



Tito Alcalá

🕒 Tiempo de lectura: 1' 02 oct 2018 - 13:38 | Actualizado 13:43

La Plataforma por el Progreso Sostenible de Rioja explicará esta tarde, en el Ateneo Riojano, los motivos por los que rechaza cualquier trazado de AVE por La Rioja. Apuesta por mejorar el trazado actual, entre Alfaro y las Conchas de Haro, para uso mixto de viajeros y mercancías.

Según el empresario y miembro de la plataforma, Angel Pérez Aguilar, traer el AVE a La Rioja sería negativo desde el punto de vista paisajístico, patrimonial y turístico, además de suponer un despilfarro económico y un desastre medioambiental. Por el contrario, la Plataforma plantea mejorar el trazado ferroviario actual a lo largo de La Rioja, dentro del propio corredor Cantábrico-Mediterráneo, conectándolo de manera eficiente con las rutas que más interesan a los riojanos mediante trenes Alvia y Talgo.



Home » Portada » La Plataforma por el Progreso Sostenible de Rioja insiste en Logroño en su "no" al AVE

La Plataforma por el Progreso Sostenible de Rioja insiste en Logroño en su "no" al AVE

POR RADIO HARO 7 OCTUBRE 2018 241 7



Me gusta

El objetivo que persigue la plataforma con esta reunión en el Ateneo Riojano era "informar sobre lo negativamente que afectaría al territorio cualquier trazado de AVE por La Rioja en los siguientes aspectos: paisajístico, patrimonial, turístico, imagen de Rioja, pérdida de valor diferencial, despilfarro económico y desastre medioambiental".

Por el contrario, la Plataforma plantea como propuesta alternativa "la mejora del trazado ferroviario actual a lo largo de La Rioja, desde Alfaro hasta las Conchas de Haro, dentro del propio corredor Cantábrico-Mediterráneo, conectándolo de manera eficiente con las rutas e itinerarios que más interesan a los ciudadanos riojanos. En otras palabras, que la mejora del trazado para uso mixto de viajeros y mercancías, con un tren de altas prestaciones, pero sin el caramelo envenenado del AVE".

Por todo lo anterior, la Plataforma sugiere a la administración riojana "que haga un estudio serio de las verdaderas necesidades de La Rioja en el ámbito ferroviario y actúe en consecuencia".

Fotografía: Mercedes Pascual.



El Ateneo Riojano acoge este martes (19 horas) una charla organizada por la Plataforma por el Progreso Sostenible de Rioja para analizar la afectación de los trazados del tren de Alta Velocidad (AVE) en la región. Antes de su desarrollo, dos de sus portavoces han atendido a los medios de comunicación para reclamar al Gobierno de La Rioja y a los grupos de la oposición que “den a conocer su postura” al respecto, ya que existen versiones contradictorias sobre si los cuatro trazados planteados por el ministro De la Serna para conectar Logroño y Miranda de Ebro siguen o no en pie.

En cualquier caso, Ángel Pérez Aguilar ha recalcado que desde la plataforma “no queremos saber absolutamente nada de ninguno de los cuatro trazados, porque todos traen perjuicios; el destrozo del paisaje es salvaje e irreversible y en el capítulo económico representa un absoluto despilfarro”.

La postura del colectivo se decanta por incidir en la mejora de todos los trazados ferroviarios que recorren La Rioja, "desde Alfaro hasta las Conchas de Haro", ya que "mejoraría las conexiones con Castejón y Miranda de Ebro usando los mismos trenes (Alvia, Talgo y cercanías) que circulan en la actualidad".

La Plataforma por el Progreso Sostenible de Rioja está "absolutamente a favor" del Corredor Cantábrico-Mediterráneo porque "daría vida a las estaciones". "El AVE no para en ningún sitio y la gente tiene que saber que el AVE solo pararía en la estación de Logroño en alguna ocasión".

"Hagan su trabajo"

Pérez Aguilar ha invitado a la Administración autonómica a "algo tan sencillo como hacer su trabajo" y plantear "un estudio real sobre las necesidades de La Rioja en materia ferroviaria", recordando que "nosotros somos una plataforma ciudadana que integra a personas de todo el arco político riojano, preocupados por nuestro patrimonio, nuestro paisaje y nuestro futuro".

El portavoz del colectivo ha subrayado que "hemos mantenido reuniones con el presidente del Gobierno de La Rioja, el delegado del Gobierno, el rector de la Universidad, el Consejo Regulador... Son cargos que tienen el suficiente poder para cambiar las cosas pero su respuesta viene a ser 'no os preocupéis, chavales, que no lo vamos a hacer'. Nosotros lo que nos preguntamos es que, si no lo van a hacer, ¿por qué no salen ahí a decírselo a los riojanos?".

Paisaje Patrimonio de la Humanidad

Junto al portavoz del colectivo ha comparecido el experto en paisaje Luis Vicente Elías, quien ha recordado que cuando la UNESCO comenzó a distinguir paisajes como Patrimonio de la Humanidad, "los vitivinícolas fueron los primeros en ser valorados".

A este respecto, Elías se ha mostrado tajante: "Si se atraviesa con esa cicatriz es imposible que el paisaje del viñedo pueda ser distinguido por la UNESCO". "A la vez que nuestros políticos persiguen esa declaración se presenta en la región la mayor afectación que puede hacerse sobre el paisaje", ha añadido. No en vano, ha recordado que "en el pasillo entre los Obarenes y la Sierra de Cantabria pasan una autopista, un gaseoducto, la N-232, el río Ebro y todas las líneas de alta tensión del centro de transformación de Haro".

Por todo ello, el paisajista ha invitado a retomar el mismo espíritu que los ingenieros que crearon el trazado ferroviario en la segunda mitad del siglo XIX: "Ellos podían haber arrasado los mejores cultivos para conectar en línea recta Logroño y Haro, pero bordearon los meandros del Ebro para evitar dañar el paisaje; si entonces fue posible, ahora también lo es".

Por último, los miembros de la plataforma han subrayado que "cada vez encontramos un mayor apoyo en los pueblos en los que impartimos las charlas, porque cuando se lo explicas a los vecinos se dan cuenta de que no compensa tal desbarajuste para llegar quince minutos antes a Madrid.

Temas: Ángel Pérez Aguilar. AVE. Luis Vicente Elías. Plataforma por el Desarrollo Sostenible de Rioja

HARO DIGITAL

Región

La Plataforma contra el AVE continúa recabando apoyos en Logroño: “Es un proyecto insostenible”

La charla en el Ateneo Riojano contó con la presencia de Ector Argote, licenciado en Ciencias Ambientales y vecino afectado por el TAV, que ofreció datos concretos sobre la "insostenibilidad económica" del AVE

Por Joseba Martín - 04/10/2018



“El AVE en España tiene un sobrecoste entre un 35% y un 40% más de lo presupuestado”. Así comenzaba su intervención Ector Argote en la charla informativa de la Plataforma por el Desarrollo Sostenible de Rioja, que tuvo lugar este lunes en el [Ateneo Riojano de Logroño](#).

Argote fue uno de los ponentes invitados al acto organizado por la Plataforma en contra del AVE para seguir recabando apoyos en la capital riojana. Miembro de la Plataforma AHTrík EZ de Valles Alaveses y vecino afectado por el TAV, Argote es licenciado en Ciencias Medioambientales por la UPV. Fue el encargado de ofrecer datos “muy concretos”, como se destacó en la presentación, principalmente económicos, amparándose en un informe del Tribunal de Cuentas Europeo.

“No hay un análisis de coste-beneficio serio y fiable”, asegura Argote

“No se realiza un análisis de coste-beneficio serio y fiable”. La afirmación de Argote fue uno de los puntos más relevantes. Según Argote, el Tribunal de Cuentas Europeo dice que no se ha realizado nunca este tipo de informes. Por este motivo “no se sabe si es necesario y rentable”.

Por el contrario, países como Alemania e Italia sí que han hecho los deberes en parte. Los italianos, por ejemplo, han reparado las vías existentes, han conseguido así recortar en gasto, pero no de tiempo por trayecto.

Como indicó Argote, el informe del Tribunal de Cuentas Europeo asegura que no son tan veloces los trenes como se nos quiere vender. “No consiguen alcanzar la velocidad de diseño. Son un 54% más lentos de lo que nos dicen”, afirmó Argote.

“No hay unificación de criterios en Europa”

Pero hay más. Como se subrayó en la charla, no hay una unificación de criterios a nivel europeo a la hora de construir. “Cada país construye como quiere, ya que aunque sale de fondos europeos, no se reúnen para ponerse de acuerdo en los trazados”, explicó Argote. “No es una red transeuropea, sólo hay un mosaico de líneas nacionales en cada país”.

Los datos aportados por Argote no pararon ahí: “Las estaciones están mal ubicadas y no conectan los puntos importantes y estratégicos. Los consumos energéticos son muy elevados. El AVE funciona con electricidad y eso a nivel medioambiental no es sostenible”.

Según explicó este vecino afectado por el TAV en Álava, se necesitan hasta 9 millones de pasajeros para que “sea rentable un tren de alta velocidad”. “Debido al número de habitantes en España es inviable su rentabilidad”, aseguró antes de aportar otro dato interesante: “España tiene 1.900 kilómetros de alta velocidad, el segundo país europeo con más kilómetros construidos. Por habitante, España tiene 80 kilómetros”.



El destino fatal de la Estación de Haro, según la Plataforma

En España, según Argote, el 83% viaja en cercanías, hay un 5% que viaja en media distancia y un 8% en AVE. Y no sólo eso. “Generamos una deuda insostenible que al final pagamos los ciudadanos con nuestros impuestos”.

Durante la charla en el Ateneo, Ángel Pérez Aguilar, portavoz de la plataforma, añadió que el mantenimiento de las vías cuesta al año entre 130.000 y 150.000 euros por kilómetro. “Los billetes que usan unos pocos los pagamos el resto de usuarios que no los utilizamos”, añadió.

La charla en el Ateneo Riojano, que sirvió para seguir recabando apoyos en Logroño, volvió a recalcar un hecho que podría afectar en el futuro a Haro: su estación de tren, con cualquiera de los trazados propuestos para el AVE, moriría.

INAUGURACIÓN DEL CURSO 2018-2019

“El tiempo que nos une”

Alejandro Palomas

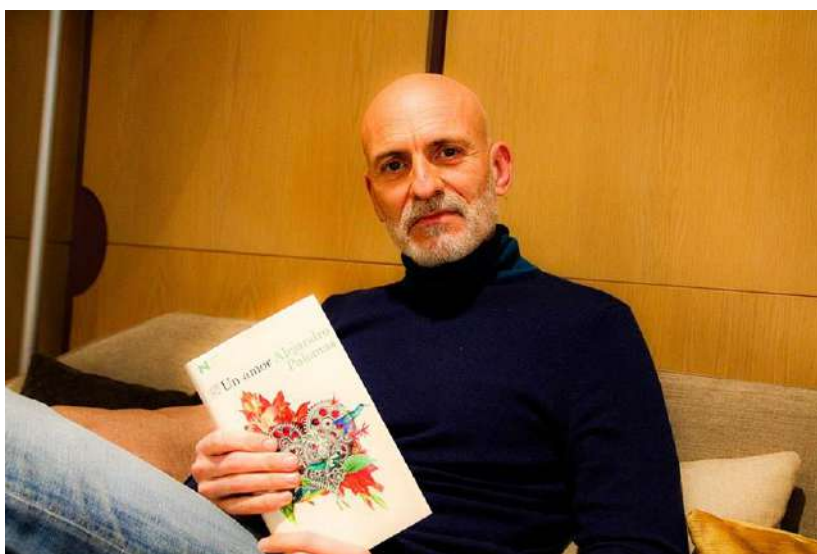
El verano acaba, los ecos de las Fiestas de la Vendimia se alejan y otro curso comienza. También en el Ateneo Riojano.

Este año tenemos intención de prestar especial atención al tiempo. Motivo: vemos con preocupación la velocidad vertiginosa con la que se sucede todo, el ritmo frenético con que todo queda obsoleto, con que todo (información incluida) se consume sin ser digerido ni disfrutado. Necesitamos asomarnos más tanto a la historia como al futuro, adquirir perspectiva, percibir el tiempo de manera más consciente.

A ello estaremos a lo largo de este curso y, para empezar, este jueves lo inauguramos con una conferencia del escritor Alejandro Palomas titulada "El tiempo que nos une"

Alejandro Palomas es Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y máster en Poesía por el New College de San Francisco; es traductor literario, profesor en talleres de escritura creativa, colaborador en diferentes medios de comunicación y autor de novelas con la temática común de los problemas de incomunicación y dificultades familiares.

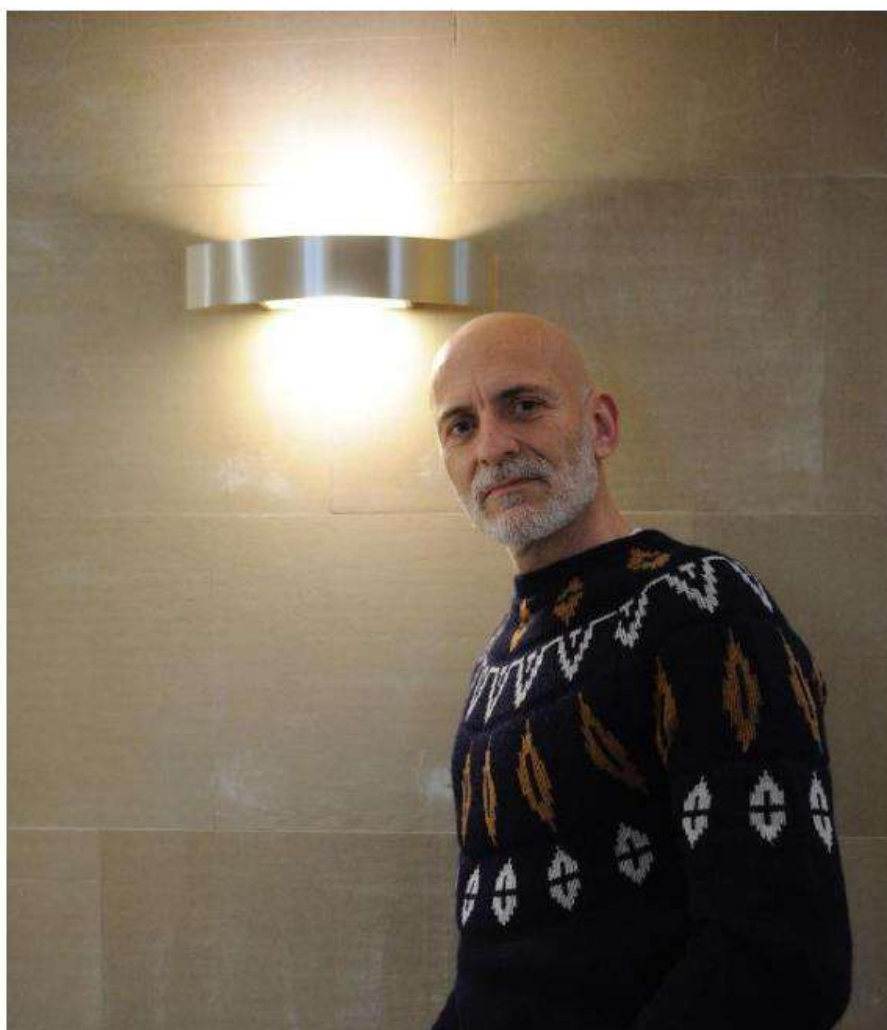
El autor obtuvo en 2018 el Premio Nadal (otorgado por Ediciones Destino) por la obra *Un amor*, tras haber publicado dos años antes su anterior obra, titulada *La dos orillas*, en la misma editorial.



LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

«Hay que aceptar que la vida se juega en un espacio donde gobierna el absurdo»

El autor de 'Un amor', Premio Nadal 2018, abre el curso del Ateneo con una reivindicación «del tiempo emocional»
Alejandro Palomas Escritor

J. SAINZ LOGROÑO.

Miércoles, 10 octubre 2018, 23:49



«Esperando mi turno en la frutería -escribe en su facebook-. Madre con hija de siete años que no se separa de sus faldas. Entablo pequeña conversación con la niña y cuando le pregunto que por qué quiere tanto a su madre, la respuesta me ha dejado tan en shock que le he pedido que lo escribiera en un trozo de papel que me ha dado la frutera: 'porque no se rompe'».

Sin entrar en detalles, Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) se ha roto -o le han roto- unas cuantas veces y otras tantas ha preferido reconstruirse a sí mismo y seguir adelante. Quizás por eso le asombran las certezas inquebrantables de los niños. Premio Nadal 2018 por 'Un amor', Premio Nacional de Novela Infantil y Juvenil 2016 por 'Un hijo' y finalista del Primavera 2011 por 'El alma del mundo', es también poeta (acaba de publicar 'Quiero'). Un hombre solitario y, después de media vida en la batalla de vivir, una persona en paz consigo misma. Hoy abre el curso del Ateneo Riojano (a las 19.30 h.) con una charla sobre 'El tiempo que nos une'.

-Hablemos del tiempo entonces.

«Vivir con alivio es muy complicado y yo he conseguido que el silencio me hable bien de mí»«No me da miedo la muerte, con lo cual tampoco me da miedo la vida. Eso es lo bueno»

-Tengo tres obras con la palabra tiempo en el título: el poemario 'Tanto tiempo' y las novelas 'El tiempo que nos une' y 'El tiempo del corazón'. Lo cierto es que el tiempo es una constante en mi obra: tiempo emocional versus tiempo físico o lineal.

-Describe tiempo emocional.

-Es esa cosa inclasificable e intangible que hace que el tiempo real sea también necesario como los raíles sobre los que avanzar y volver atrás. Sin esa referencia es muy complicado manejar la libertad.

-Medimos el tiempo de las personas en edad y los cincuenta es la edad de la crisis existencial. En su caso parece la edad propicia para empezar con una piel nueva.

-Es un poco así. Conseguí el Nadal con cincuenta, que me parece algo significativo. No sé si los cincuenta son los nuevos treinta y cinco pero yo me siento en plenitud absoluta y, sí, ha sido el momento de empezar de nuevo con todo el bagaje que ya tengo pero sin ninguna melancolía.

-Entiendo que esa plenitud, más que fruto del éxito, es plenitud íntima. ¿Cómo se alcanza?

-Sí. El reconocimiento exterior te pone ante un espejo que puede ser más o menos agradable, pero lo que ves en el espejo es siempre lo que tienes dentro. Lo fundamental en mi caso es que he conseguido el alivio. Vivir con alivio es muy complicado y yo he conseguido que el silencio me hable bien de mí.

-Acallar aquellos versos de Machado: '... Yo vivo en paz con los hombres y en guerra con mis entrañas...'

-Así es. Si uno no hace las paces consigo mismo no llega; la frontera se queda muy pequeña. Por eso a esta edad es más importante el tiempo emocional, porque el tiempo real nunca lo marcas tú.

-¿El alivio del que habla puede ser completo cuando las heridas del tiempo son muy profundas? ¿Llega a recomponerse una persona rota?

-Yo he tenido que hacerlo muchísimas veces. Me he destruido muchísimas veces y me he reconstruido otras tantas. Yo crecí y he vivido con la muerte muy de la mano. He contemplado muchas veces la posibilidad de desaparecer y he visto la muerte como algo muy real. No me da miedo la muerte, con lo cual tampoco me da miedo la vida. Eso es lo bueno.

-¿De ahí surge la esperanza o la aceptación de lo que haya de venir?

-De ahí surge el niño, la capacidad de jugar. Cuando no hay miedo, juegas; sabes que puedes jugar al lado del barranco y que podrías tirarte, pero eliges no hacerlo.

-¿Esa paz interior ayuda a encontrarle sentido a la vida o sigue pareciendo igual de absurda?

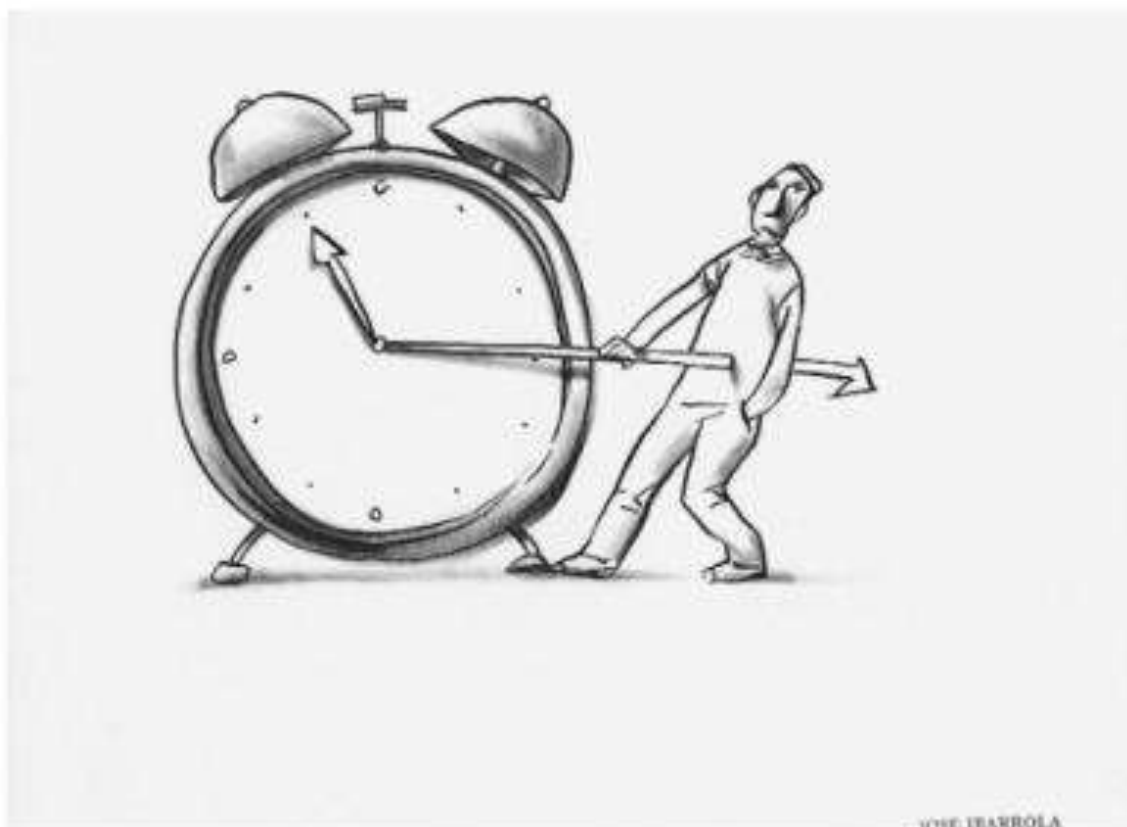
-A mí me sigue pareciendo igual de absurda [ríe]. Yo reconozco cuándo empiezo a estar mal cuando me planteo la pregunta de qué sentido tiene la vida. Esa pregunta no tiene respuesta y lo que sigue a eso es la depresión. Y la depresión es una prisión; la falta de libertad. Hay que aceptar que la vida se juega en un espacio donde gobierna el absurdo.

LA RIOJA

Opinión

Cartas al director

Tiempo



«La urgencia primera sobre la importancia y al final gana la banalidad. Todo es frenético, todo caduca antes de tiempo, todo es obsoleto de antemano, la información se consume de forma compulsiva, todo circula por la superficie»

CARLOS ÁLVAREZ PRESIDENTE DEL ATENEO
RIOJANO

Miércoles, 10 octubre 2018, 23:46



En el Ateneo Riojano todos los años tenemos un tema especial al que dedicamos un esfuerzo mayor en la programación. El curso pasado nos empeñamos en reivindicar el papel de la mujer en la sociedad y en la historia, el anterior en denunciar el drama de las personas refugiadas. Este prestaremos una atención especial al TIEMPO. Nos preocupa el tiempo frenético que nos arrolla, el ritmo acelerado con el que ocurre todo a nuestro alrededor, porque es ajeno tanto a nuestra capacidad de digerir información como de disfrutar.

Sin tiempo no existe posibilidad de inteligencia. Es entretenido intentar imaginar aquellos primeros chispazos de conciencia de los primeros humanos, intentar entender por qué se producen los primeros enterramientos... La autoconciencia, como la conciencia de la muerte, no es otra cosa que la percepción del tiempo.

El pensamiento del ser humano es un pensamiento en el tiempo y el tiempo es, a su vez, una especie de materia prima para el pensamiento humano. Luego ya, tras la conciencia del tiempo vendría el pensamiento simbólico, el arte, el lenguaje, la sofisticada tecnología de las herramientas... Esos primeros humanos veían que la gente nacía y moría y, claro, ataron cabos. Fueron tomando conciencia del tiempo en aquellas largas tardes, antes de coger el sueño, al recordar que el día anterior también había oscurecido y tener la certeza de que a la noche le seguiría un amanecer; y en las migraciones estacionales en busca de recursos, acompañando a los grandes herbívoros, memorizando en qué zonas y épocas se daban unos u otros frutos; es decir, cuando se fueron percatando de que determinadas situaciones se repetían cíclicamente en el tiempo. Porque, para esa conciencia, hacen falta tres elementos: un acontecimiento A, un observador y un acontecimiento B, posterior. Una triangulación. Y entre A y B tiene que haber un lapso de tiempo, una perspectiva, un recorrido. Si se suceden de forma casi inmediata, la inteligencia humana no cabe.

Y todo apunta que es ahí a donde nos dirigimos. Esta fase terminal del capitalismo nos condena a una aceleración que atenta contra las necesidades básicas para que la inteligencia humana pueda funcionar. La urgencia prima sobre la importancia y al final gana la banalidad. Todo es frenético, todo caduca antes de tiempo, todo es obsoleto de antemano, la información se consume de forma compulsiva, todo circula por la superficie..., hemos cambiado *La Clave* por el *Sálvame Deluxe*. La aceleración a la que nos vemos sometidos parece encaminarnos a una especie de idiocia infantil incapaz de disfrutar de otra cosa que no sea el consumo comercial.

Esta preocupación, claro, no es nueva. Ahí tenemos *Tiempos modernos* (1936) de Charles Chaplin. Mario Gaviria nos explicaba cómo prácticamente todos los deportes de competición actuales con sus reglamentos, cronómetros, etc., aparecen a finales del siglo XIX, en Inglaterra, con la segunda Revolución Industrial, ya que hasta que no surge el maquinismo la medida del tiempo no es un elemento clave de la productividad (*El buen salvaje*, 1981, p.98).

En este nuevo estadio de revolución industrial digital el tiempo se nos comprime hasta extremos insospechados. Necesitamos reposo; serenar nuestras relaciones y nuestras vidas. Necesitamos especular sobre el futuro y contemplar el pasado para dar coherencia y seguridad a nuestras existencias. Cada vez son más precisos los espacios para la reflexión, los mecanismos que nos den perspectiva y sosiego. Necesitamos percibir el tiempo.

El Ateneo Riojano abre hoy, a las 19:30 horas, su curso 2018-2019, con la conferencia inaugural 'El tiempo que nos une', a cargo del escritor y poeta Alejandro Palomas.

JORNADA DE FOLKLORE, CANCIÓN POPULAR Y DE AUTOR EN LA RIOJA

“Géneros y estilos en el canto tradicional riojano”

Javier Asensio

Podemos considerar el Folklore como el conjunto de saberes del pueblo y el estudio de los mismos. Entre esos saberes y sus prácticas está el cancionero. Y de eso, del cancionero, del cancionero tradicional, del cancionero popular, del de autor -y de mucho más- hablamos en estas Jornadas.

Comenzamos con las composiciones musicales anónimas que nos dibujan costumbres y tradiciones, seguimos con las canciones populares de autor conocido y terminamos con la canción de autor que expresa sentimientos eternos como el amor, la poesía o la protesta.

Nos lo van a contar Javier Asensio y Helena Ortiz, expertos en temas folklóricos (“Géneros y estilos en el canto tradicional riojano”),

Juan Cobos, componente del grupo de canción popular y tradicional Cantoblanco (“Cantoblanco, sentir popular. Una bonita historia”),

y Jesús Vicente Aguirre, que formó parte del grupo Carmen, Jesús e Iñaki (“La canción es un arma cargada de futuro”).



LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español Cine Cartelera Libros Música Arte TVR Televisión

Las Jornadas de Folklore en La Rioja arrancan con una charla de Javier Asensio

El Ateneo Riojano acoge hoy y los días 18 y 26 de octubre tres sesiones que abordarán el folklore y la canción popular y de autor en la región

LA RIOJA

Viernes, 5 octubre 2018, 00:32



Logroño. Las Jornadas de Folklore, que comenzaron en Alberite y siguieron en Arnedo, llegan a Logroño, donde se profundizará en la canción popular y de autor. El Ateneo Riojano acoge tres sesiones, que se desarrollarán hoy, y los días 18 y 26 de octubre, que darán comienzo a las siete y media de la tarde. El alma mater de las jornadas es el investigador Javier Asensio, que califica el folklore «como el conjunto de saberes del pueblo y el estudio de los mismos. Entre esos saberes y sus prácticas está el cancionero, que es de lo que vamos a hablar en estas jornadas.

En primer lugar, esta misma tarde, los expertos en temas folkóricos Javier Asensio y Helena Ortiz disertarán sobre 'Géneros y estilos en el canto tradicional riojano'.

En la segunda de las sesiones, prevista para el 18 de octubre, el músico Juan Cobos, componente del grupo de canción popular y tradicional Cantoblanco pronunciará la conferencia titulada 'Cantoblanco, sentir popular. Una bonita historia'.

Por último el músico y escritor Jesús Vicente Aguirre, que formó parte del grupo 'Carmen, Jesús e Iñaki', pronunciará una conferencia con el sugerente título de 'La canción es un arma cargada de futuro'. Tendrá lugar el viernes, 26 de octubre.

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

“¡Todo el mundo va!”

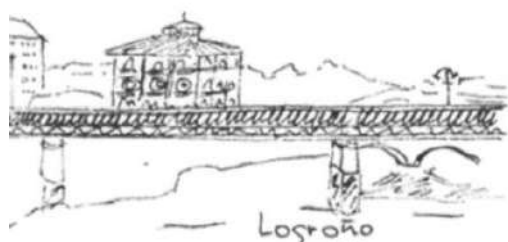
Asociación la casa de Tomasa

Steig dibujó chicos duros de la calle y tortuosos dibujos de sátiros, damiselas, perros y borrachos que hicieron las delicias de los lectores de The New Yorker durante más de seis décadas. También escribió más de 25 libros infantiles sobre valientes cerdos, perros, burros y otras criaturas. Uno de los más populares es Shrek.

Blackie Books ha rescatado Doctor De Soto, Irene la valiente y La isla de Abel. Y parece que también publicarán Dominico y Silvestre y la piedrecita mágica a partir de septiembre. Con este motivo, el club de lectura ¡Todo el mundo va! organizado por la casa de Tomasa ha querido dedicar un monográfico a este genial creador en la primera sesión del nuevo curso.

La casa de Tomasa

Blog para los amantes de la literatura infantil y juvenil



CONFERENCIA

“Nicaragua: la rebelión de un pueblo”

José Manuel Fandiño

En Nicaragua lo que al principio fue una protesta social se convirtió a partir del 18 de abril, cuando la policía y los paramilitares empiezan a asesinar estudiantes, en la rebelión de un pueblo harto de corrupción, de abuso de poder y de falta de libertades públicas.

Desde ese día reclama justicia para los caídos, democracia, y ahora libertad para los presos políticos. Estas demandas han sido criminalmente reprimidas con armas de guerra por policías y grupos paramilitares armados por el régimen, lo que hasta el momento, según la ANPDH (Asociación Nicaragüense Pro Derechos Humanos), ha dejado un saldo de más de 500 muertos, 4,000 heridos, 1,500 desaparecidos y secuestrados, y más de 400 presos políticos...en un país de 6.5 millones de habitantes. Hoy, después de casi seis meses de que inició la rebelión, el pueblo sigue saliendo a las calles indefenso, corriendo el riesgo de ser asesinado, encarcelado y torturado, por pedir justicia y democracia. De esta lucha cívica y heroica, de esta “revolución pacífica” y del potencial revolucionario que tiene la democracia cuando es real, intentaremos hablar el día 8.



José Manuel Fandiño, riojano con 32 años de residir en Nicaragua, educador rural, redactor y director de la Revista nicaragüense Enlace y consultor especializado en temas de educación/comunicación para neoelectores y de desarrollo rural, ha trabajado para diferentes organizaciones para el desarrollo nacionales e internacionales en Nicaragua, y producido más de cien publicaciones de investigación, educación y sistematización de experiencias de desarrollo rural.

El pasado mes de agosto tuvo que salir de Nicaragua, por la situación política y económica que está viviendo el país, y actualmente se encuentra refugiado en Logroño.

LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español · Cine · Cartelera · Libros · Música · Arte · TVR · Televisión

José Manuel Fandiño relata hoy en el Ateneo 'la rebelión nicaragüense'

Después de treinta años en el país centroamericano, el riojano habla en Logroño sobre la represión: «El gobierno de Ortega solo entiende de balas»

J. SAINZ

Lunes, 8 octubre 2018, 00:29



Logroño. «En Nicaragua lo que al principio fue una protesta social se convirtió a partir del 18 de abril, cuando la policía y los paramilitares empiezan a asesinar estudiantes, en la rebelión de un pueblo harto de corrupción, de abuso de poder y de falta de libertades públicas».

Ante el agravamiento de la situación interna, el pasado mes de agosto y después de 32 años viviendo en Nicaragua, el riojano José Manuel Fandiño tuvo que abandonar el país por temor a ser detenido. Hoy cuenta su experiencia en el Ateneo Riojano (a las 19.30 horas). «A partir de agravarse la represión por parte del gobierno -adelanta a este diario- yo contacté con la resistencia y abrí mi casa en Managua para convertirla en casa refugio. Acogí a una familia a la que habían intentado quemar viva y también tuve gente del campo perseguida. Yo no me habría marchado, pero temí por mi hijo [de 26 años] y decidimos venir a España. Teníamos miedo de estar en sus listas».

Fandiño es educador rural, redactor y director de la revista nicaragüense Enlace y consultor especializado en temas de educación, comunicación y desarrollo rural. Ha trabajado para diferentes organizaciones nacionales e internacionales para el desarrollo en Nicaragua y ha producido más de cien publicaciones de investigación y sistematización de experiencias de desarrollo rural.

«Viajé en 1986 para conocer la revolución sandinista y me quedé para apoyarla -recuerda-. Hoy el dolor de verla traicionada de este modo solo lo supera el dolor de ver al pueblo nicaragüense sometido al matonismo de un gobierno que lleva años machacándolo. El giro de Ortega no ha sido de la noche a la mañana».

Según la Asociación Nicaragüense Pro Derechos Humanos la represión ha causado más de quinientos muertos, cuatro mil heridos, mil quinientos desaparecidos y secuestrados y más de cuatrocientos presos políticos en un país de seis millones y medio de habitantes.

«El gobierno solo sabe de balas -denuncia Fandiño-. Torturas, violaciones, abortos, asesinatos... Ortega no va a ceder jamás; es culpable de crímenes de lesa humanidad. Pero el pueblo nicaragüense no se doblega».

CICLO DE EGIPTO

“La cultura egipcia en 20 conferencias”

Samuel Lalinde

Ciclo compuesto por un amplio análisis de 4.000 años de historia de la cultura egipcia. No solo se analizan los sucesivos periodos de la misma, sino que se completan con los necesarios monográficos claramente necesarios, ante la magnitud, importancia y calidad de los mismos, Pirámides, Templos, Valle de los Reyes, Tutankamón, Alejandría, El Cairo... Son solo algunos de los muchos posibles.

Somos conscientes de la magnitud inalcanzable de la empresa de pretender ser exhaustivo ante la magnitud de lo que representa la cultura egipcia, más si cabe si pretendiésemos abarcar también el ímprobo trabajo de mantener la inmensa cantidad de monumentos, la grandeza de los mismos y sobre todo añadir a esta condición la increíble cantidad de restos medianos, pequeños y minúsculos, que con mimo están trabajando estudiando y clasificando, numerosísimos arqueólogos y técnicos multidisciplinares de los que por suerte disponemos.

La cultura mundial ha comprendido la grandeza de poder estudiar y analizar una cultura que es junto con su coetánea mesopotámica-asiria los orígenes y cimientos de nuestra mundial cultura.



¡TODO EL MUNDO JUEGA!

Asociación la casa de Tomasa

Estos son algunos de los juegos que queremos compartir con vosotros el próximo sábado 13 de octubre, de 11:00 a 13:00 en el Ateneo Riojano.

- Topito de Marco Teubner : 2–4 jugadores, 15 min., edad: 6+.
- CONEX de Prospero Hall : 2-4 jugadores, 15-20 min., edad: 8+.
- Jamaica de Malcolm Braff, Bruno Cathala, Sébastien Pauchon : 2–6 jugadores, 30-60 min., edad: 8+.
- Rajas of the Ganges de Inka Brand, Markus Brand : 2–4 jugadores, 45-75 min., edad: 10+.
- Bunny Kingdom de Richard Garfield : 2–4 jugadores, 40-60 min., edad: 8+.
- NMBR9 de Peter Wichmann : 1–4 jugadores, 20 min., edad: 8+.
- Magic Maze de Kasper Lapp : 1–8 jugadores, 15 min., edad: 8+.
- Isla Calavera de Haim Shafir : 2–5 jugadores, 30 min., edad: 8+.

Con esta fecha, que para algunos puede ser “complicada”, comenzamos la temporada. Las siguientes fechas serán el 17 de noviembre y el 15 de diciembre.



Os recordamos que podéis traer vuestros propios juegos de mesa para compartir, aprender y enseñar a jugar y que los niños deben estar acompañados de un adulto. Esta actividad está dirigida a toda la familia y a todas las edades, pero la mayoría de los juegos de mesa que os proponemos tienen una complejidad para disfrutarlos a partir de al menos 6 años.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA PIEDRA DE RAYO nº 51

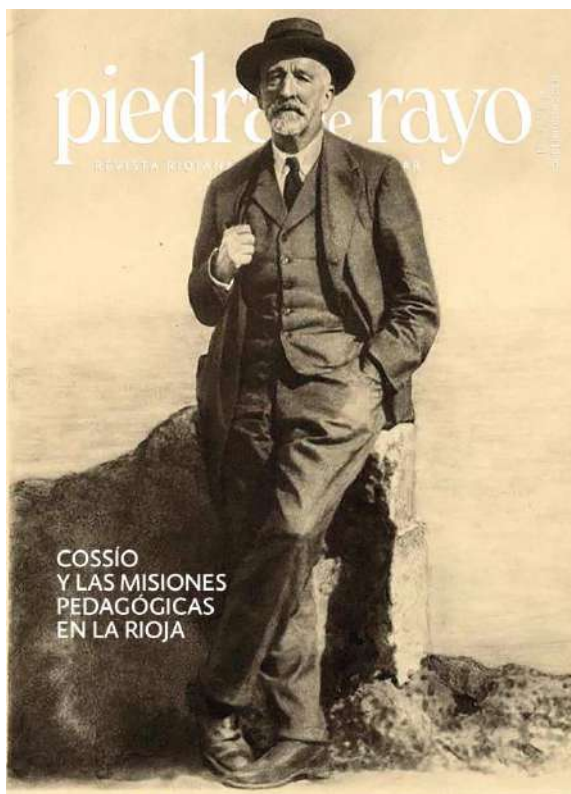
“Monográfico sobre Cossío y las misiones pedagógicas en La Rioja”

Carlos Muntión y José María Lander

El último número de Piedra de Rayo, revista riojana de cultura popular es un monográfico sobre una de las propuestas educativas más originales en la Europa del siglo XX y una de las páginas más hermosas de nuestra historia contemporánea: las Misiones Pedagógicas.

Este proyecto educativo que, en los años de la II República, pretendió llevar la cultura a las aldeas más recónditas del territorio español tuvo su impacto en La Rioja: Entre 1934 y 1936, siete Misiones Pedagógicas se celebraron en esta tierra, 52 pueblos se beneficiaron de su aliento cultural, 85 bibliotecas fueron fundadas...

La revista también es un homenaje a Manuel Bartolomé Cossío, natural de Haro, alma y Director de las Misiones, uno de los pedagogos más importantes y reconocidos de la historia española.



20
minutos

Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾

LA RIOJA >



! ÚLTIMA HORA Al menos 5 muertos por un tiroteo dentro de una catedral en Brasil



El Ateneo Riojano acogerá la presentación del nuevo número de Piedra de Rayo, dedicado a las Misiones Pedagógicas

EUROPA PRESS 13.10.2018



- El nuevo número de Piedra de Rayo, revista riojana de cultura popular, contará con más páginas de la habituales para tratar sobre una de las propuestas educativas más originales en la Europa del siglo XX y una de las páginas más hermosas de nuestra historia contemporánea: las Misiones Pedagógicas.

Este proyecto educativo que, en los años de la II República, pretendió llevar la cultura a las aldeas más recónditas del territorio español tuvo su impacto en La Rioja.

En concreto, entre 1934 y 1936, siete Misiones Pedagógicas se celebraron en esta tierra, 52 pueblos se beneficiaron de su aliento cultural y fueron fundadas 85 bibliotecas, entre otros. La revista ofrece una ardua investigación histórica sobre las Misiones Pedagógicas en La Rioja.

Esta publicación, también, es un homenaje a Manuel Bartolomé Cossío, natural de Haro, alma, director y presidente del Patronato de Misiones Pedagógicas. Uno de los pedagogos más importantes y reconocidos de la historia española.

La presentación tendrá lugar el próximo lunes, 15 de octubre, a partir de las 19.30 horas en el Ateneo Riojano.

Comarcas **Haro**

Homenaje a Cossío en la revista 'Piedra de rayo'

D. M. A.
Lunes, 15 octubre 2018, 00:12

El Ateneo Riojano de Logroño acoge hoy, a partir de las 19.30 horas, la presentación del nuevo número de la revista riojana de etnografía 'Piedra de rayo'. El número 51 se dedica al harense Manuel Bartolomé Cossío y las misiones pedagógicas, proyecto educativo de la II República. Cossío fue, en palabras de la revista, «uno de los pedagogos más importantes de España».

CICLO ECONOMÍAS ALTERNATIVAS

“Soberanía alimentaria”

Jerónimo Aguado y Amaya Menchaca
REAS y EBC

“La Soberanía Alimentaria es el derecho de los pueblos a disponer de alimentos nutritivos y culturalmente apropiados producidos a través de métodos ecológicos y sostenibles, y su derecho a decidir y ejercer sus propios sistemas alimentarios y la agricultura”. Esta es parte de la definición que hace de la Soberanía Alimentaria La Vía Campesina, el sindicato mundial de pequeños agricultores y ganaderos que habitan en el medio rural a lo largo de todo el planeta.



Uno de los máximos defensores e impulsores de la Soberanía Alimentaria en España es Jerónimo Aguado (Jeromo), agricultor de Amayuelas de Abajo (Tierra de Campos, Palencia), que se define a sí mismo como “campesino que intenta todos los días hacer del acto de producir alimentos una práctica política; es decir, producir sin contaminar los suelos, el agua; producir a la vez que cuido de mi entorno natural y mantengo la biodiversidad; producir con los menos costes energéticos posibles; y producir para que los alimentos no sean una mercancía, sino un derecho al que tienen que acceder todas las personas, vivan donde vivan”.

En La Rioja también hay pequeñas experiencias que intentan aplicar el concepto de la Soberanía Alimentaria, como Las Huertas del Iregua, en Nalda. O Amaya Menchaca, que con Óscar Montoya realiza un proyecto de permacultura en San Román de Cameros en el que recuperan antiguas terrazas que antaño estuvieron dedicadas a la agricultura.

Así se define Amaya: “Bióloga ambiental y permacultora, he trabajado en proyectos de gestión ambiental y agroecología, como por ejemplo en Moyresa, Atades Huesca, Der Rioja, CMC Rioja Consultoría, Agua y Jardín y Espacios Verdes (entre otros) y desde hace un tiempo diseñando e implementando un proyecto de permacultura en San Román de Cameros (www.siempreviva.net). Unas iniciativas que están ya implementándose en este municipio son: un campo experimental de quinoa y el proyecto Sedimenta para la regeneración de ecosistemas y oficios. Mi sueño es crear espacios de aprendizaje tanto de transformación interior y exterior basados en las éticas y los principios de la permacultura. En ello estoy”.

JORNADA DE FOLKLORE, CANCIÓN POPULAR Y DE AUTOR EN LA RIOJA

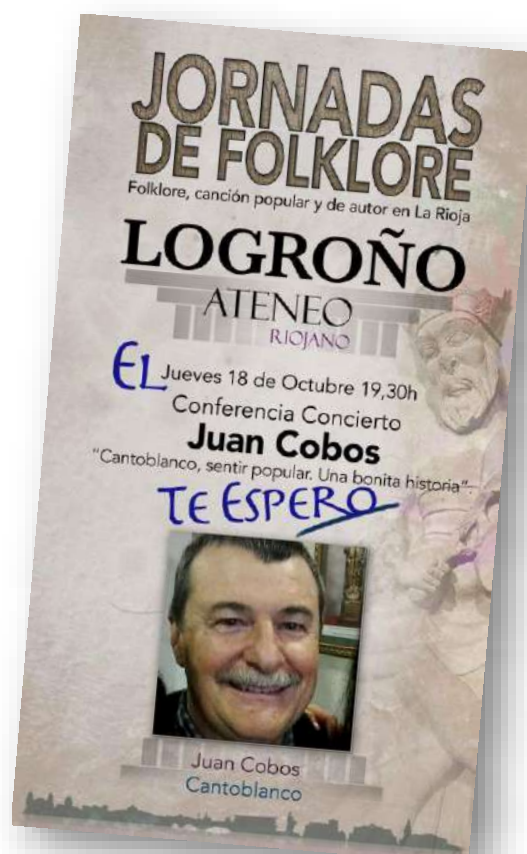
“Cantoblanco, sentir popular. Una bonita historia”

Juan Cobos

Juan Cobos Escribano 28/03/1957 Pedroche (Cordoba). Su andadura en la música se produjo en la Rondalla de la Escuela Hogar de Pozoblanco. Le enseñaron a tocar con números y sin solfeo, pero fue muy gratificante porque hacían conciertos benéficos y se lo pasaba bien. En esta época con 11-12 años colaboró con la Coral Marcos Redondo de Pozoblanco, que le resultó muy enriquecedor para seguir interesado en la música.

Tuvo la suerte de beber de las fuentes de la música popular en su infancia y juventud participando en sus manifestaciones como: Rondas de Enamorados, Aguinaldos y Villancicos, La pasión, Chirigotas, juegos infantiles y jotillas en la recogida de la aceituna. Todo ello aún inconscientemente le marco y le convirtió en un entusiasta y fans de esta música.

Al llegar a Arnedo y conocer a través de Alberto “El Artillero” a la cuadrilla de “La Casita”, gente con gustos e inquietudes parecidas, les llevo a crear el grupo CANTOBLANCO; ha sido lo mejor que le ha pasado a nivel de ocio y en ello lleva 35 años; recopilando, arreglando, interpretando, difundiendo y disfrutando de la música tradicional o popular.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Arderás entre todas las mujeres”

Sagrario Manrique

La primera cualidad que ha de poseer un libro de poemas para que me atraiga poderosamente (iba a escribir para que me guste, pero reducirlo todo a una cuestión de gustos, sería quedarse sólo en la superficie) es que me zarandee por dentro, que me haga estremecer, que las palabras que contenga, las imágenes, las metáforas, no me dejen indiferente. Los versos breves –apenas dos o tres palabras cada uno– pero poderosos como una erupción volcánica de Sagrario Manrique poseen esta cualidad. Porque en estos poemas hay pasión y dolor y fuerza y fluidos corporales y denuncia y soledad y miedo y somníferos y amantes marxistas y amor sin sexo y sexo sin amor y músicos de jazz y aspereza y soledad y tristeza y rabia, mucha rabia, rabia a espuestas, entre otras cosas. Y también hay verdad, cantidades ingentes de verdad, una verdad que, nos guste o no, deja un regusto agri dulce en el lector o la lectora que se aproxime a ellos.

Rafael Calero



Arderás
Entre todas las mujeres.

Acaricio sus páginas,
sus tapas
su lomo
como si fuera la piel de un recién nacido.
Bien quisiera también
poder acariciar cada palabra,
cada letra.
Esos momentos tristes,
recovecos amargos
de un mundo de mujer.
Toda la fantasía
que tan sólo nosotras
podemos traspasar.
Todo el amor del mundo.
Todo el dolor del mundo.
Las llamas sofocadas,
la luz que desprenden sus rescoldos
y las cenizas muertas
que siempre hay que limpiar
después de atravesar el Túnel.

Montse Grao
22-10-2017

PRESENTACIÓN DE PROYECTO

“Cohousing La Vereda”

Este proyecto surge de la idea común de un grupo de personas formado por 8 adultos y 7 niñ@s y que han adquirido un terreno en el pueblo de Medrano, cercano a la ciudad de Logroño, donde establecer viviendas, espacios comunes y terrenos que permitan los siguientes aspectos:

- Desarrollar una comunidad de vida con relaciones de cercanía y cuidado entre las personas, y de estas con el territorio.
- Contacto y equilibrio con la naturaleza.
- Avanzar hacia una sostenibilidad ecológica con mayor autonomía en la alimentación, la energía y el transporte.
- Simplicidad voluntaria.
- Permacultura.
- Gestionar recursos de manera común.
- Desarrollar una iniciativa de co-vivienda que permita mantener espacios privados y espacios comunes.
- Interacción con otras personas y agentes sociales que permitan desarrollar experiencias de participación, colaboración y transformación social.
- Incorporación de nuevas personas al proyecto.
- Posibilitar iniciativas productivas sostenibles social y ambientalmente.
- Promover espacios de formación que difundan alternativas coherentes con nuestra visión y espacios de convergencia de iniciativas cercanas.

Para conseguir este propósito comparten espacios, tiempos y recursos sociales y económicos.



El 19 de octubre de 2018

Tiempo de lectura: 01:54

Llega a La Rioja el cohousing con un proyecto de viviendas comunitarias en Medrano

Un grupo de 12 adultos y 8 niños comienzan a materializar la primera cooperativa de vivienda comunitaria, cedida a los socios durante toda su vida.



Rioja2



Me gusta 211



Twitter



En Medrano se construirá el proyecto "La Vereda" donde un grupo de personas han **constituido la primera cooperativa de vivienda en cesión de uso de La Rioja**. Se trata, además, de un proyecto que aspira a ser un lugar donde se lleven a cabo iniciativas de diverso tipo que tengan que ver con la sostenibilidad medioambiental basadas en el cuidado de las personas.

El próximo lunes 22 de octubre, a las 19:30 horas, se **presentará públicamente el proyecto** en el Ateneo Riojano. Previamente, el pasado 14 de septiembre, se presentó el proyecto en el propio pueblo de Medrano para dar a conocer las características del mismo a todo el vecindario.

La Vereda es un proyecto que **trata de generar una alternativa de vida en el medio rural**. En la actualidad lo constituyen un grupo de 12 personas con 8 niñas y niños que llevan desde 2011 fraguando la idea de construir su sueño de vivir juntas.

DE TERTULIA

“Soluciones para un proyecto de funcionamiento Del Centro de la Cultura del Rioja”

Amigos de La Rioja, ONCE y Ateneo Riojano

La primera tertulia de la temporada en el Ateneo Riojano versará sobre “soluciones para un proyecto de funcionamiento del Centro de la Cultura del Vino.

La polémica ha envuelto al Centro de Cultura del Vino de Logroño desde su creación. Ahora que parece próxima su reapertura, e incluso se ha designado una nueva directora, la Tertulia del Ateneo propone debatir sobre su futuro. Será el próximo jueves 25 de octubre, a las 19 horas.

Invitados que han confirmado su asistencia:

Jesús Marino Pascual (arquitecto jefe del edificio)

Mikel Larreina, (experto en enoturismo)

Jesús Ángel Herrera (Presidente de la Asociación de Agencias de Viaje)

M^a Ángeles Matute (Presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos)



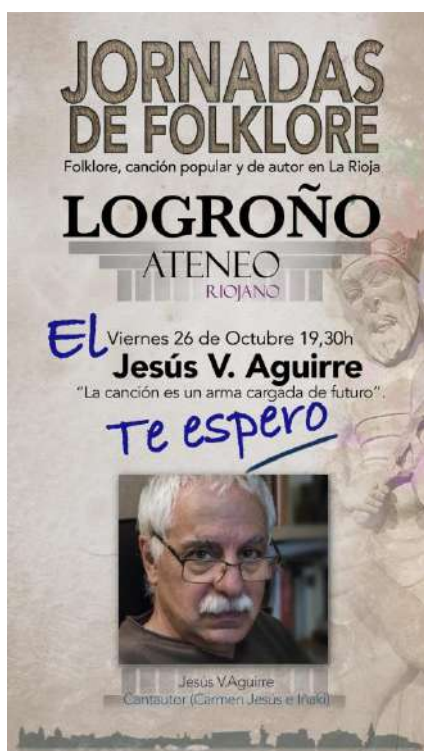
JORNADAS DE FOLKLORE, CANCIÓN POPULAR Y DE AUTOR EN LA RIOJA

“La canción es un arma cargada de futuro”

Jesús Vicente Aguirre

Cerramos hoy en el Ateneo las Jornadas que sobre folklore, canción popular y de autor, se han llevado a cabo, primero, en Alberite y Arnedo, y, ahora, en Logroño. Unas Jornadas en las que han participado los folkloristas Javier Asensio y Helena Ortiz ("Géneros y estilos en el canto tradicional riojano"), Juan Cobos, componente del grupo Cantoblanco ("Cantoblanco. Sentir popular. Una bonita historia"), y Jesús Vicente Aguirre, componente del grupo Carmen, Jesús e Iñaki ("La canción es un arma cargada de futuro").

Jesús Vicente Aguirre nos hablará (y seguramente cantará) sobre aquellos años 70 del siglo pasado que alumbraron lo que llamamos ahora canción de autor, que entonces conocíamos más como canción de protesta. De las influencias musicales y de los nombres que acabaron también en sus cuadernos de trabajo, en su repertorio.



Nos hablará, finalmente, de un tiempo en el que el primer compromiso para muchos, desde la fábrica, desde la universidad, desde la música, era recuperar la libertad y la democracia en nuestro país. De crear, mejor o peor, que eso lo estamos viendo y a veces sufriendo, un país diferente, descentralizado y autonómico. La Rioja existe pero no es...

En todo ese tiempo, en todo ese proceso, la canción tuvo su espacio, y como dice una de las canciones del trío, al final de la conquista, aparecía la canción, el verso y la palabra...

CICLO “EN LA PERIFERIA DE LA VIDA”

“Suicidio. Datos y mitos”

Susana Pérez Díez

El suicidio es un problema de salud pública; más de 800.000 personas al año se quitan la vida, una cada 40 segundos. En España las muertes por suicidio duplican a las muertes por accidentes de tráfico. El suicidio es la primera causa de muerte no natural en España desde hace 11 años, en los jóvenes (15-29 años) es la segunda causa de muerte detrás de los tumores. El suicidio se puede prevenir. El silencio no ayuda, incrementa el tabú, el estigma, los sentimientos de culpabilidad en los familiares, etc. Es necesario hablar, informar, formar y sensibilizar de forma seria y rigurosa, también intervenir en diferentes ámbitos para cambiar esta realidad.

Susana Pérez Díez. Estudió trabajo social; actualmente trabaja como educadora familiar en La Rioja Alavesa. Ha colaborado en numerosas asociaciones como voluntaria, entre ellas Rioja Acoge y el Teléfono de la Esperanza, asociación a la que representa en este momento.



LA RIOJA

Opinión | Cartas al director

Suicidio, soledad, tristeza y pobreza

CECILIO BARRAGAN

Viernes, 9 noviembre 2018, 23:53



El lunes día 29, en el Ateneo Riojano, hubo una conferencia sobre el suicidio. Tirando del hilo, una causa importante del mismo es la soledad, del que pasamos a la tristeza y luego a la pobreza. Sobre la soledad decir que es un problema en incremento que las parroquias, en su rigidez evangelizadora, no saben tratar (aunque el Papa ha dicho que no hay que hacer proselitismo) y en Madrid les esté ganando el Ayuntamiento con un proyecto de prevención de soledad no deseada en el que colaboran tiendas de barrio y vecinos. En cuanto a la pobreza, las instituciones de ayuda de tipo colectivista demonizan la limosna pero apenas tienen un protocolo de ayuda y solucionan poco, también por las dificultades burocráticas. Sí que es desdeñable la limosna en su antigua arrogancia, pero puede ser un vehículo de contacto personal con el indigente, pues no todo lo soluciona el dinero. Pero la aporafobia o miedo al pobre es la fobia de las fobias, la que nos mantiene en nuestro búnker personal en esta época definida así por el sociólogo Frank Schirrmacher: «El egoísmo es la nueva racionalidad».

De la necesidad de la ayuda personal, hace poco el mismo Papa Francisco nos encargó hacer en persona o en el grupo que sea, una obra de misericordia concreta, con-cre-ta.

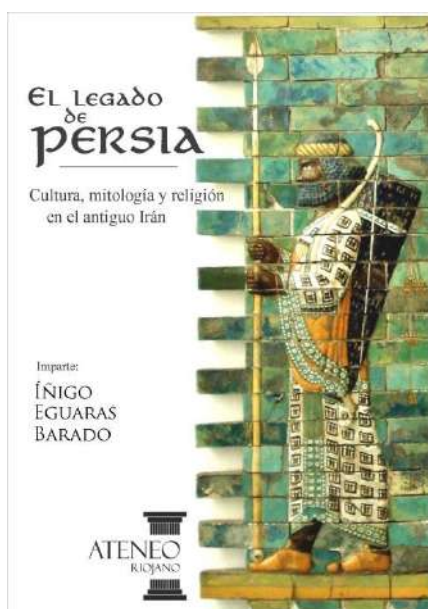
CICLO EL LEGADO DE PERSIA

“Cultura, mitología y religión del antiguo Irán”

Íñigo Eguaras Barado

La civilización de la antigua Persia, o más propiamente del antiguo Irán, es una de las más importantes de la historia y sin embargo una de las más desconocidas y peor divulgadas para el público general. Comparable en importancia, profundidad y calado con civilizaciones como la egipcia, la sumero-acadia o la griega, formó tres de los imperios más importantes de la antigüedad: el imperio aqueménida, antagonista y también colaborador de Grecia, el imperio parto, eterno enemigo de Roma, y el imperio sasánida, rival de Bizancio y conector fundamental entre oriente y occidente.

No solo el mundo iranio estuvo en contacto continuo con los elementos básicos de nuestra civilización- Grecia, Roma, el judeocristianismo- sino que la religión del antiguo Irán, la de Zarathustra, influyó decisivamente en muchos aspectos del pensamiento llamado occidental. En este sentido, un acercamiento al infraconocido antiguo Irán es una forma de explorar nuestros propios orígenes.



Pese a que para muchos autores clásicos Persia solía presentarse como el otro, el enemigo, el bárbaro, los grandes viajeros y curiosos como Heródoto la admiraban, la estudiaban y escribían sobre ella. Él fue quien enunció el ideal de los persas de su época, que tanto agradaba a Nietzsche: montar a caballo, tirar con el arco y decir la verdad.

En este ciclo serán los propios persas los que hablen a través de sus textos y su arqueología.

Íñigo Eguaras Barado es licenciado en Filología Hispánica y Filología Clásica. Profesor de latín y griego en secundaria, se ha formado también en lenguas y culturas antiguas de India e Irán colaborando en un proyecto de investigación de la

Universidad de Salamanca. Algunos de sus campos de investigación son la antigua Persia, el zoroastrismo, la influencia iraniana en las culturas griega y judeocristiana, lenguas y religiones de la India, antiguo Israel y orígenes del cristianismo. Otro campo de estudio sería el de las literaturas del XVI y XVII, en especial Shakespeare y Calderón.

ACTIVIDADES CULTURALES NOVIEMBRE 2018	
Lunes 5 19:30h	CONFERENCIA: "Ríos hormonados" Ponente: Koldo Hernández Organiza: Ecologistas en Acción La Rioja
Martes 6 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "Luxor y Karnak" Coordina: Samuel Lalinde
Miércoles 7 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "El techo de los árboles" de Begoña Abad Presenta: Juanjo Garnica
Jueves 8 19:30h	POESÍA CANTADA. ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA "La proyección de Sabina como poeta" Ponente: Guillermo Laín Corona Organiza: Cátedra de español de la UR
Viernes 9 19:30h	CONFERENCIA: "El maestro de Ajamil de Cameros" Ponente: Carlos Muntión Organiza: Asociación La Barranca
Sábado 10 11:00h	CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Lunes 12 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA: "Unamuno y Ortega. Intelectuales españoles del siglo XX" Ponentes: Margarita Márquez Padorno y José Lasaga Organiza: SOFIRA
Martes 13 19:30h	PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "Marea blanca Rioja"
Miércoles 14 19:30h	CONFERENCIA: "Daniel. Reinar después de morir" Ponente: José Luis Labandibar Organiza: Fundación Escultor Daniel
Jueves 15 19:30h	POESÍA CANTADA. ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA "Sabina narrador" Ponente: Emilio de Miguel Martínez Organiza: Cátedra de español de la UR
Viernes 16 19:30h	PROYECCIÓN: "Melchor Rodríguez, el ángel rojo" Organiza: Asociación La Barranca
Sábado 17 11:00h	FIESTA EN LA CALLE: "Ateneo, la calle de todos" Organiza: Ateneo Riojano
Lunes 19 19:30h	PRESENTACIÓN DE LA REVISTA "Libre Pensamiento" Organizan: CGT y PACI
Martes 20 19:30h	CHARLA-COLOQUIO: "Democracia municipal" Ponentes: Inma Sáenz y Pedro Santieste Organiza: REAS y Fundación Equo
Miércoles 21 19:30h	CONFERENCIA: "Audita Sanidad en La Rioja" Ponentes: Juan Luis Ruiz-Giménez y Vicente Losada Organiza: Marea Blanca Rioja
Jueves 22 19:30h	POESÍA CANTADA. ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA "En la letra de Sabina" Ponente: Francisco Domínguez Organiza: Cátedra de español de la UR
Viernes 23 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Tesla. Anatomía del genio" Autor: Luis Martínez de Mingo
Sábado 24 12:00h	II FESTIVAL DE NARRATIVAS CUÉNTALO. Firma de libros de autores riojanos Organiza: Ayuntamiento de Logroño
Sábado 24 12:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Nuestra hermana aguafiestas" Autora: Ama Ata Aidoo Organiza: Mujeres enRE_BELDIA
Domingo 25 12:00h	II FESTIVAL DE NARRATIVAS CUÉNTALO. Mesa redonda Organiza: Ayuntamiento de Logroño

ACTIVIDADES CULTURALES NOVIEMBRE 2018

Lunes 26 19:30h	CICLO "EN LA PERIFERIA DE LA VIDA" "Sólo un hasta luego" Ponente: Koldo Aldai Hernández
Martes 27 19:30h	CICLO "EL LEGADO DE PERSIA" "Zarathustra, el profeta del antiguo Irán" Ponente: Iñigo Eguaras
Miércoles 28 19:30h	DEBATE: "Retos de la Sanidad en La Rioja" Organiza: Marea Blanca Rioja
Jueves 8 19:30h	POESÍA CANTADA. ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA "La proyección de Sabina como poeta" Ponente: Guillermo Laín Corona Organiza: Cátedra de español de la UR
Sábado 29 19:00h	DE TERTULIA: "Trascendencia y urgencia de la Declaración de Patrimonio Mundial al viñedo riojano" Organiza: Amigos de la Rioja, ONCE y Ateneo Riojano
Viernes 30 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Juntos hemos visto montañas" Autor: Joao dos Santos Alexandre

EXPOSICIONES

"MAREA BLANCA RIOJA" Sala de conferencias
IV DETRÁS DEL CARTEL: "Historia Teatro Crítico Universal (TECU)" Sala de cafetería

CONFERENCIA

“Ríos hormonados. Amplia presencia de plaguicidas disruptores endocrinos en los ríos”

Koldo Hernández
Ecologistas en Acción La Rioja

Los plaguicidas están diseñados para actuar como tóxicos contra los organismos a los que pretenden combatir, pero también pueden dañar a otros seres vivos. Muchos plaguicidas han sido prohibidos por causar cáncer, provocar malformaciones o por afectar a la reproducción de animales silvestres y seres humanos.

Ecologistas en Acción ha analizado los datos oficiales de los Programas de Vigilancia de la Calidad de las Aguas llevados a cabo por las 10 Confederaciones Hidrográficas que han respondido a nuestra petición de información sobre la presencia de plaguicidas en las aguas superficiales. Muestra una imagen incompleta (debido a la limitación de los datos) de la presencia de plaguicidas tóxicos en las aguas de los ríos españoles, haciendo hincapié en los plaguicidas capaces de afectar al sistema hormonal de animales y seres humanos, los llamados disruptores endocrinos, que convierten a los ríos españoles en auténticos ríos hormonados.

Koldo Hernández es Licenciado en Derecho y Máster en Derecho Ambiental y en Prevención de Riesgos Laborales. Doctorando en Derecho con una tesis sobre la regulación jurídica de los disruptores endocrinos. Trabaja, además, en el grupo de químicos en Ecologistas en Acción en una campaña enfocada a la eliminación de un tipo de sustancias que alteran el normal desarrollo del sistema hormonal y que son conocidas con el nombre de “disruptores endocrinos”. Dicha campaña tiene una doble vía: una primera institucional intentando que las administraciones públicas elaboren políticas de reducción de la exposición a este tipo de tóxicos y una de información y sensibilización ciudadana.

Ríos hormonados

Amplia presencia de plaguicidas
disruptores endocrinos en los ríos

por Koldo Hernández, Campaña Libres de
contaminantes hormonales de Ecologistas en Acción



Lunes 5 noviembre 2018, 19:30 h.
Ateneo Riojano de Logroño
C/ Muro de Cervantes 1



CICLO DE EGIPTO

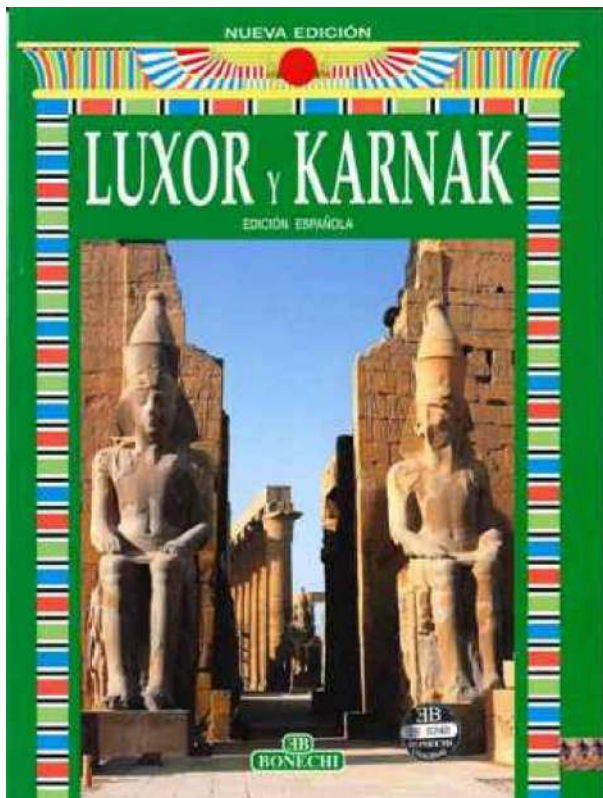
“Luxor y Karnak. Templos de Amón”

Samuel Lalinde

Si el Imperio Nuevo fue el más grande, estos templos fueron su espíritu. Amón, Mut y Khonsu eran la triada Tebana que impulsó su edificación. El poder de los faraones de las dinastías dieciocho a veinte, los creó o magnificó. Sus restos siguen siendo los mejores y los que de más historia han sido testigos.

No obstante, debemos diferenciar como se produjo el desarrollo de la construcción de ambos templos.

El proceso constructivo de ambos no es igual, mientras Luxor fue iniciado y concluido en el Imperio Nuevo, Karnak fue iniciado en el Imperio Antiguo y los trabajos en el mismo se prolongaron hasta la finalización de la cultura egipcia, a la finalización del Periodo Tardío.



Luxor fue básicamente el fruto del enfrentamiento de un faraón “Sethy I”, con los sacerdotes de Amón que desde Karnak habían adquirido según el faraón excesivo poder.

Es en este punto es cuando podemos comprender, los motivos por los cuales pudo producirse el cisma de Akenatón en años posteriores.

Simplemente los sacerdotes de Amón al ser la capital de Egipto Tebas, tenían demasiado poder.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“El techo de los árboles”

Begoña Abad

“Paseo como una anciana de ochenta y siete años, mi madre, de mi brazo, (con la otra mano la correa del perro) y escucho sus pensamientos que narra en voz alta. Vuelve atrás y nombra con precisión personas de su juventud que jamás han vuelto a su vida mientras ha olvidado lo que hemos desayunado hace un rato. Pone voz a todo lo que a su mente acude. Salta de una a otra rama la mente-mono, intenta escaparse de su alambrada, intenta llenar ese silencio que tanto le asusta y se extraña de los cambios de la vida. Vivimos en su pasado mientras el presente la engulle imperceptiblemente. Mi resistencia a esa realidad duele y vuelvo a la raíz, me hago raíz que crezca en la sequía para hacerse más fuerte. O me hago rama flexible para evitar el dolor. Las más de las veces busco el techo del árbol que compartimos.”

(Begoña Abad)



LA RIOJA

Culturas

Futuro en Español · Cine · Cartelera · Libros · Música · Arte · TVR · Televisión

Begoña Abad presenta en el Ateneo el libro 'El techo de los árboles'

L.R. LOGROÑO.

Miércoles, 7 noviembre 2018, 01:05



El Ateneo Riojano continúa con su programación de otoño, y para mañana ha previsto la presentación del libro 'El techo de los árboles', de Begoña Abad. El acto está previsto a las siete y media de la tarde, con entrada libre.

El jueves, a la misma hora, dentro de 'Poesía cantada. Entre versos de amor y lucha', Guillermo Laín Coroná hablará sobre 'La proyección de Sabina como poeta'.

El viernes, Carlos Muntión hablará sobre 'El maestro de Ajamil de Cameros'.

Finalmente, para cerrar la semana, el sábado a las 11 horas habrá Club de lectura infantil y juvenil para adultos, con la Asociación La Casa de Tomasa.

POESÍA CANTADA. ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA

“La proyección de Sabina como poeta”

Guillermo Laín Corona
Cátedra de Español de la UR

Guillermo Laín Corona es doctor, con Mención Europea y Premio Extraordinario, en Literatura Española por la Universidad de Málaga (2009) y doctor en Estudios Hispánicos por University College London (2011). Desde 2016 ejerce la docencia en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Antes había impartido clases de Lengua y Literatura Españolas en otras universidades del Reino Unido y España. Ha estudiado las obras de Gabriel Miró y de Francisco Umbral, y trabaja las relaciones de la literatura con la política y con la música. Entre sus últimas publicaciones, cabe destacarse Retrato liberal de Gabriel Miró,



así como artículos de investigación en el Boletín de la Real Academia Española, Revista de Literatura y Bulletin of Hispanic Studies. También ha editado libros, como la antología de textos de Francisco Umbral, Mis queridos políticos. Retratos poéticos y antipoéticos, y la colección de estudios sobre Joaquín Sabina o fusilar al rey de los poetas. Al tiempo, viene colaborando como columnista en el diario El Español. Y a todo se ello se une su faceta como dramaturgo: en diciembre de 2016 se estrenó su obra Poderes extraños en el madrileño Teatro Lara.

Joaquín Sabina (Úbeda, 1949) se formó como filólogo en la Universidad de Granada y durante los años 70 se relacionó con Juan de Loxa y las revistas Tragaluz y Poesía 70, iniciándose en una actividad poética que alcanzaría un granado resultado con su libro de sonetos Ciento volando de catorce (2001). Este ingrediente literario es el que también se transparenta con fuerza en las letras de sus canciones y permite abordar la dimensión de Sabina como poeta. En todo ello se pone el foco con la presente charla.

CONFERENCIA

“El maestro de Ajamil de Cameros”

Carlos Muntión

En septiembre del año anterior, un equipo de antropólogos y arqueólogos exhumaba una fosa común clandestina en la provincia de Soria. La exhumación respondía a una causa judicial iniciada por un Juzgado de Almazán (Soria).

Aparecieron los restos de 7 personas asesinadas el 25 de agosto de 1936. Seis de ellas pudieron ser identificadas y todas eran maestros. Entre ellas, se encontraba Hipólito Olmo Fernández, maestro en Ajamil de Cameros.

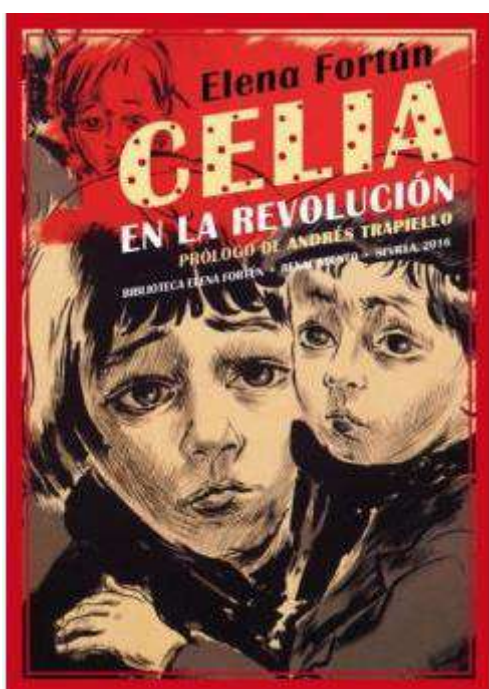
Recientemente, la Asociación La Barranca ha financiado la restauración del Expediente de Responsabilidades Políticas de dicho maestro que se conserva en el Archivo Histórico Provincial de La Rioja.

En el acto a celebrar en el Ateneo intervendrán representantes del Archivo Histórico, de la Asociación soriana “Recuerdo y Dignidad”, de la empresa que ha restaurado el documento y un familiar de Hipólito Olmo.



CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS

“¡Todo el mundo va!”
Asociación La casa de Tomasa



Celia en la revolución / Elena Fortún

Renacimiento, 2016 (14-99) (Guerra civil española)

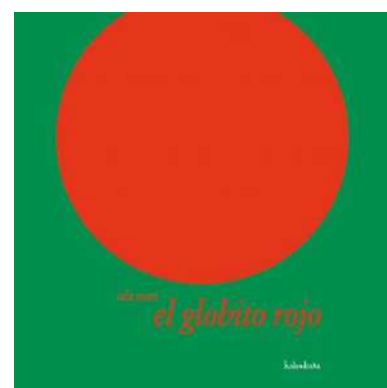
Novela sobre la guerra civil, escrita poco después del fin de la guerra, en 1943. Nos cuentan la vida difícil y llena de peripecias de una adolescente Celia en un Madrid sitiado, entre la supervivencia y la revolución, son también una suerte de crónica autobiográfica de la propia Elena Fortún (Madrid, 1886-1952)

El globito rojo / Iela Mari

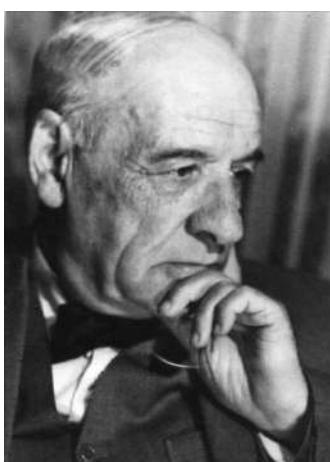
Kalandraka, 2018 (Reedición)

Libro sin palabras

Lo mostraremos en la propia sesión y repasaremos otras obras de la artista italiana. (Italia, 1931-2014)



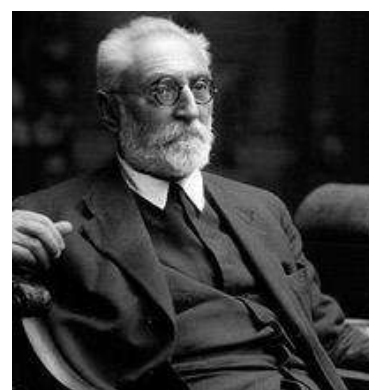
CICLO DE FILOSOFÍA
“Unamuno y Ortega.
Intelectuales españoles del s.XX en el espacio público”
Margarita Márquez Padorno y José Lasaga
SOFIRA



El papel de los intelectuales durante el primer tercio del siglo XX en España fue un caso único en la historia contemporánea ya que estos trascendieron su rol de actores sociales, con gran influencia en la opinión pública -desde el periódico, la tribuna o la cátedra-, e irrumpieron en la vida política desde todas las posiciones posibles. La llegada de los intelectuales a las instituciones políticas tras la proclamación de la II República, ocupando puestos de alta responsabilidad y numerosos escaños en el Congreso de los Diputados no se puede considerar fruto de la casualidad o de una tentativa circunstancial por alcanzar el poder. Fue la culminación de un largo y arduo proceso en el que estos actores sociales

asumieron la tarea de modernizar el país, primero de una forma indirecta y más tarde mediante su propia acción política e institucional. Una vez se consiguió alcanzar esta cima, su obra consistió en asegurar los cimientos del nuevo Estado mediante la aplicación de los principios genéricos de su “programa”: modernización y desarrollo educativo.

José Ortega y Gasset y Miguel de Unamuno representan sin duda la cima de esta Edad de Plata de la cultura española comprometida con su tiempo y la relación entre ellos -no es desconocido- se nutre de polémica, admiración, diferencias, similitudes, estimación y repulsa, que trufan de interés su recorrido biográfico conjunto. Según palabras de Paulino Garagorri, “las relaciones entre Unamuno y Ortega serán uno de los capítulos mayores en la historia del pensamiento español de nuestro tiempo”.



Se desgrana en esta sesión la trayectoria pública de ambos intelectuales desde 1898, fecha del primer encuentro hasta la muerte del Rector de la Universidad de Salamanca en diciembre de 1936.

José Lasaga Medina es Profesor de filosofía de la UNED e investigador de la Fundación Ortega Marañón. Ha publicado José Ortega y Gasset. Vida y filosofía (1883-1955) (Madrid, Biblioteca Nueva-Fundación José Ortega y Gasset, 2003), Metamorfosis del seductor. Ensayo sobre el mito de don Juan (Madrid, Síntesis, 2004). Figuras de la vida buena. Ensayo sobre las ideas morales de Ortega y Gasset (Madrid, Enigma editores, 2006) y recientemente la antología de textos de Ortega para la colección Biblioteca de grandes pensadores (Editorial Gredos).

Margarita Márquez Padorno es Doctora en Historia de los Medios de la Comunicación Social por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la misma universidad. Profesora Contratada Doctora en el departamento de Relaciones Internacionales e Historia Global de la Universidad Complutense, y profesora e investigadora de la Fundación e Instituto Universitario José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón.

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

“Marea Blanca Rioja”

Marea Blanca Rioja

Año tras año, incansables, defendiendo nuestra Sanidad Pública, la marea blanca riojana quiere compartir con toda la ciudadanía sus experiencias y presencia en actos siempre reivindicativos.

Y nada mejor que una EXPOSICIÓN abierta a todo el público, en un marco incomparable de Libertad y Democracia, como es el Ateneo Riojano.



europapress / la rioja

"Si no vamos al médico no nos enteramos de muchas cosas"; la Marea Blanca expone el material de sus protestas

LOGROÑO, 13 Nov. (EUROPA PRESS) -

Desde la bola de cristal con la que Salud **no veía** el futuro hasta el premio en el Carnaval de Logroño; la **Marea Blanca** expone, desde hoy, sus seis años de denuncia porque, tal y como ha manifestado Javier Bravo: "Si no vamos al médico no nos enteramos de muchas cosas".

En declaraciones a Europa Press, Bravo ha relatado cómo se trata de mostrar "la presencia en la calle" de La Marea Blanca durante seis años "en defensa de la Sanidad pública y de calidad", **denunciando "cualquier ataque"** que, "desgraciadamente", ha añadido, "suelen venir desde dentro, desde los propios gobiernos".

"La Sanidad, gobierne quien gobierne, se defiende" ha señalado al tiempo que ha recordado que llevan desde el año 2012 "sacando los colores a quien lo está haciendo mal".

La muestra gráfica, y de material, del resultado se podrá ver desde hoy, 13 de noviembre, hasta el día 28 del mismo mes, de 17:00 a 20:00 horas, en el Ateneo Riojano.

"Hemos acumulado mucho material y hay mucho desconocimiento en la calle; porque, si no vamos al médico no nos enteramos de muchas cosas", ha señalado. De este modo, ha dicho, además se da "un impulso" a la Marea Blanca.

En este año, ha afirmado: "Por lo menos hemos conseguido que se preocupen un poco mas; porque los dirigentes si no se apoltronan". Su objetivo es "seguir molestando".

En la exposición, ha destacado, se puede ver nada más entrar el premio que, hace dos años, les concedió el Ayuntamiento de Logroño como Comparsa Reivindicativa al denunciar la "aberración" que, a su juicio, supone pagar por aparcar en el San Pedro. "Sabemos que no gustamos a los que daban el premio, creo que les escapó un poco", ha creído.

CONFERENCIA

“Daniel. Reinar después de morir”

José Luis Labandíbar
Fundación Escultor Daniel

Daniel es el más importante escultor riojano de la historia. Nacido en 1893, en Cervera del Río Alhama, tempranamente emigraría para empaparse de las vanguardias en el París de la posguerra mundial, en un momento en que competir con toda una avalancha de artistas rompedores, resultaba tarea hartamente difícil. Pronto sería reconocido internacionalmente, mientras los principales críticos se hacían eco elogiosamente de su obra (Gil Fillol y Gustave Geffroy, entre otros), figurando en los foros y galerías más descolantes del momento (Tullerías, Independientes, Atelier Périer). Su concepción preclásica, el hieratismo gestual de sus figuras y el esquematismo con que estaban concebidas, al tiempo que su personalidad emanante por todos los poros del duro material, le hicieron merecedor del calificativo de "escultor vigoroso y hasta cruel".

Tanto la represión fascista como el Parkinson (que le fue imposibilitando a la edad en la que un escultor comienza a lograr la madurez) le hurtaron en vida del reconocimiento que mereciera.

De ser un desconocido en su tierra, tras su fallecimiento pasó a ser en justicia el auténtico Rey de la escultura plena de austeridad republicana. ¡Daniel ha muerto! ¡Viva Daniel!

José Luis Labandíbar García. Catedrático de Historia y Doctor en Arte cum Laude por la Universidad de Zaragoza. Miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte. Ha publicado diversas obras relacionadas con las artes plásticas riojanas: "Cuarenta años de Artes Plásticas en La Rioja: 1950-1990", "Arte en La Rioja: 1950-1985", "Miguel Ángel, un Titán Artístico", "Luis Xubero. Garlandón a las Bellas Artes Riojanas", "Daniel, de la Belle Époque a Woodstock" y numerosos artículos en diarios y revistas; comisario y coordinador de diversas exposiciones, ha formado parte durante varios años de la Comisión de Expertos para la concesión del Galardón de las Bellas Artes Riojanas.



POESÍA CANTADA. ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA “Sabina: narrautor”

Emilio de Miguel Martínez
Cátedra de español de la Universidad de La Rioja

Emilio de Miguel Martínez es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Salamanca. Reparte su actividad docente e investigadora entre el estudio del teatro español contemporáneo y el de la literatura de la Edad Media, con especial dedicación a La Celestina. En el primero de los temas destacan sus libros El teatro de Miguel Mihura (Eds. de la USAL, 1997, 2.ª ed.), Teatro español 1980-2000. Catálogo visitado (Eds. de la USAL, 2002), Miguel Mihura, 1905-2005... Sino todo lo contrario (Centro de Documentación Teatral, 2005) y De teatro. La preparación del espectador (Reichenberger, 2013). Dentro de su interés por la literatura medieval, ha editado La Celestina en dos ocasiones (edición y estudio en la Fundación Castro, 2006, y edición facsímil en Eds. de la USAL, 1999). Al análisis de la obra ha dedicado, entre otros, el libro La Celestina de Fernando de Rojas (Gredos, 1996) y A, ante, bajo, cabe, con La Celestina (Eds. de la USAL, 2016). Además, entre sus estudios de poesía contemporánea, destacan Lorca desde el Llanto (Cátedra Miguel Delibes, 2014) y Joaquín Sabina. Concierto privado (Visor, 2008), así como el capítulo “Sabina canta historias”, en el libro colectivo Sabina. O fusilar al rey de los poetas (Visor, 2018).

En su intervención, “Sabina, narrautor” glosará la actividad creadora de Sabina, centrándose, sobre todo, en su dimensión de creador literario, y prestando especial atención a algunas de aquellas canciones suyas que más se acercan al concepto de cuento o relato breve.



PROYECCIÓN

“Melchor Rodríguez. El ángel rojo”

Asociación La Barranca

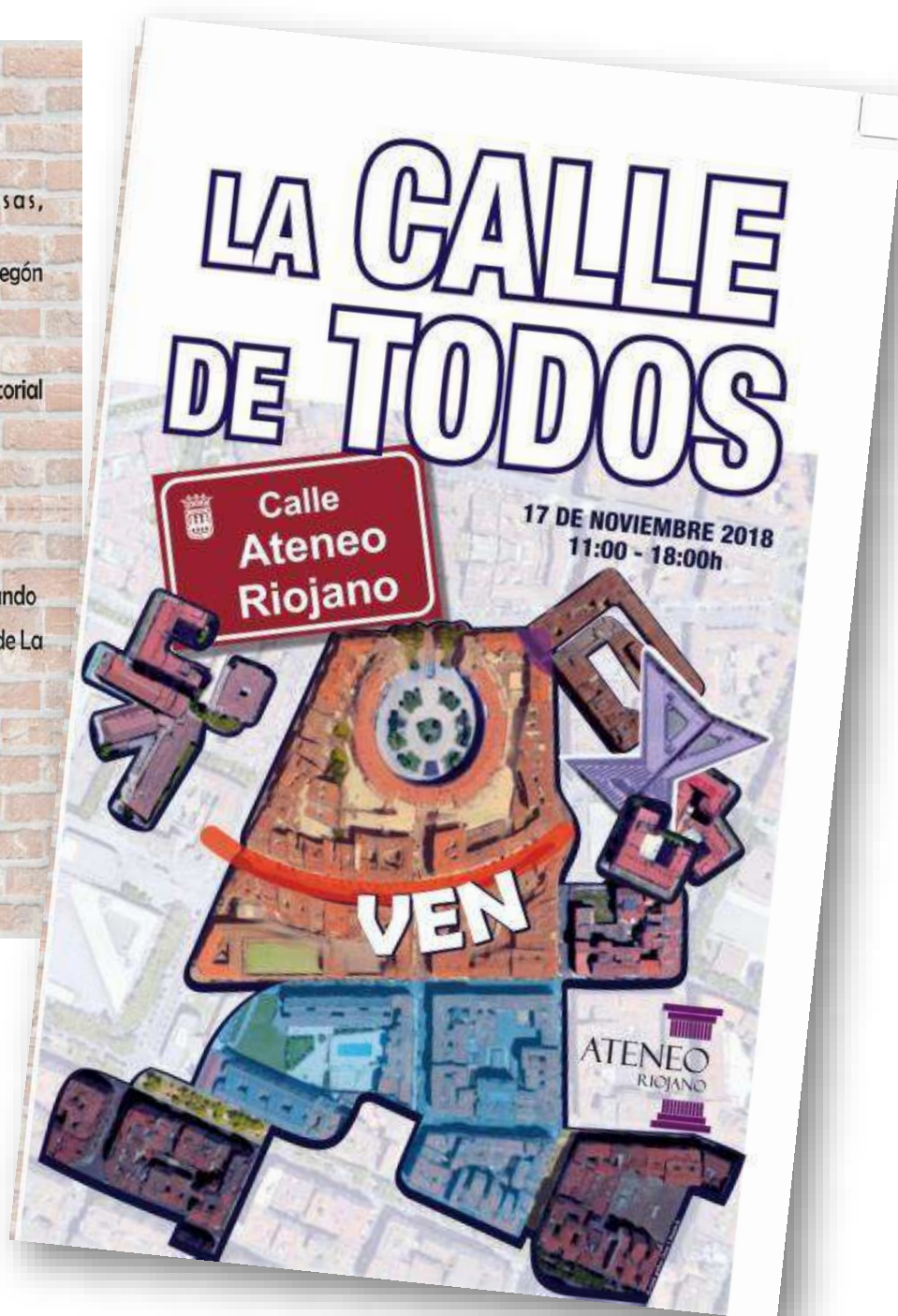
Una película documental de Alfonso Domingo. La historia de un hombre que, en plena guerra civil y desde sus ideas anarquistas, supo valorar la vida por encima de la muerte, y así, salvar miles de ellas en Madrid. Una historia y unos hechos que nos permiten reflexionar sobre la violencia política y la crueldad de la guerra.



FIESTA EN LA CALLE
“Ateneo Riojano, la calle de todos”
Lugar: Calle Ateneo Riojano

PROGRAMA

- 10'30 Recepción, apertura de mesas, exposiciones y talleres
- 11'00 Lanzamiento cohete anunciador y pregón de fiesta
- 11'05 Inauguración del Espacio Ateneo
- 11'10 Inauguración de la Primera Feria Editorial Riojana
- 11'15 Inauguración talleres
- 11'20 Paseo por la Memoria
- 11'25 Gymkana de cuidados en salud
- 11'30 Inauguración Colores y Sabores del Mundo
- 12'00 Muestra Breve de Teatro Profesional de La a 14'00 Rioja
- 14'30 Concierto-vermú a 15'00
- 15'00 Caldereta, migas y caldereta vegana
- 17'30 Chocolatada
- 18'00 Quema de la cuba y traca fin de fiesta



El 12 de noviembre de 2018

Tiempo de lectura: 01:25

La calle Ateneo Riojano se inaugura este sábado con una gran fiesta

El resto de la semana han organizado varias actividades, entre ellas charlas y proyecciones, para el entretenimiento y diversión de las personas de Logroño.



Este sábado **17 de noviembre**, la calle **Ateneo Riojano** está de celebración. Han organizado la fiesta "**Ateneo Riojano, la calle de todos**" que durará desde las 10:30 hasta 18 horas.

La celebración abrirá con una **recepción, una apertura de mesas y talleres** a las 10:30 horas. Treinta minutos más tarde está previsto el lanzamiento del cohete que da por iniciadas las fiestas, seguido por **tres inauguraciones**: la del **Espacio Ateneo**, la **Primera Feria Editorial Riojana** y otra de **talleres**.

Otras de las actividades propuestas son un **paseo por la Memoria**, una **gymkana sobre cuidados de salud**, una **cuarta inauguración llamada Colores y Sabores del mundo**, y para concluir la mañana, una muestra breve de **Teatro Profesional en La Rioja**.

Para reponer fuerzas después de una mañana tan movida y ocupada, hay organizado un **concierto-vermú** de 14:00 a 15 horas y seguido, una **caldereta**, otra **vegana** y unas **migas**.

Para finalizar la velada, a la 17:30 horas hay organizada una **chocolatada** y como colofón final, media hora más tarde, está previsto la **quema de la cuba y traca fin de fiesta**.

La Rioja

Logroño

San Mateo

San Bernabé

Logroño digital

Logroño en sus

La calle Ateneo, de fiesta



El Ateneo organiza mañana una celebración junto a 50 colectivos | El programa prevé desde la primera feria editorial riojana a una muestra de teatro profesional, pasando por talleres de lo más variados

Mañana, la **calle Ateneo Riojano** será 'la calle de todos' y en ello se han implicado más de cincuenta colectivos, que harán de esta vía una fiesta desde las 11 horas de la mañana hasta las 6 de la tarde. La cuestión es que el Ateneo quería dar las gracias a la Corporación, al Ayuntamiento y a la ciudad por poner su nombre a una calle. «Era obligado», entiende su presidente, **Carlos Álvarez**. Y, rememorando al primer Ateneo logroñés, el de los años veinte, que funcionó con el lema 'la casa de todos', la celebración de esta vez ajusta la máxima a la nueva circunstancia, pero refleja el espíritu, cuenta Álvarez, de forma que resulta la mencionada 'calle de todos'.

¿Y el contenido? El festejo tenía que reunir al menos dos vertientes, la preocupación cultural y también la social. Y, puestos a organizar, contactaron con colectivos y todos ellos, más de cincuenta, dijeron que sí.

LA FIESTA

Programa Apertura de mesas, exposiciones y talleres (10.30). Cohete anunciador y pregón (11 h.). Inauguración del Espacio Ateneo, de la feria editorial riojana y de talleres a continuación. Paseo por la Memoria (11.20). Gymkana de cuidadores en salud (11.25). Inauguración colores y sabores del mundo (11.30). Muestra breve de teatro profesional de La Rioja (de 12 a 14 h.). Concierto-vermú. Calderetas y migas (15 h.). Cholocatada (17.30) y traca final (18 h.).

Así, la calle Ateneo será escenario de muchas cosas. Por ejemplo, de una **feria editorial**, dado que por primera vez se reunirán todas las firmas riojanas dedicadas a esta actividad. Pero también habrá una muestra breve de teatro profesional. «Suele haber cosas de aficionados, pero por primera vez será profesional», refiere Álvarez, quien destaca el interés de que se conforme una industria cultural y de que haya quien pueda vivir de esta actividad.

La oferta de talleres es de lo más variada y va desde uno de plantas aromáticas a otro de lectura y escritura en Braille.

Hay varios menús para la hora del mediodía, de manera que quien se quede a comer podrá optar entre caldereta, migas y caldereta vegana.

La pregonera de la fiesta, porque también se ha previsto pregón, será **Rosa Herreros**, ex presidenta del Ateneo. Y siete de los veintitrés integrantes de la junta directiva del Ateneo de 1977 recibirán un detallito. Se trata de Julio Sabrás, Alfredo Ollero, Félix Palomo, Miguel Calvo, José Alfredo Nalda y Javier Sáenz Cosculluela. No en vano, en la actual directiva tienen claro que es la trayectoria de la institución la que la ha hecho merecedora del reconocimiento que se celebra.

La calle Ateneo Riojano es la **antigua Primero de Rivera**, junto a **Doce Ligeró**. Y hace unos meses cambió de denominación a cuenta de la **Ley de Memoria Histórica** y también a petición de los vecinos de la zona, que propusieron la denominación que finalmente se aceptó.



nuevecuatrouno

FIRMAS

LOS PLANES DE 941

EL TEMPRANILLO

RADIO



Por nuestro 40 cumpleaños agradecemos tu fidelidad

LA RIOJA

Ateneo Riojano: la “casa de todos” celebra tener una “calle de todos”



nuevecuatrouno

17 noviembre, 2018



COMPARTE



TUTEA



EMAIL

El Ateneo Riojano ha celebrado este sábado una fiesta con motivo de la reciente designación de su nombre para la calle Primo de Rivera: una jornada bajo el título ‘La calle de todos’ y que ha contado con un amplio programa de actividades –talleres, mesas informativas, feria editorial riojana...- y con la colaboración de más de cincuenta colectivos.

La alcaldesa de Logroño ha hablado de las calles como "espacios de convivencia" y ha puesto en valor, por encima de todo, "el importante legado que una institución como el Ateneo Riojano ha dejado y seguirá dejando en nuestra sociedad, siendo un referente cultural e histórico en nuestra ciudad y en toda La Rioja, con una intensa vida, no exenta de momentos difíciles, pero siempre con la premisa de mantener un espíritu integrador, libre, inclusivo y comprometido, valores que compartimos desde el propio Ayuntamiento de Logroño".

Gamarra ha subrayado además la importancia de su implantación en la ciudad, cuyos orígenes se remontan a finales de 1922, cuando un grupo de logroñeses secundaron el manifiesto de constitución de lo que ya entonces definieron como "la casa de todos".

Por último, Gamarra les ha animado a seguir siendo "un espacio referente de debate de proyectos urbanos que se desarrollan en Logroño y a seguir fomentando esa voluntad inclusiva e integradora, profundizando en esa vocación de ser la 'casa de todos' -ahora también la calle de todos- que da cabida a todas las ideas y todas las personas, sean cuales sean sus creencias y capacidades".

"Y todo -ha continuado explicando la alcaldesa- con el objetivo de acercar la cultura a los logroñeses, con la consigna de impulsar el ansia de saber y la misión de difundir la cultura en cualquiera de sus manifestaciones".

Temas: Ateneo Riojano, Ayuntamiento de Logroño, Cuca Gamarra, Logroño, Memoria Histórica, Primo de Rivera



La Rioja

Logroño

San Mateo

San Bernabé

Logroño digital

Logroño en sus

Una calle de todos y para todos



Actividad para celebrar el cambio de nombre a la calle. ... / JONATHAN HERREJOS

El Ateneo Riojano convirtió ayer la vía que ahora lleva su nombre en una fiesta para celebrar su cambio de denominación | Más de medio centenar de colectivos diversos ofrecieron actividades, degustaciones y talleres para crear un espacio de diálogo y encuentro

Logroño. En la misma época en que un balbuciente Ateneo Riojano echaba a andar, el general Miguel Primo de Rivera dio el golpe de Estado de 1923 que instauró seis años y cuatro meses de dictadura. Recientemente, y de la mano de la Ley de Memoria Histórica, la alusión al general se borró del callejero logroñés para sustituirla por la de la institución riojana que fue y sigue siendo un referente cultural e histórico en la ciudad y en esta región.

«Con este cambio se lanza un mensaje muy bonito a la ciudadanía de renuncia de la violencia y de que los problemas hay que solucionarlos a través del diálogo, la cultura y la solidaridad», expresaba ayer a pie de la flamante nueva calle Ateneo Riojano el presidente de esta entidad, Carlos Álvarez.

La institución quería dar las gracias a los vecinos, la Corporación y al Ayuntamiento por designar con su nombre a esta vía de la capital riojana, enclavada además en una zona que destaca por su diversidad y multiculturalidad. Para ello, organizaron una fiesta bajo el lema 'la calle de todos' en referencia a que el Ateneo Riojano nació en los años 20 con la pretensión de ser 'la casa de todos'.

Más de medio centenar de colectivos (instituciones, bodegas, sindicatos, asociaciones culturales, sociales y de inmigrantes, entre otras) pusieron ayer su granito de arena para que la calle Ateneo Riojano constituya desde su primera etapa un espacio para el encuentro, el diálogo y para extender la cultura y el compromiso social; al igual que la entidad que le da nombre.

Así lo destacó también la alcaldesa de Logroño, Cuca Gamarra, que participó en los actos. «El Ateneo Riojano, referente cultural e histórico de la ciudad, cuenta ahora con una calle que nos recordará siempre sus valores de integración y libertad», señaló la regidora.

Para configurar este espacio de encuentro, los distintos colectivos llenaron el final de la vía de puestos para albergar una feria editorial riojana, talleres (de ajedrez, henna, 'break dance' o semillas), mesas informativas, actividades (paseo por la memoria, recogida de medicamentos) y degustaciones con sabores del mundo. Una oferta tan variada y plural, como la calle que la acogió y la institución que le presta su denominación.

Opinión

Cartas al director

Ateneo Riojano, la calle de todos



«Nos gustaría que en este homenaje se sintieran también reconocidas la enorme cantidad de entidades de carácter reivindicativo, social y cultural que hacen que esta ciudad y esta Comunidad estén vivas»

La que fuera calle «General Primo de Rivera» de Logroño ha pasado a denominarse «Ateneo Riojano». Este es uno de los mayores reconocimientos que una ciudad puede hacer a una persona o a un colectivo. La satisfacción que se siente cuando se es objeto de un gesto público de estas características queda en ocasiones un tanto condicionada por el pudor. No es este el caso. Los miembros de la Junta del Ateneo Riojano podemos disfrutar de una satisfacción plena al recibir este homenaje pues, si bien somos quienes lo recogemos, tenemos claro que no somos las personas destinatarias.

Con esta calle la ciudad de Logroño homenajea a quienes en los años veinte del pasado siglo fundaron el Ateneo Riojano movidos por las más nobles aspiraciones. También a quienes en 1936 sufrieron en carne propia la represión por sostener esos valores de cultura y fraternidad. Y a quienes en 1978 refundaron el Ateneo Riojano. Todas ellas personas que mantuvieron su compromiso en tiempos mucho más difíciles que los actuales.

Nos gustaría que en este homenaje se sintieran también reconocidas la enorme cantidad de entidades de carácter reivindicativo, social y cultural que hacen que esta ciudad y esta Comunidad estén tan vivas.

Queremos agradecer a la Asociación de Vecinos Madre de Dios, de quien en última instancia partió la solicitud, y felicitarla por el ejemplar proceso participativo llevado a cabo; así como a la asociación La Barranca y a la comisión municipal que hace ya ocho años elaboró la propuesta de sustitución de nombres de calles franquistas.

El manifiesto fundacional del Ateneo Riojano, que se elaboró allá por finales de diciembre de 1922 y que hacía un llamamiento a la ciudadanía a formar parte de él, rezaba así: «[...] observamos indiferentes el trágico y acéfalo desconcierto de nuestro problema social, admitimos sin sonrojo que el bajo nivel de nuestra cultura nos haga ser margen de Europa, toleramos que en la hegemonía de la cosa pública se asiente la ineptitud y la osadía y, en el sueño insano de esta inercia, dejamos que crezca en el huerto del espíritu la hierba rala de lo mediocre [...]» Efectivamente, las aguas parece que bajaban turbias a principios de los años veinte, una España analfabeta y pobre tenía sin digerir la barbaridad de Annual.

Ante esa situación de deterioro, los jóvenes fundadores del Ateneo Riojano proponían más educación, más compromiso social, más cultura, más ciencia, más fraternidad ... «[...] un Ateneo, que sea tribuna de todas las ideas, cuna de todos los sentires; un hogar fraterno y cobijador de todos los hombres y de todas las castas donde sea uno y sentido el amor a la verdad, el deseo de saber, el ansia de renovación; donde los hombres más diversos de condición social, de más distintas ideologías, se junten en común anhelo de perfección moral e intelectual [...]». Pero hay quienes tenían en mente soluciones distintas: el mismo año que echa a andar el Ateneo, Miguel Primo de Rivera, en connivencia con el inefable y oprobioso Alfonso XIII, da un golpe de Estado. Y no solo aquí caían chuzos de punta: en el 22 Mussolini organizaba la marcha sobre Roma y en el 23 Hitler protagonizaba el Putsch de la Cervecería.

Que el azar haya hecho que hoy «Ateneo Riojano» sustituya, precisamente, a «General Primo de Rivera» en el callejero de Logroño tiene una enorme carga simbólica, es una rectificación de carácter histórico; toda una declaración de intenciones: frente a la razón de la fuerza, los miedos y los odios, la fuerza de la razón y los sentimientos nobles. Y una lección: cuando la historia (o la vida) te coloca ante determinadas situaciones, debes asumir tu responsabilidad de saber elegir.

El azar ha hecho también que la calle Ateneo Riojano no pueda tener mejor desarrollo: parte de la esquina del Ayuntamiento, donde la ciudadanía se «ajunta» y discute sus cuestiones de convivencia, y va a parar frente a todo un símbolo de cultura, la biblioteca Rafael Azcona, en las antiguas escuelas Gonzalo de Berceo. Todo son augurios de fortuna.

Gracias, Logroño. El Ateneo Riojano sabrá mantener con el mismo horizonte la labor llevada a cabo hasta la fecha.

() El Ateneo Riojano celebra mañana, de 11 a 18 horas, la fiesta 'Ateneo, la calle de todos' en la calle que lleva su nombre.*

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

“Libre pensamiento”

Emilio Pedro Gómez
CGT y PACI

Libre Pensamiento es una revista que edita la Confederación General del Trabajo (CGT) pero que, como su propio nombre indica, está abierta a todo tipo de colaboraciones. La presentación de la misma a la sociedad riojana correrá a cargo de Jacinto Ceacero Cubillo que es su director.

Cada número es monotemático y los artículos se organizan alrededor de un eje vertebrador. El prisma de análisis es el anarquismo pero el objetivo es incorporar una perspectiva lo más amplia posible.

La sociedad cambia con tal rapidez que los puntos de encuentro se hacen resbaladizos y es necesario un planteamiento de análisis profundo que permita identificar las coordenadas de esa transformación y prever las consecuencias del cambio que lee acompaña.

La política se ha convertido en un escenario teatral en el que los personajes, y el papel que interpretan, deja poco a la improvisación y nada al análisis real de problemas y a la fundamentación ideológica de las soluciones.

El caso de los nacionalismos, que lleva años y años llenando noticiarios e informativos con una monocorde salmodia que hemos llegado a asumir como propia, es un buen ejemplo, uno más, de ello. Félix García Moriyón analizará el problema desde una perspectiva nueva que nos servirá también para saber lo que podemos esperar de cada número de Libre Pensamiento.

Emilio Pedro Gómez, que es un referente poético para muchos de nosotros, nos hablará de esos otros contenidos relacionados con la actualidad y la cultura, desde muchas de sus facetas, que conforma la Miscelánea de la revista.



ALTERNATIVAS DE ECONOMÍA SOCIAL Y SOSTENIBLE “Democracia Municipal” REAS y EBC

Pedro Santiesteve es Alcalde de Zaragoza por Zaragoza en Común desde 2015.

Abogado y defensor de los DDHH. Profesor de la facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza.

Hablamos de Democracia Municipalista pero, ¿qué queremos decir con ello?

Compartiremos ideas y experiencias que trabajan o impulsan por la recuperación de los ayuntamientos, como institución más cercana, para y con la ciudadanía.

Para...mejorar la vida de la gente desde lo cotidiano y lo cercano. Poniendo la vida en el centro en un sistema comunitario de cuidados y relaciones, haciendo de los derechos humanos y sociales los pilares de conformación de un nuevo modelo de relación entre la institución municipal.

Con...la ciudadanía porque es necesario implementar las herramientas adecuadas para una participación real y no sólo estética del conjunto social en la toma de decisiones.

En base a ello, la Democracia Municipalista significa acabar con los procesos de privatización y remunicipalizar servicios, redistribuir la carga fiscal a través de una mayor progresividad, actuar socialmente en el mercado de viviendas o sobre el modelo energético.

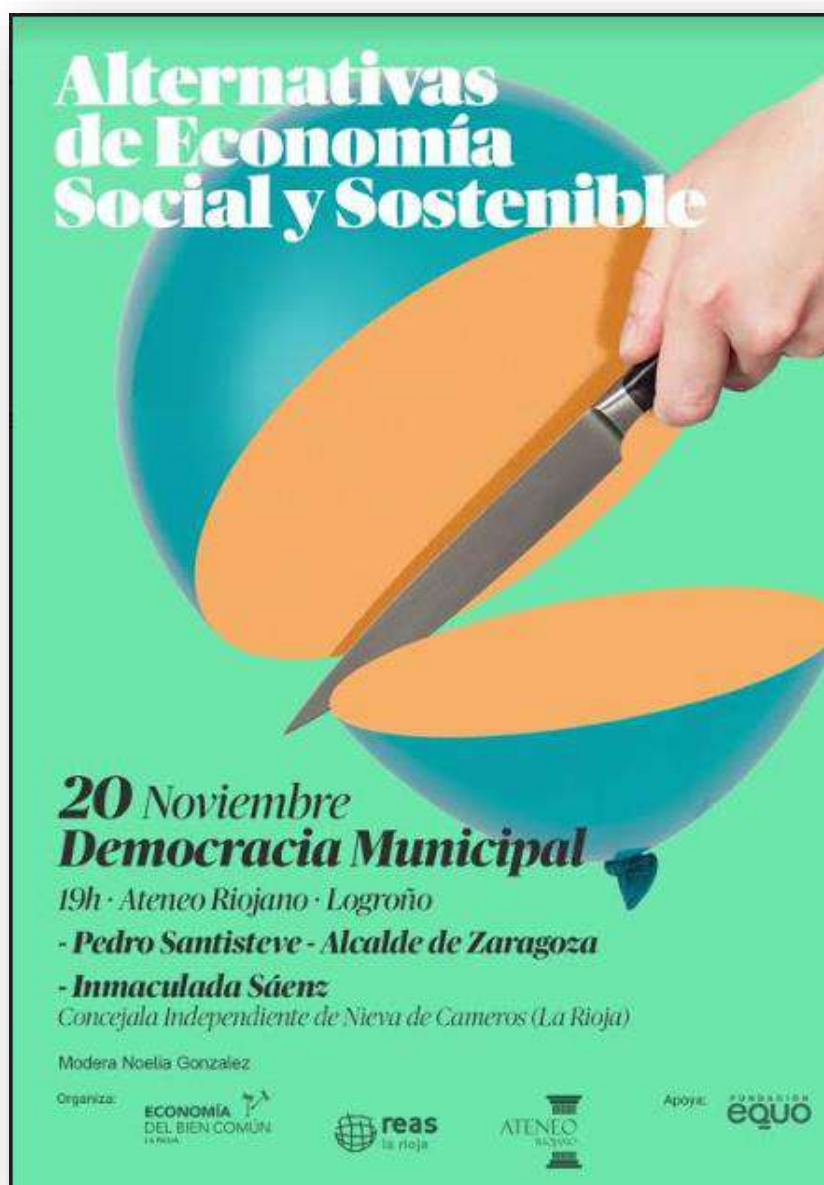
Y con todo ello proponer un nuevo sistema de economía social y solidaria sobre el que asentar las bases de un nuevo modelo de ciudad de todas y de todos con mayor equidad y justicia.

Inmaculada Sáenz González, nacida en una familia muy comprometida social y políticamente. Me gusta decir que, ante todo, tengo vocación de POLITICA y no lo escondo porque me encanta la "política municipal", la de estar cerca de los Ciudadanos.

Pero también soy SCOUT y siempre llevo en mi mochila el "ser feliz haciendo primero felices a los demás" y "tratar de dejar este mundo en mejores condiciones de cómo lo hemos encontrado". Me encanta la música, el deporte, escribir.....pero sobre todo,

compartir buenos ratos con la familia y los AMIGOS. He tenido responsabilidades en materia de Participación Ciudadana en la Ciudad de Logroño, entre otras cuestiones y creo que la forma más bonita de hacer política en un municipio es CON los vecinos. Y para ello creo necesario combinar y conjugar varias palabras: PARTICIPACIÓN, COMPLICIDAD, LEALTAD, HONRADEZ, COMPARTIR, CONTAGIAR, INFORMAR, SOLIDARIDAD RESPETAR.....

Ahora vivo en un encantador pueblecito, donde soy Concejala Independiente y vivo dedicada, entre otras tareas.....a trabajar contra la DESPOBLACIÓN y el DESEMPLEO en los pueblos de la Sierra de Cameros, un tema que me preocupa y me ocupa bastante.



europa **press**

europapress / la rioja

Santisteve dice que 'ayuntamientos del cambio' han marcado "un antes y un después" poniendo a personas "en el centro"



Publicado 20/11/2018 20:45:41 CET

Europa Press - Archivo

LOGROÑO, 20 Nov. (EUROPA PRESS) -

El alcalde de Zaragoza, Pedro Santisteve, ha afirmado que los 'ayuntamientos del cambio' "han marcado un antes y un después, porque han demostrado su voluntad de poner a la persona en el centro de la acción política para hacer frente a las políticas de desigualdad, así como luchar contra el cambio climático".

Ha recordado que "las ciudades son un nuevo sujeto político en estos tiempos", en los que nos encontramos que "hemos cedido soberanía a entes supranacionales como la Unión Europea y desde ahí nos gobiernan y nos marcan políticas económicas que están generando pobreza y precariedad".

"A pesar de ello, los Ayuntamientos que solamente controlamos el 14 por ciento de la tarta de los impuestos, son lo que tienen que atender las necesidades más urgentes de los ciudadanos", ha añadido para a continuación indicar que los municipios "es donde se producen esas contradicciones, esos conflictos, de políticas económicas claramente empobrecedoras e indignas para la gran mayoría de población". De ahí, que haya destacado el cambio que han supuesto los 'ayuntamientos del cambio'.

Santistevé ha realizado estas manifestaciones, antes de participar, en el Ateneo Riojano, en una mesa redonda, titulada 'Alternativas de economía social y sostenible'.

Ha señalado que "el mérito de gente que no tenía experiencia en gestión municipal, que salimos de primarias a tumba abierta, y haber hecho un equipo que comenzó a hincarle el diente al problema de las finanzas y la gestión", para a continuación "acometer el gran tema que era poner a las personas en el centro de la atención".

Para éste último asunto, Santistevé ha apuntado que "comenzamos a invertir más en los servicios sociales", hasta el punto de señalar que "hemos aumentado en un 40 por ciento el presupuesto de servicios sociales; hemos contratado a más de 100 personas en el área; y hemos realizado un Plan de Lucha contra la Pobreza Infantil". Todo ello, sin olvidar que "estamos realizando un cambio en el modelo de los servicios sociales, hacia unos servicios sociales comunitarios, de trabajo en red, y controlando las subvenciones para que esto no se convierta en redes clientelares, sino en verdaderos convenios de colaboración".

El primer edil zaragozano ha puesto también el acento en el asunto de la vivienda, destacando que "hemos atendido a la urgencia habitacional, así como los desahucios, que antes era por problemas de propiedad y ahora se han convertido en que la gente no puede pagar el alquiler", por lo que el problema es en buscar "vivienda social para que ese fondo crezca".

A ello, ha unido Santistevé el "deseo de cambiar el modelo de participación" por lo que se introdujo "el criterio de democracia directa, como eran los presupuestos participativos, o que en la página web del Ayuntamiento aparezcan facturas a partir de 3.000 euros, es un logro".

Para concluir, y de cara a su futuro político, ha indicado que "me he ofrecido para que cuenten conmigo en el sistema de primarias o de elección que se determine, porque cuatro años son pocos para revertir las inercias de los ayuntamientos", así como que "para que todo el trabajo que estamos haciendo de dar la vuelta a las ciudades como un guante se note y quede claro que hay una visión estratégica y un modelo de ciudad futuro de un cambio radical".

La Rioja

Logroño

San Mateo

San Bernabé

Logroño digital

Logroño en s

EL ALCALDE DE ZARAGOZA, EN EL ATENEO RIOJANO



Pedro Santiesteve, alcalde de Zaragoza por Zaragoza en Común desde el año 2015, dio una charla ayer en el Ateneo Riojano sobre democracia municipalista dentro del ciclo 'Alternativas de economía social y sostenible' que trata de incidir en «la necesidad de un viraje» para impedir «el colapso socioeconómico y ambiental» de la sociedad.

CHARLA-COLOQUIO
“Audita Sanidad en La Rioja”
Juan Luis Ruiz-Giménez y Vicente Losada
Marea Blanca Rioja

Charla coloquio sobre la situación sanitaria en La Rioja profundizando en la necesidad de revertir los contratos que la consejería de Salud ha venido formalizando con empresas privadas. Ello ha supuesto que en la actualidad más de 287 millones de € están comprometidos para ser derivados al beneficio privado.

También para abordar la necesidad del cumplimiento actual de la Ley de Incompatibilidades en el sector sanitario y bajo el impulso de una legislación más restrictiva.

Juan Luis Ruiz-Giménez es especialista en Medicina Interna y Medicina Familiar y Comunitaria, miembro del Centro de Salud Vicente Soldevilla del SERMAS y defensor del Servicio Sanitario Público desde 1970. Miembro de la Marea Blanca y YOSISANIDAD UNIVERSAL.

Vicente Losada es economista. Miembro de la Plataforma Auditoría Ciudadana de la Deuda ¡No debemos! ¡No pagamos! Y del Grupo de Trabajo Auditoría Ciudadana de la Deuda en Sanidad.



POESÍA CANTADA. ENTRE VERSOS DE AMOR Y LUCHA “En la letra de Sabina”

Francisco Domínguez Matito

Cátedra de español de la Universidad de La Rioja

Francisco Domínguez Matito, es Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Literatura Española de la Universidad de La Rioja, desempeña en la actualidad el cargo de director del Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas. Editor y estudioso de los dramaturgos del Siglo de Oro, ha publicado trabajos sobre los espacios teatrales y las compañías de comedias en La Rioja durante los siglos XVI-XIX, la influencia de la Biblia en la literatura española, San Juan de la Cruz, Cervantes, Góngora y otros aspectos de la literatura áurea. Ha sido profesor invitado y ha realizado estancias de investigación en diversas universidades extranjeras de Europa y América. Interesado como docente por la poesía española contemporánea y por las relaciones entre las artes (literatura, pintura y música), fue precisamente en el transcurso de una de sus estancias en la Universidad de Montréal, ante la solicitud de una conferencia sobre algún aspecto de la cultura española actual, cuando se le ocurrió abordar el análisis de las letras de los cantautores, producción poética normalmente ignorada en los programas académicos.

La conferencia «En la letra de Sabina», con el deseo de restituir la relación entre la poesía y la música popular, pretende valorar la vocación literaria y la originalidad de Joaquín Sabina, así como analizar las características de su estilo en el contexto de la canción de autor. Como ejemplo de ello comentará su composición/poema «Una canción para la Magdalena», perteneciente a su álbum 19 días y 500 noches, con letra del autor y música de Pablo Milanés.



Planes

Agenda Viajes Playas El Balcón de Mateo Cartelera Programación TV

'Pongamos que hablo de Sabina' concluye hoy en el Ateneo Riojano



El ciclo organizado por la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja finalizará con el análisis sobre la literalidad de la obra del artista, de la mano de Francisco Domínguez Matito, a partir de las 19.30 h.

LA RIOJA Logroño

Jueves, 22 noviembre 2018, 12:38



El ciclo 'Pongamos que hablo de Sabina' concluye hoy con la ponencia de **Francisco Domínguez Matito**, catedrático de la Universidad de La Rioja, en la se habñará sobre la literalidad de la obra de Joaquín Sabina.

Al igual que los dos eventos relacionados que le preceden, tendrá lugar en **el Ateneo Riojano a partir de las 19.30 horas**. La entrada es libre hasta completar aforo y, además, del análisis y los comentarios del ponente, la velada estará amenizada con la audición de distintas canciones del autor e ilustradas con fragmentos de las mismas.

Esta conferencia es la última de este ciclo en el que la Cátedra de Español de la Universidad de La Rioja trata de realizar una vinculación entre lengua y música, y a sus diversas formas cantadas. Especialmente, cuando ofrecen un valor lingüístico, literario y cultural destacable, y de relevancia en el arte español.

Joaquín Sabina, por su proyección internacional y las características de sus letras y los géneros musicales que ha cultivado, constituye un verdadero hito, **un antes y un después en la canción de autor**.

El cierre a estas sesiones se celebrará el próximo 29 de noviembre en la sala Gonzalo de Berceo con un recital de bel canto denominado 'Poesía cantada: entre versos de amor y lucha'.

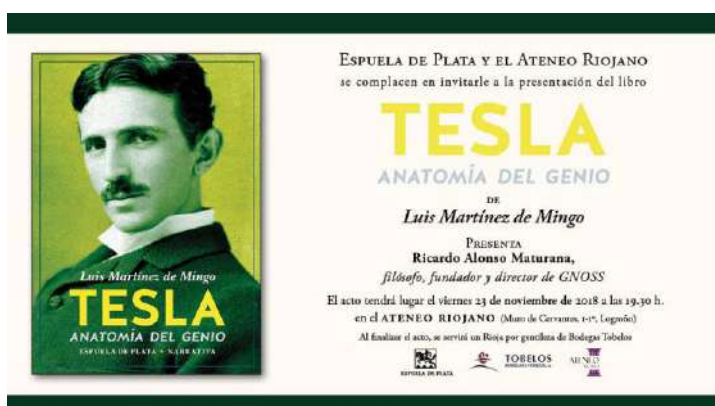
PRESENTACIÓN DE LIBRO

"Tesla"

Luis Martínez de Mingo

"Tesla, el que fue un genio, se ha convertido en mito. Nadie habla hoy de Edison y, en cambio, cuando la humanidad el año pasado lanzó un cohete a Marte, como homenaje al genio serbio, en su interior se envió un coche Tesla. ¿Por qué? Porque él ya predijo que los coches serían eléctricos, que se valdrían de la función electrolítica, que liberarían hidrógeno y se abastecerían del oxígeno de la atmósfera. La corriente alterna, el motor de inducción, los rayos láser, la luz fría, la comunicación inalámbrica, la radio, que no Marconi, como dictaminó la Corte de EE.UU... Cuando ustedes lean esta novela, comenzará de nuevo Nikola Tesla. Habrá que explicar lo que dice de las mujeres y de las palomas, y sobre todo, por qué. Hay ya decenas de libros y películas sobre su figura, desde "El truco final", a "El último gran mago", pero se producirán muchas más. El autor de este libro se ha convertido aquí en un holograma, un periodista fantasma a su servicio para que el genio brille. Lo veremos juntos. Podemos empezar por preguntarnos por qué le perdonó 12 millones de \$ a Westinghouse y, en cambio, murió arruinado".

Luis Martínez de Mingo (Logroño, 1948). Catedrático de Literatura y Doctor por la U. Central de Barcelona. Hasta ahora ha cultivado todos los géneros excepto teatro. Este mismo año, en abril y en Logroño, fue uno de los poetas invitados a las Jornadas de Poesía en Español. En 2015 fue nombrado "Riojano del año" en el Centro Riojano de Madrid. Ha ganado concursos de cuentos y de novela corta, con "Pintar al monstruo", y en 2001 fue finalista por Nadal con "El perro de Dostoievski", -Editorial Grup-Libro, Barcelona. Formó parte de los consejos de redacción de las dos mejores revistas de Literatura que se han hecho en la Rioja, "Calle Mayor" y "El Péndulo". Ha sido crítico, antólogo, biógrafo, guionista y conferenciante pero ahí en La Rioja hay quien sostiene que lo que mejor ha hecho es ser ciclista y escribir cuentos, así que en "El Estado contra natura", Pepitas de calabaza, Logroño, 2008, aparecen cuentos de su calle, la que hasta ayer se llamaba General Primo de Rivera y ahora, felizmente, Ateneo Riojano.



Culturas

Futuro en Español · Cine · Cartelera · Libros · Música · Arte · TVR · Televisión

Martínez de Mingo presenta 'Tesla. Anatomía del genio' en el Ateneo



JONÁS SAINZ Logroño

Viernes, 23 noviembre 2018, 09:21



0



El escritor riojano Luis Martínez de Mingo presenta hoy en Logroño su último libro, 'Tesla. Anatomía del genio' (Renacimiento), basado en la vida y la obra del célebre ingeniero e inventor.

El autor, según sus propias palabras, «se ha convertido aquí en un holograma»: «Un periodista fantasma a su servicio para que el genio brille -cuenta De Mingo-. Lo veremos juntos. Podemos empezar por preguntarnos por qué le perdonó doce millones de dólares a Westinghouse y, en cambio, murió arruinado».

Luis Martínez de Mingo (Logroño, 1948), escritor que durante décadas ha cultivado todos los géneros literarios, es autor, entre otros títulos, del poemario 'Cauces del engaño', el libro de relatos 'Cuatro cuentos criminales' y la novela 'El perro de Dostoievski', además de ensayos, biografías y dietarios.

Ahora pone su pluma al servicio de «un genio convertido en mito». La presentación será en el Ateneo Riojano (a las 19.30 h.).

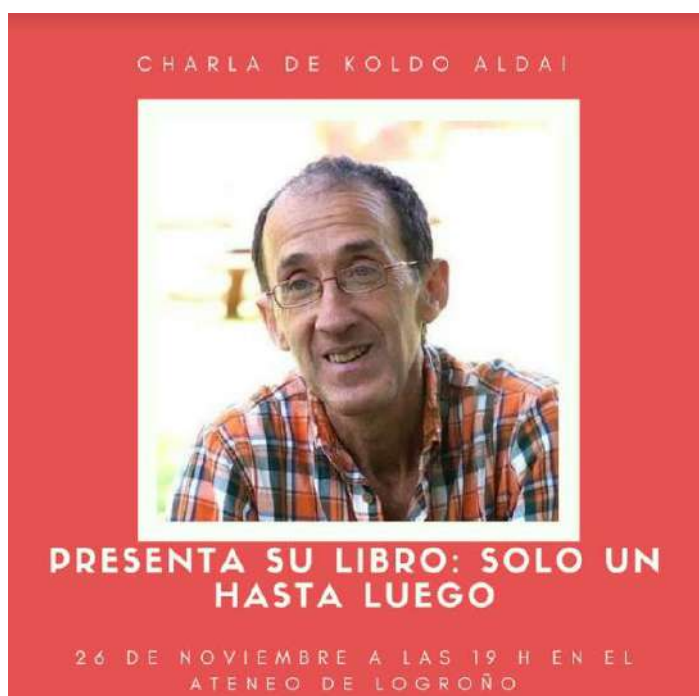
CICLO “EN LA PERIFERIA DE LA VIDA” Presentación del libro “Sólo un hasta luego”

Koldo Aldai
Grupo Las grietas

La charla forma parte del ciclo "En la periferia de la vida" organizado por el grupo Las grietas, dedicado al acompañamiento y al duelo y a la transmisión de que otra manera de afrontar la vivencia de la muerte es posible.

Koldo Aldai Agirretxe (San Sebastián 1960) cursa estudios de Historia y Geografía en la Universidad de Deusto. Es patrono de la Fundación Ananta (www.fundacionananta.org), creador de Portal Dorado (www.portaldorado.com) y fundador del Foro Espiritual de Estella (www.foroespiritual.org). Ha promovido durante veinte años redes espirituales en España e Iberoamérica. Con esa finalidad ha recorrido un total de diez países, participando en encuentros e impartiendo conferencias.

Autor más de una docena de libros de poesía, teatro y ensayo, cuenta en su haber con diferentes premios y distinciones literarias. Articulista y reportero en publicaciones papel y on-line, dispone de una página web en la que reúne sus trabajos periodísticos (www.koldoaldai.org). En ella se pueden los artículos, así como la reseña de cada uno de sus libros.



Los libros que tienen que ver directamente con el tema en cuestión son: "Muda canción de cuna" (Editorial Dharana 2015) y "Sólo un hasta luego. A quienes lloran la muerte de un ser querido" (Editorial Isthar Luna Sol 2017). En preparación también sobre el mismo tema "Una campana en el abismo"

[La Rioja](#)[Logroño](#)[San Mateo](#)[San Bernabé](#)[Logroño digital](#)[Logroño en sus b](#)

Charla sobre la muerte y el duelo

P. H.

Martes, 27 noviembre 2018, 22:00



El Ateneo Riojano acoge el próximo lunes, día 26, otra charla del Ciclo 'En la periferia de la vida', organizado por el grupo 'Las Grietas' de acompañamiento y duelo. Esta vez, el historiador, creador del Portal Dorado (www.portaldorado.com) y cocreador del Foro de la Espiritualidad de Estella (Navarra), Koldo Aldai Agirretxe, presentará su libro 'Sólo un hasta luego. A quienes lloran la muerte de un ser querido'. La cita comenzará a las 19 horas.

CICLO “EL LEGADO DE PERSIA”

“Zarathustra, el profeta del antiguo Irán”

Íñigo Eguaras



El nombre de Zarathustra es conocido hoy en día sobretudo por el filósofo Nietzsche o por el músico Strauss. Sin embargo, este personaje, al que los griegos llamaron Zoroastro, fue una de las figuras semilegendarias más populares de la antigüedad grecolatina.

Era el prototipo de sabio de tiempos remotos y siguió siéndolo durante la Edad Media, el Renacimiento y el Siglo de las Luces. Pero detrás de este personaje exótico y casi folklórico a ojos de occidente está la figura del profeta y fundador de una de las religiones más importantes de la antigüedad, el zoroastrismo. En su Irán natal cuenta con una rica leyenda propia que parte de una colección de textos, de más de tres mil años de antigüedad, que tradicionalmente se le atribuyen a él mismo. Para algunos estudiosos es una figura legendaria y para otros un personaje real de carácter definido que llevó a cabo una importante reforma religiosa, considerándolo incluso uno de los primeros padres del concepto de monoteísmo, o del concepto moral de bien y mal tal como lo conocemos. Sea como fuere, pese a lo mal e incorrectamente conocido que es en los círculos no especializados, es una figura a la altura en importancia del Buda, Lao Zi, Confucio o Jesús.

Íñigo Eguaras Barado es licenciado en Filología Hispánica y Filología Clásica. Profesor de latín y griego en secundaria, se ha formado también en lenguas y culturas antiguas de India e Irán colaborando en un proyecto de investigación de la Universidad de Salamanca. Algunos de sus campos de investigación son la antigua Persia, el zoroastrismo, la influencia irania en las culturas griega y judeocristiana, lenguas y religiones de la India, antiguo Israel y orígenes del cristianismo. Otro campo de estudio sería el de las literaturas del XVI y XVII, en especial Shakespeare y Calderón.

DEBATE
“Retos de la Sanidad en La Rioja”
Marea Blanca Rioja

Mesa redonda entre las formaciones políticas de La Rioja para que expongan sus propuestas y compromisos de futuro con la sanidad pública y anticipen los retos que tiendan a mejorar y consolidar una sanidad pública, universal y de calidad.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Juntos hemos visto montañas”

Joao dos Santos Alexandre
Editorial Siníndice

Crecer es el proceso de tener sed, una sabrosa sed de medida entera. Crecer no es sumar años, ni lo son las señales físicas del paso del tiempo. Recuerdo una vez más las palabras de Goethe, a ese su decir no ser la edad lo que nos vuelve adultos; que la edad lo que hace de nosotros es ser niños de verdad. Ser niño no es una etapa, ser niño es la medida entera.

Una medida entera hacia la cual nos guía la fuerza esencial de nuestro organismo, de su esencia. El impulso hacia ello nos constituye y es, de por vida, la razón biológica de la especie humana, la matriz de su estrategia por viabilizar la vida, por reforzar la posibilidad de la existencia. Negarlo, no comprenderlo, genera todas las desgracias y sufrimientos que conocemos y padecemos, individualmente y en sociedad, generación tras generación.

João dos Santos Alexandre nace en Lisboa, Portugal, en mayo de 1975. En 2006 pasa a residir en España, adoptando, desde entonces, el castellano como idioma literario. Escribe esencialmente poesía, relato, epístola y cuento infantil. Lleva más de veinte años dedicado al desarrollo de procesos educativos, de auto-conocimiento, de desarrollo comunitario y al asociativismo. Ha publicado: Ninguna distancia. Cartas y conversaciones sobre la naturaleza del ser y su indagación (Punto Rojo, 2012), Se mueve, un pez (Punto Rojo, 2014) y [del cuerpo, del modo, del gesto] (Siníndice, 2016).



ACTIVIDADES CULTURALES DICIEMBRE 2018

Sábado 1 11:00h	CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA ADULTOS Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Lunes 3 18:00h	PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: "En mi valle" Autora: Paquita Prado Torrecilla
Lunes 3 19:30h	CONFERENCIA: "La Agricultura Sostenible como solución a la Agricultura Convencional productivista" Ponente: Vicente Marco Organiza: Amigos de la Tierra
Martes 4 19:00h	PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: "Cinco años de orgullo LGTBI+" Organiza: Marea Arcoiris
Martes 4 19:00h	CICLO DE EGIPTO: "Monumentos en la orilla oeste de Tebas" Coordina: Samuel Lalinde
Lunes 10 20:00h	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "Paseos de medianoche" Autora: Sonia Andújar García Organiza: Editorial Siníndice
Martes 11 19:00h	PROYECCIÓN basada en el Documental "75 años de exilio en México" Organiza: Plataforma Bienvenidos Refugiados
Jueves 13 19:30h	CONFERENCIA: La Valvanerada carlista que cambió nuestra historia. 15 diciembre 1968" Ponente: Carlos Muntión Organiza: Piedra de Rayo
Viernes 14 19:30h	PRESENTACIÓN DE LIBROS: "Si la luna no estuviera" de Sergio Marín e "Imagina que eres Dios" de Guillermo V. Estiballes Presenta: Jesús V. Aguirre
Sábado 15 11:00h	¡TODO EL MUNDO JUEGA! Organiza: Asociación La casa de Tomasa
Sábado 15 19:00h	TEATRO: "Miradas refugiadas" Lugar: Museo Würth
Sábado 15 19:00h	CHARLA-COLOQUIO: "Derechos humanos en Brasil" Ponentes: Marinete Da Silva y Renata Neder Organiza: Amnistía Internacional
Lunes 17 18:00h	CICLO "EN LA PERIFERIA DE LA VIDA": "Destellos de luz en el camino" Ponente: Joan Carles Trallero Organiza: Grupo Las Grietas
Lunes 17 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA: "Lo que el cine nos enseña" Ponente: David Pérez-Chico Organiza: SOFIRA
Martes 18 19:30h	CICLO DE PERSIA: "Así habló Zarathustra. Los primeros textos del antiguo Irán" Ponente: Iñigo Eguaras
Miércoles 19 19:00h	PRESENTACIÓN DE LIBRO "Manual de atención y valoración pericial en violencia sexual" Coordina y presenta: Jorge González Fernández
Viernes 21 19:30h	CICLO DE FILOSOFÍA: "Bajo un cielo con las cenizas de Dios. Los años de formación de Mary Shelley" Ponente: Roberto Menéndez Organiza: SOFIRA

EXPOSICIONES

"En mi valle" de Paquita Prado Torrecilla	Sala de conferencias
"Cinco años de orgullo LGTBI+" de Marea Arcoiris	Sala de cafetería

